

Ohime, dove è il mio ben

Romanesca

Libro settimo de madrigali

Bernardo Tasso (1493 – 1569)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Prima parte

The musical score consists of five systems of music, each starting with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are Canto I (soprano), Canto II (alto), and Bassus Continuo (bass). The vocal parts begin with "OHi-", followed by lyrics such as "me, dov' è il mio ben?", "Ohi - me, dov' è il mio ben, dov' è il mio ben?", and "Dov' è il mio". The bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 6, 12, 17, and 21 are indicated at the start of each system.

6

Dov' è il mio co - re, dov' è il mio co - re? Chi m'a -
co - re, dov' è il mio co - re?

12

scon - de, chi m'a - scond' il mio ben, e,
Chi m'a - scond' il mio ben, e,

17

e chi me'l to - - glie, chi m'a -
e chi me'l to - - glie,

21

scon - de, chi m'a - scond' il mio ben,
chi m'a - scon - de, chi m'a - scond' il mio ben,

2
[26]

e chi me'l to-glie, e chi me'l to - - - glie?
e chi me'l to-glie, e chi me'l to - - - glie?

31

Seconda parte

Dun - que, dun - que ha potu - to sol de - sio d'ho -
Dun - que, dun - que ha potu - to sol de - sio d'ho - no - re,

37

no - re, de - sio d'ho - no - re dar - mi fe - ra, dar - mi fe -
de - sio d'hono - re, de - sio d'hono - re dar - mi fe -

43

ra ca - gion di tan - - te, di tan - - te do -
ra ca - gion di tan - - te, di tan - - te do -

48

glie, dar - mi fe - ra, dar - mi fe - ra ca -
glie, dar - mi fe - ra, ca -

52

Soprano: gion di tan - te, di tan - - te, di tan - - te do - - glie?
Alto: gion di tan - - te, di tan - - te do - - glie?
Bass: (sustained notes) b #3

57

Terza parte

Terza parte

Dun - que ha po-tu-to in me, dun - que ha po-tu-to in me, dun - que ha po-tu-to in me,

60

A musical score for three voices. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The music consists of three measures. The first measure has lyrics: "me, in me piu che'l mio a mo - re,". The second measure has lyrics: "me piu che'l mio a - mo - re, in me piu che'l mio a -". The third measure is a repeat sign followed by a bass note.

63

me piu che'l mio amo - re am - bi - ti - os', e trop - po

mo - - - - - re am - bi - ti -

67

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves in treble clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are: "lie os', e trop - po lie". The basso continuo part is in bass clef, B-flat key signature, and common time.

4
70

Musical score for measures 70-71. The vocal line consists of two parts: soprano and alto/bass. The soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and rests. The alto/bass part provides harmonic support. The lyrics are "vi vo - glie," repeated. The key signature is B-flat major.

74

Musical score for measure 74. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The lyrics are "am - bi - ti - os', e trop - po lie -" followed by a repeat of "am - bi - ti - os', e trop - po lie -". The key signature is B-flat major.

78

Musical score for measure 78. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics are "vi -" followed by a repeat of "vi -". The key signature is B-flat major.

81

Musical score for measure 81. The vocal line includes eighth-note patterns and rests. The lyrics are "vo -" followed by a repeat of "vo -". The key signature is B-flat major.

87

Musical score for measure 87, labeled "Quarta parte". The vocal line consists of two parts: soprano and alto/bass. The soprano part has a melodic line with eighth-note patterns and rests. The alto/bass part provides harmonic support. The lyrics are "Ahi" followed by "scioc - co, scioc - co mon - do e cie - co!" repeated. The key signature is B-flat major.

91

Ahi cru - da sor - te, ahi
Ahi cru - da sor - te, ahi cru - da

94

- cru - da sor - te, che mi - ni - stro mi fai de la mia
sor - - - - te, che mi - ni - stro mi fai de la mia

98

mor - te, che mi - ni - stro mi fai de la mia mor -
mor - te, che mi - ni - stro mi fai, che mi - ni - stro mi fai de la mia mor -

102

te, che mi - ni - stro mi fai de la mia mor-te, la mia mor-te, la mia
te, che mi - ni - stro mi fai de la mia mor-te, la mia mor-te, la mia

106

mor - te, che mi - ni - stro mi fai de la mia mor-te, la mia mor - - - te.
mor - te, che mi - ni - stro mi fai de la mia mor-te, la mia mor - - - te.