

# Ta bonne grace

Cornelius Canis

Source: Le Vième Livre des Chansons---Anvers---T.Susato---1544.  
Editor: André Vierendeels (02/04/77).

Notes: Original keys: Sol, Ut 2nd, Ut 2nd (fuga), Ut 2nd, Ut 4th

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Fuga ad secondam in print.

The musical score consists of ten staves of music for the following voices:

- Soprano 1
- Soprano 2
- Alto 1
- Alto 2
- Tenor
- S 1
- S 2
- A 1
- A 2
- T

The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two parts. The first part (measures 1-5) includes lyrics for all voices except the bass (T). The second part (measures 6-10) begins with a bass entry (T) and continues with lyrics for the remaining voices. The key signature changes from common time to F major (indicated by a 'F' in the key signature) in the second part. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and editorial accidentals (sharps and flats) placed above the staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below the staff.

Ta bonne grace

2 11

S 1      le re - gard \_\_\_\_\_ de tes deux ri - ans yeulx,

S 2      et e re - gard de te deux ri - ans yeulx,

A 1      gra - ti - eulx,      et le re - gard de tes deux

A 2      — et le re - gard, — et le re - gard de tes

T      8 gra - ti - eulx,      et le re - gard de tes deux

16

S 1      me trans - por - te le cœur de tel - le sor - te

S 2      me trans - por - te le cœur de tel - le sor - te

A 1      ri - ans yeulx,      me trans - por - te le

A 2      deux ri - ans yeulx,      me trans - por - te

T      8 ri - - ans yeulx me trans - por - te le cœur de tel - le sor - te que

21

S 1      que con - traint suis de cri - er a la por -

S 2      que con - traint suis de cri - er:

A 1      cœur de tel - le sor - te,      que

A 2      — le cœur de tel - le sor - te que con - traint suis de cri - er a la

T      8 con - traint suis de cri - er, que con - traint suis de cri -

Ta bonne grace

25

S 1

te: mi - se - ri - cor - de'au po - vre lan - go - reulx,

S 2

mi - se - ri - cor - de'au po - vre lan - go - reulx,

A 1

con - strain - suis de cri - er: mi - - - se - ri -

A 2

por - te: mi - se - ri - cor - de'au po - vre

T

er a la por - te: mi - se - ri - cor-de'au po - vre lan - go -

29

S 1

mi - se - ri - cor - de'au po - vre lan - go - reulx, mi - se - ri -

S 2

mi - se - ri - cor - de'au po - vre lan - - go -

A 1

cor - de'au po - vre lan - go - reulx, mi -

A 2

lan - go - reulx, mi - se - ri - cor - de'au po - vre lan - -

T

reulx, au po - vre lan - go - reulx, mi - se - ri - cor - e'au po - vre lan -

34

S 1

cor-de'au po - vre lan - - - go - reulx.

S 2

- - eulx, au po - - - vre lan - go - reulx.

A 1

se - ri - cor - de'au po - vre lan - go - reulx.

A 2

- go-reulx, au po - - vre lan - - - go - reulx.

T

8 - - - go - reulx, au po - vre lan - go - reulx.