

13 - Partiro dunque

Luca Marenzio (1556 - 1599)
1º Libro di Madrigali a cinque voci (Venetia, 1580)

7

- mè mi man-ca il co - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re,

- mè mi man-ca il co - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re,

ohi - mè mi man-ca il co - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re,

- mè mi man-ca il co - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, re, A - mo - re,

Por-gi-mi ai-i-ta A-mo - re,

11

i-ta A - mo re, ch'io vi-va lon-tan, ch'io vi-va lon-tan
por-gi-mi a-i-ta A-mo re, com' es - ser può ch'io vi-va lon-tan, ch'io vi-va lon-tan da
por-gi-mi a-i-ta A - mo re, com' es - ser può ch'io vi-va lon-tan, ch'io vi-va lon-tan da
por-gi-mi a-i-ta A-mo re, com' es - ser può ch'io vi-va lon-tan, ch'io vi-va lon-tan
por-gi-mi a-i-ta A - mo re, com' es - ser può ch'io vi-va lon-tan

19

A musical score for five voices in four-part polyphony. The voices are arranged in two staves of two parts each, plus a basso continuo part at the bottom. The music consists of six measures. The lyrics are as follows:

cui, per cui, sì com' hor ar - do con es - tre - mo
 per cui, per cui sì com' hor ar - do con es - tre - mo do - lo -
 per cui sì com' hor ar - - - do con es - tre - mo
 cui, per cui sì com' hor ar - do con es - tre -
 per cui sì com' hor ar - do con es - tre - mo

24

do - lo - re, all' hor via più sen - ti - va mag-gior dol-cez - za,
 - - - re, all' hor via più sen - ti - va mag-gior dol -
 do - lo - re, mag-gior dol - cez - za, mag-gior dol -
 mo do - lo - re, all' hor via più sen - ti - va mag-gior dol-cez - za,
 lo - re, mag-gior dol - cez - za,

28

all' hor via più sen-ti - va, all'hor via più sen-ti - va mag-gior dol-cez - za
cez - za all' hor via più sen-ti - va, all'hor via più sen-ti - va mag-gior dol - cez - za, mag-gior dol - cez - za,
all' hor via più sen-ti - va mag-gior dol - cez - za, mag-gior dol - cez - za
all' hor via più sen-ti - va
all' hor via più sen-ti - va
all' hor via più sen-ti - va
all' hor via più sen-ti - va

32

quan-to più ma-gio - re e - ra quel vi-vò ar do - re, pres-ta-mi_a-iu-to_A-mo - re,
cez - za quan-to più ma-gio - re e - ra quel vi-vò ar do - re, pres-ta-mi_a-iu-to_A-mo - re, pres-ta-mi_a
quan-to più ma-gio - re e - ra quel vi-vò ar do - re, pres-ta-mi_a-iu-to_A-mo - re, pres-ta-mi_a-iu-to_A-mo - re,
cez - za quan-to più ma-gio - re e - ra quel vi-vò ar do - re, pres-ta-mi_a-iu-to_A-mo - re, pres-ta-mi_a
pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a iu - to_A - mo - re.
iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, A - mo - re.
pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re.
iu - to_A - mo - re, A - mo - re, pres - ta-mi_a iu - to_A - mo - re.
pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re.

36

pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a iu - to_A - mo - re.
iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, A - mo - re.
pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re.
iu - to_A - mo - re, A - mo - re, pres - ta-mi_a iu - to_A - mo - re.
pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re, pres - ta-mi_a-iu - to_A - mo - re.