

Requiem in d

Requiem

Adagio

Anton Schmid

Sopran

Alt

Bass

p

S. ⁵ *p*

Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

A. *p*

Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

B. *p*

Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

p

10 *f*

S. Do-mi-ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

A. *f*
Do-mi-ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B. *f*
Do-mi-ne et lux, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

10 *f*

14

S. pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

A. *p*
pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Te de - cet,

B. *p*
pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

14 *p*

19 *p* *f*

S. Te de - cet hym - nus De - us, De - us in Si - on et

A. te de - cet hym - nus De - us, De - us in Si - on et *f*

B. *p* *f*
Te de - cet hym - nus De - us, De - us in Si - on et

23

S. Ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

A. Ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

B. Ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

27

S. lem, in Je - ru - sa - lem, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

A. vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

B. lem, in Je - ru - sa - lem, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

27

31

S. am, ad Te om-nis ca - ro ve - ni - et. *p* Ky - ri -

A. am, ad Te om-nis ca - ro ve - ni - et. *p* Ky - ri -

B. am, ad Te om-nis ca - ro ve - ni - et. *p* Ky - ri -

31

35

S. *f*
e e - le - i - son, Chri - - - ste e -

A. *f*
e e - le - i - son, Chri - ste, Chri - - - ste e -

B. *f*
e e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

35

f

40

S. le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri -

A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri -

B. lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Chri -

40

f

44

S. ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

A. ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

B. ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - -

47

S. lei - - - - son.

A. le - - - - i - son.

B. i - - - son.

tasto

p

Dies irae

52 *Allegro ff*

S. *ff*
 Di - e i-rae, di-es il - la, di - es

A. *ff*
 Di - es i-rae, di-es il - la, di - es

B. *ff*
 Di - es i-rae, di-es il - la, di - es

52 *ff*

57

S. *ff*
 i-rae, di-es il - la sol-vet saec - lum, sol-vet saec - lum

A. *ff*
 i-rae, di-es il - la sol-vet saec - lum, sol-vet saec - lum

B. *ff*
 i-rae, di-es il - la sol-vet saec - lum, sol-vet saec - lum

57 *ff*

63

S. in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

A. in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

B. in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

68

S. bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

A. bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

B. bil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.

74

S. 
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

A. 
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B. 
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,



78

S. 
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

A. 
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B. 
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,



82

S. quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

A. quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te

B. cunc - ta stric-te dis-cus - su - rus,

87

S. ju - dex est ven - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

A. dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus -

B. cunc - ta stric - te dis-cus - su - rus,

92

S. tu - rus, cunc - ta stric-te dis-cus - su - rus,

A. su - rus, cunc - ta, cunc - ta stric - te dis - cus -

B. cunc - ta stric-te dis-cus - su - rus, stric - te dis - cus -

97

S. dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus -

A. su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus -

B. su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

102

S. su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - -

A. su - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - -

B. cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, dis - cus -

102

107


S. rus, dis - - - cus - su - rus,


A. rus, dis - cu - su - rus,


B. su - rus, dis - - - cus - su - rus,

107

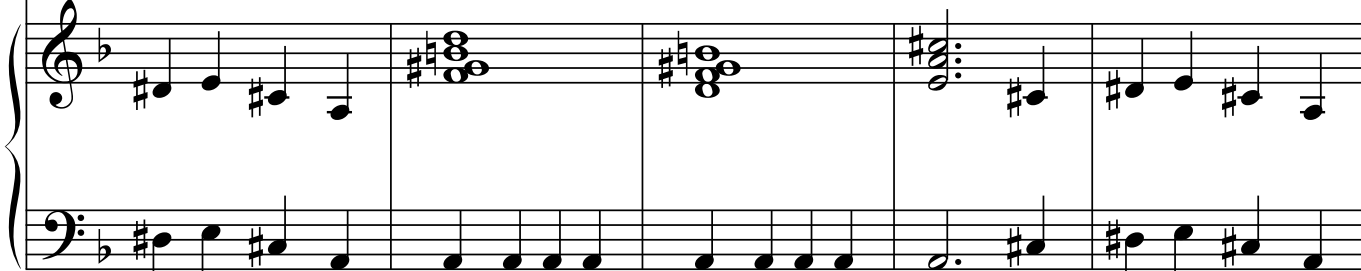
113

S. 
dis - - - cus - - - su - rus.

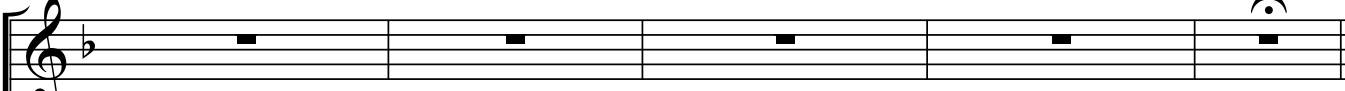
A. 
dis - - - cus - - - su - rus.

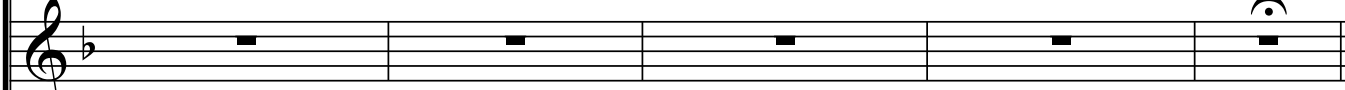
B. 
dis - - - cus - - - su - rus.

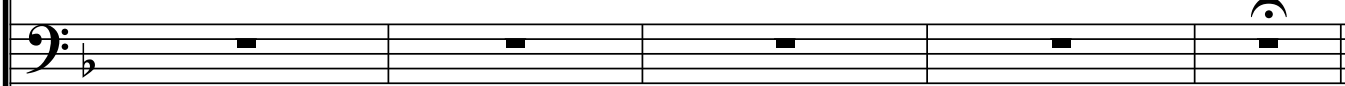
113



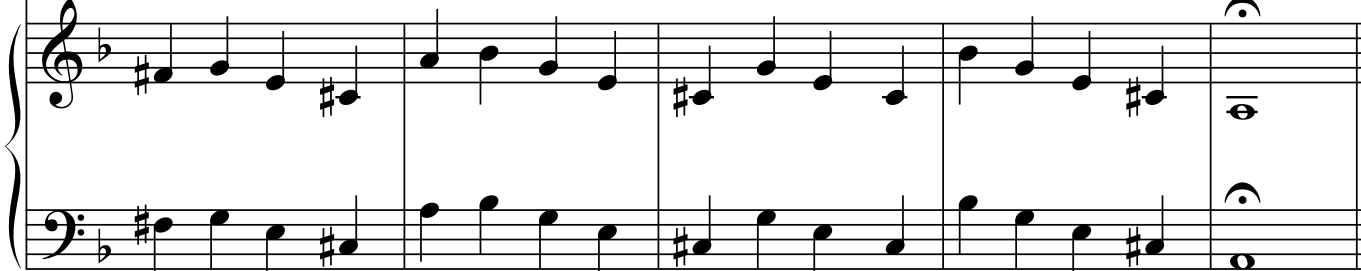
118

S. 
-

A. 
-

B. 
-

118



123 *Andante*

S. 

A. 

B. *Solo*  *p*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

p 

129

S. 

A. 

B.  *p*

pulch-ra re-gi - o - num, co-get om-nes an-te thro-num, co-get om-nes an-te

p 

134 *p*

S. Hu - ic er - go par - ce De - us,

A. Hu - ic er - go par - ce De - us,

B. thro - num, Hu - ic er - go par - ce De - us,

134

139

S. pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

A. pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

B. pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

139

144 *ff*

S. re - qui - em, a - men, a - - - - - men.

A. re - qui - em, a - men, a - - - - - men.

B. re - qui - em, a - men, a - - - - - men.

144 *ff*

Domine

149 *Andantino* *p* *f*

S. Do-mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

A. Do-mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

B. Do-mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

149 *p* *f*

154

S. *p* glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um *f* fi -

A. glo - ri - ae, a - ni - mas om - ni - um *f* fi -

B. glo - ri - ae, a - ni - mas om - ni - um *f* fi -

154

158

S. de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de

A. de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de

B. de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, de

158

f

162

S. 
poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu.

A. 
poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu.

B. 
poe - nis in - fer - ni et de - pro - fun - do la - cu.



167

S. 
Li - be-ra e - as de

A. 
Li - be-ra e - as de

B. 
Li - be-ra e - as de



171

S. o - re le - o - nis, le - o - nis, ne ab - sor-be-at e - as

A. o - re le - o - nis, le - o - nis, ne ab - sor-be-at e - as

B. o - re le - o - nis, le - o - nis, ne ab - sor-be-at e - as

The musical score for measures 171-174 features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts all sing the same lyrics: "o - re le - o - nis, le - o - nis, ne ab - sor-be-at e - as". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

175

S. tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer

A. tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer

B. tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer

The musical score for measures 175-178 features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts all sing the same lyrics: "tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum, sed sig - ni - fer". The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring melodic lines and a left-hand part with a steady bass line.

178

S.
sanc - - - tus Mi - cha-el re-prae - sen - tet e - as in

A.
sanc - tus - - - Mi - cha-el re-prae - sen - tet e - as in

B.
sanc - - - tus Mi - cha-el re-prae - sen - tet e - as in

181

S.
lu - cem, in lu-cem sanc - - - tam.

A.
lu - cem, in lu-cem sanc - - - tam.

B.
lu - cem, in lu-cem sanc - - - tam.

185

S. *p*
Quam o - lim Ab - ra - hae

A. *p*
Quam o - lim Ab - ra - hae

B. *p*
Quam o - lim Ab - ra - hae

185

p

189

S. pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - -

A. pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - -

B. pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - -

189

193

S. *p* *f*
 jus, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

A. *p* *f*
 jus, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

B. *p* *f*
 jus, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

197

S. *p*
 sis - ti et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni

A. *p*
 sis - ti et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni

B. *p*
 sis - ti et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni

202

S. *f*
e - - - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni, se - mi - ni

A. *f*
e - - - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni, se - mi - ni

B. *f*
e - - - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni, se - mi - ni

207

S. *p*
e - - - - - jus.

A. *p*
e - - - - - jus.

B. *p*
e - - - - - jus.

Sanctus

212 *Adagio*

S. 
Sanc - - - tus, Sanc - tus,

A. 
Sanc - tus, Sanc - tus,

B. 
Sanc - - - tus, Sanc - tus,


p *f* *p*

215

S. 
Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

A. 
Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

B. 
Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,


f *p*

218

S. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

A. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

B. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

218

f *p* *f*

221

S. ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

A. ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

B. ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex -

221

224

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

227

S. san - na in ex - cel - - - - sis.

A. san - na in ex - cel - - - - sis.

B. san - na in ex - cel - - - - sis.

227

Benedictus

230 *Andante con moto*

S. 

A. 

B. 



Piano accompaniment for measures 230-232, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

233 *Solo*

S. 
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. 

B. 



Piano accompaniment for measures 233-235. Measure 233 includes a *p* (piano) dynamic marking. The piano part continues with a similar texture to the previous section, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

236 *f Tutti*

S. Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *f*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *f*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

239

S. Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

242

S. Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

A. Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

B. Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

242

245

S. san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

A. san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

B. san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

245

248

S. *p*
sis. Be - ne - dic - tus, qui

A. *p*
sis. Be - ne - dic - tus, qui

B. *p*
sis. Be - ne - dic - tus, qui

248

250

S. *f*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

A. *f*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

B. *f*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

250

253

S. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

A. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

B. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

253

256

S. ne, in no - mi - ne, in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-

A. ne, in no - mi - ne, in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-

B. ne, in no - mi - ne, in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-

256

259

S. 
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. 
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. 
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na



262

S. 
 san - na in ex - cel - - - sis.

A. 
 san - na in ex - cel - - - sis.

B. 
 in ex - cel - - - sis.

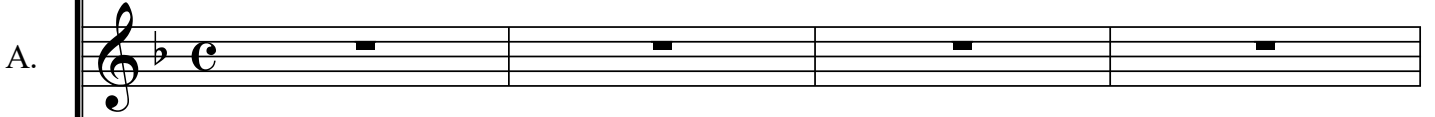


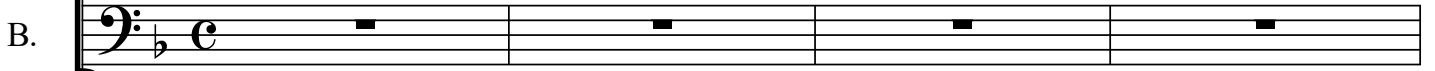
Agnus Dei

265 *Adagio* *Solo*

S. 

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

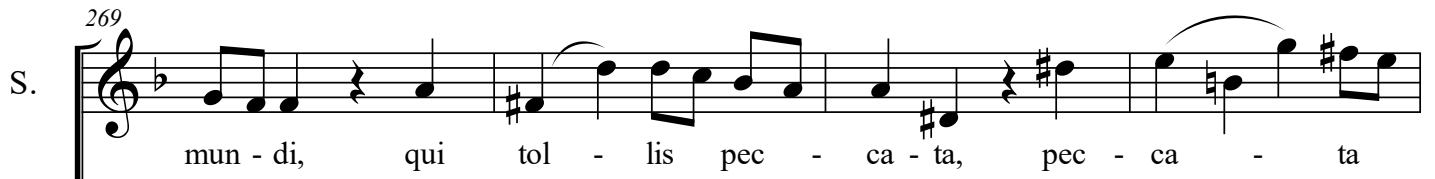
A. 

B. 

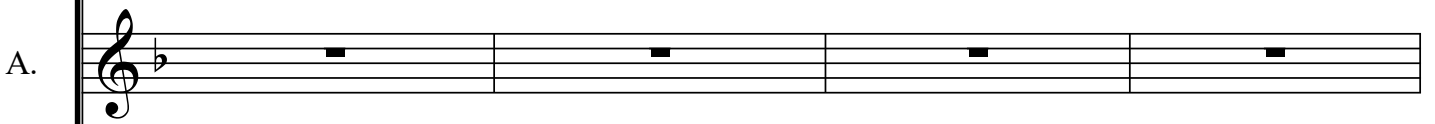
265 *p*

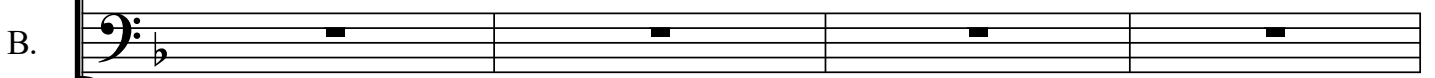


269

S. 

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A. 

B. 

269



273

S. *f Tutti*
mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

A. *f*
do - na e - is

B. *f*
do - na e - is

278

S. re - qui - em.

A. *Solo*
re - qui - em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pe -

B. re - qui - em.

278

p

283

S. *f*
do - na e - is re - qui - em.

A. *f Tutti*
ca - ta mundi: do - na e - is re - qui - em.

B. *f*
do - na e - is re - qui - em.

283

f *p*

289

S.

A.

B. *Solo*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

289

294 *f*

S. do - na e - is re - qui - em.

A. do - na e - is re - qui - em.

B. *f Tutti*
mun-di: do - na e - is re - qui em.

294 *f*

piu moto

299 *p*

S. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

A. *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

B. *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

299 *p*

303 *f*

S. Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a, et lux per -

A. *f*
ne et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

B. *f*
ne et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a,

303 *f*

307 *p*

S. pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at,

A. *p*
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at,

B. *p*
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at,

307 *p*

311

S. *f*
lu - ce - at e - - - is cum sanc - tus Tu - is

A. *f*
lu - ce - at e - - - is cum sanc - tis Tu - is

B. *f*
lu - ce - at e - - - is cum sanc - tis Tu - is

315

S. *p*
in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

A. *p*
in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

B. *p*
in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

315

p *pp*