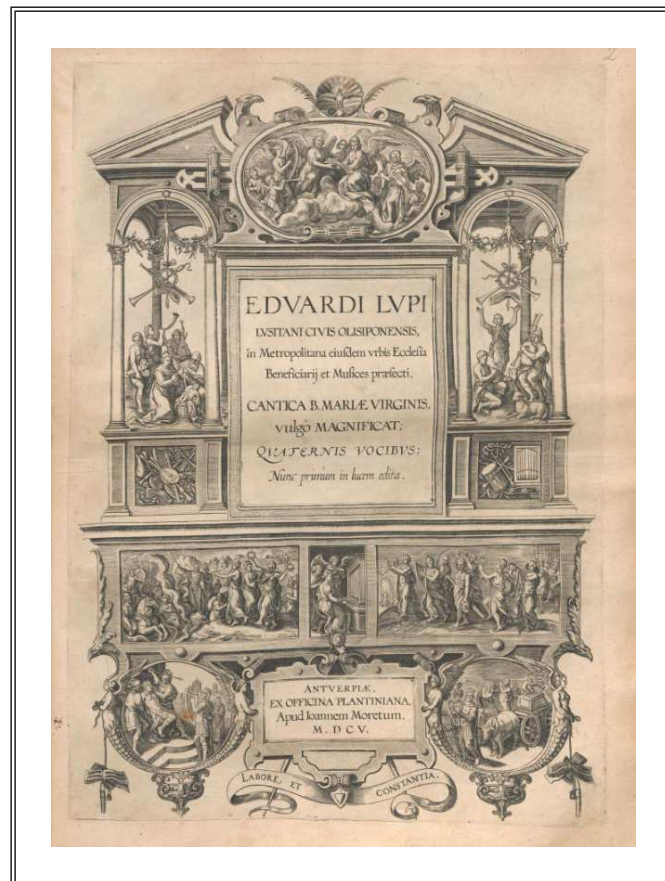


DUARTE LOBO
MAGNIFICAT SECUNDI TONI (EVEN VERSES)
from
"CANTICA B. MARIAE VIRGINIS,
VULGO MAGNIFICAT
Quaternis vocibus."



Antverpiæ... Apud Ioannem Moretum... 1605

Edited by Andreas Stenberg, 2021

Magnificat II. toni (even verses)

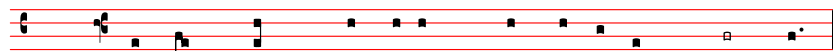
from "Cantica B. Mariae Virginis, vulgo Magnificat Quaternis vocibus."

Duarte Lobo

Edited by Andreas Stenberg

Liber Usualis, 1961, pag. 225.

♯D or ♯A



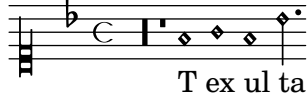
Ma-gni - fi - cat* ani - ma me-a Do - minum;

Transposed in f.



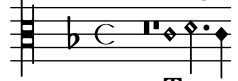
Mag-ni - fi - cat* a - ni-ma me-a Do-minum;

SUPERIUS.



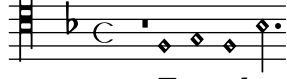
T ex ul ta

ALTO



T ex

TENORE



T ex ul ta

BASSO



T ex

11

ri me - - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

- ri me - - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

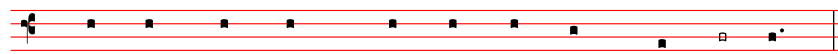
Detailed description: This is a four-part musical score for the text 'Deo salu-ta-ri me-o'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are 'ri me - - o.' The Alto part has the lyrics 'in De - o sa - lu - ta - ri me - o,'. The Tenor part has the lyrics '- ri me - - o.' and includes a triplet of eighth notes. The Bass part has the lyrics 'De - o sa - lu - ta - ri me - o.' and includes a sharp sign (#) above the final note. The score is divided into four measures by vertical bar lines.



Qui-a re-spexit hu-militatem an-cil-lae su-ae;*



ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me



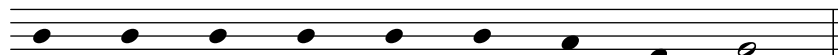
di-cent om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

8 Quia re-spexit humili-tatem an - cil-lae su-ae;*

Detailed description: A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics 'Quia re-spexit humili-tatem an - cil-lae su-ae;*'. There are bracketed phrases above the staff.



ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -



cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

SUPERIUS.

Vi a fe cit

ALTUS

Vi a fecit

TENORE

Vi a fe cit

BASSO

Vi a fe cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

- - - gna qui po - tens est,

mi - hi ma - gna qui po - tens est, Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

qui po - tens est, et sanctum no - men

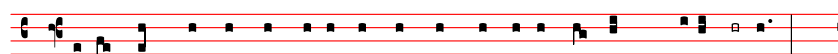
qui po - tens est, et sanc - tum no -

mi - hi ma - gna qui po - tens est, et sanctum no - men e - jus, et sanctum

gna qui po - tens est, et sanctum no - men e -

13

e - jus, et sanctum nomen e - jus,
 men e - jus,
 no-men e - jus.
 jus, et sanctum nomen e - jus,



Et mise-ricordi-a ejus a progenie in progenies*



ti - men - ti - bus e - um.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a

pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es*

ti - men - ti - bus e - um.

Superius tacet.

ALTO
E cit po

TENOR.
E cit po

BASSO
E cit po

Fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi -
 Fe - cit po - ten - ti -

4

o su - - - o; Fe -

am in brac - chi - o su - - -

Fe - cit po - ten - ti-am in brac - chi - o

8

cit po-ten ti-am in brac - - chi - o su -

- o; Fe-cit po - ten - ti-am in brac - chi - o

su - - - o; Fe - cit po-ten - ti-

13

- o; Di-sper sit su - per - - -

su - - - o; Di - sper - sit su -

am in brac - chi - o su - o; Di - sper - sit su - per - - -

19

bos, [Di - sper - sit su - per - - -

per - - - bos, Di-sper sit su - per - -

- bos, Di - sper - sit su - per - -

24

bos] men - te cor - dis su - i,
 bos men - te cor - dis, men - te cor-dis, men - te
 bos mente cor - - dis, men - te cor - - dis

29

[cor - dis su - i, [cor - dis su - i.]
 cor-dis su - i, [men - te cor-dis su - i.]
 su - - - i, men - te cor-dis su - i.

De-po-su - it po-ten - tes de sede,*

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

De-po - su - it po-ten - tes de se - de,*

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

CANTO
Su ri

ALTO
Su ri

ALTO
Su ri

BASSUS
Su ri en-

E -

E - su - ri - en -

E - su - ri - en - - - - - tes,

E - su - ri - en - - - - -

5

su - ri - en - - - - - tes

tes im - ple - vit bo - - - - -

E - su - ri - en - - - - -

- - - - - tes im -

9

im - - - - - ple - - - - - vit bo - - - - - nis, et di - vi-

- - - - - nis, et di - vites di -

tes im - ple - - - - - vit bo - - - - - nis, et di - vi-

ple - vit bo - - - - - nis,

14

tes di - mi - sit i na - nes, et di - vi - tes di - mi -

mi - - sit, et di - - vi - tes di - mi -

tes di - mi - - sit i na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - - sit, di -

18

sit i na - nes.

sit i na - nes.

i na nes.

mi - sit i na - nes.

Su-sce-pit Israel, pu-e-rum su-um,*

re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae,

Su-sce-pit Is-ra-el, pu-e-rum su-um,*

re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae,

SUPERIUS.
I cut lo

ALTUS
I cut

TENOR.
I cut lo

BASSVS.
I cut lo

Si - cut lo - cu - - - - - tus

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - - - - tus est, Si -

Si - cut lo - cu - - - - -

6

est, Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, Ab - ra -

cu - tus est ad pa - tres no - stros, Ab - ra - ham

8

- cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - - stros, Ab - ra -

tus est, Si - - - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, Ab - ra -

12

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8

ham et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la. et

ham et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la,

17

la. et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,* et Spi-ri-tu - i Sanc -

to,

Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li-o,*

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

SUPERIUS



I cut e

SUPERIUS 2^o.

I cut e

ALTUS



I cut e

ALTUS 2^o.

I cut e

TENOR.



I cut e

BASSVS.



I ut e

Si - cut e - rat in prin -
 Si - cut e - rat, Si - cut e - rat, Si -
 Res. in diatessaron.
 Si - cut e - rat
 Si - cut e - rat in princi - pi -
 Si - cut e -
 Si - cut e - - - rat in

ci - pi - o, et nunc et sem - per: et in sæ -
 cut erat in prin - ci - pi - o, et nunc
 in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per:
 o, et nunc et sem - per,
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc et semper: et in sæ -
 princi - - pi - o, et nunc et sem - - per: et in sæ -

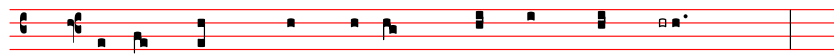
cu - la sæ - cu - lo - rum, A - men, sæ - culo - rum, A -
 et in sæ - cula, et in sæ - cu - la sæ - culorum, A -
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, A - men,
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, A - men, A -
 - cu - la sæ - culo - rum, A - - men, A - - men.
 - - - - cu - la sæ cu - - - -

men.
 men.
 men.
 lo

The Second tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 225.

♯D or ♮A



Ma-gni-fi - cat*
Et ex - sul - ta - vit spi - ritus meus*



a - ni - ma me - a Do - mi - num;
In De - o sa - lu - ta - ri me - o.



8 Magni - fi - cat*
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us*



a - ni - ma me - a Do - mi - num;
In De - o sa - lu - ta - ri me - o.