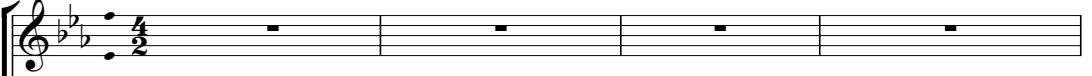


Suscipe quæso Domine - Si enim iniquitates

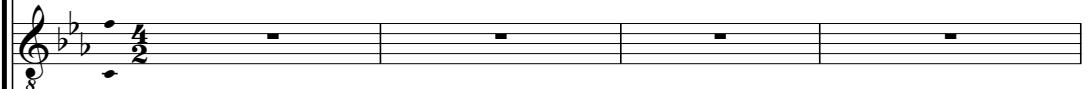
Thomas Tallis (c.1505-1585)

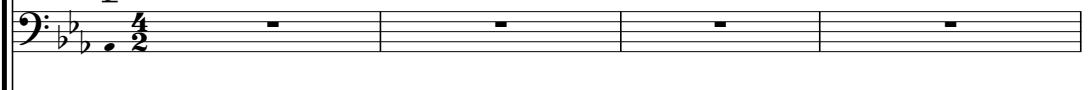
Superius [Soprano] 

Superius secundus [Soprano] 

Contra Tenor [Alto] 

Discantus [Alto] 

Tenor [Tenor] 

Bassus secundus [Bass] 

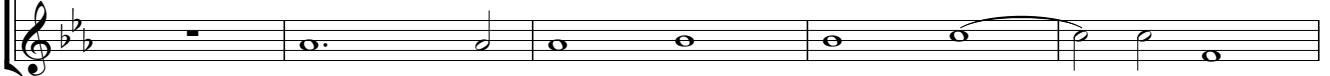
Bassus [Bass] 

S2. 

vo - cem con - fi - ten - - - - tis, vo - cem com -

D. 

- ne, vo - cem con - fi - ten - - - - tis,

T. 

Sus - ci - pe quæ - so Do - mi - ne

S2. 

fi - ten - - - - tis, vo -

D. 

vo - cem con - fi - ten - tis, sus - ci - pe quæ - so Do - mi -

T. 

vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - - -

B2. 

Sus - ci - pe quæ - so Do - mi -

S. Sus - ci - pe quæ - so Do -

S2. - cem con - fi - ten - - - tis, _____

CT. Sus - ci - pe quæ - do

D. - ne, vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis, con -

T. - tis, vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten -

B2. - ne vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten - tis,

S. - mi - ne vo - cem con - fi - ten - - - tis, con -

S2. sus - ci - pe quæ - so Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten -

CT. Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten -

D. - fi - ten - - - tis, vo - cem con - fi - ten -

T. - - - tis, vo - cem con - fi -

B2. vo - cem con - fi - ten - - - tis, con - fi - ten -

B. Su - sci - pe quæ - so Do -

- fi - ten - - tis, sce - le-ra me - a non de -
 - - tis, con - fi - ten - - tis, con - fi - ten -
 - tis, vo - cem con - fi - ten - tis, sce - le-ra me - a
 - tis, vo - cem con - fi - ten-tis, con - fi - ten - - tis:
 - ten - tis, con - fi - ten - - tis:
 - tis, con - fi - ten - - tis:
 - mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis,

30

-fen - do, sce -
 -tis, sce - le-ra me - a non de - fen - do, non
 non de - fen - do, non de - fen - do, sce - le-ra me -
 sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen - do,
 sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de -
 sce - le-ra

sce - le-ra me - a non de - fen - do,

- le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen -
 - de - fen - - do, non de-fen - - do,
 8 - a non de - fen - do, non de - fen - -
 sce - le-ra me - a non de - fen - do,
 8 - fen - do, sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen -
 me - a non de - fen - do, non de - fen - -
 sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen - -

40

- do, pec - ca - vi,
 pec - ca - - vi, pec - ca -
 8 - do, pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -
 pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -
 8 - do, pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -
 - do, pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -
 - do, pec - ca - vi, pec - ca - vi, pec - ca -

pec - ca - vi: De - us, mi - se - re - re me - - i,
 vi:
 vi:
 vi:
 vi:
 -ca - vi:
 vi:
 De - us

50
 De -
 us mi - se - re - re me - - i,
 -re - re me - - i, De - us mi - se - re - re me -
 De - us mi - se - re - re me -
 -i, mi-se-re - re me - - i, De - us mi - se - re - re me -
 De - us
 mi - se - re - re me - - i, mi - se - re - re me - - i,

- us, mi - se - re - re me - - - - - i, pec - ca -
 pec -
 i, pec -
 i, pec -
 i, pec -
 mi - se - re - re me - - - - - i, pec -
 De - us mi - se - re - re me - - i,

60
 vi, pec - ca - - vi:
 -ca - vi, pec - ca - vi: de - le cul - pas me - as
 -ca - vi, pec - ca - vi: de - le cul - pas me - as
 -ca - vi, pec - ca - vi: de - le cul - pas me - as
 -ca - vi, pec - ca - vi:
 -ca - vi, pec - ca - vi:

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time and G major. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Spanish, with some words underlined to indicate stress or duration. The vocal parts enter at different times, and the basso continuo part is provided at the bottom.

de - le cul - pas me - as gra - ti - a tu -
— gra - ti - a tu - - - - - a, gra - ti - a tu -
gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu - a, de -
gra - ti - a tu - - - - - a, gra - ti - a tu -
de - le

70

a,
a, *gra - ti - a* *tu* a,
-le *cul - pas* *me - as* *grati - a* *tu*
a,
cul - pas *me - as* *grati - a* *tu* - - - a, *grati - a*
de - le *cul - pas* *me - as* *grati - a*
de - le *cul - pas* *me - as* *grati - a*

de - - le cul - pas me - as gra - ti - a tu - a, gra -
 a, de - le cul - pas me - - - as gra - ti - a tu -
 gra - ti - a, gra - ti - a tu -
 tu - a,
 tu - a, gra - ti - a tu - - a,
 tu - - a,

80

-ti - a tu - a, gra - ti - a tu - a, gra -
 gra - ti - a tu - a, gra - ti - a____ gra - ti -
 - a, gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu -
 - a, tu - a,
 -ti - a, gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu -
 gra - ti - a tu - a, tu -
 gra - ti - a tu - a, tu - a,

-ti - a tu - a, gra - ti - a tu -
 -a tu - a, gra - ti - a, gra - ti - a tu -
 - a, gra - ti - a tu - a, gra - ti - a
 gra - ti - a tu - a, tu - a,
 - a, gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu -
 - a, gra - ti - a tu - a, - - -
 gra - ti - a tu - a, gra -

[90]

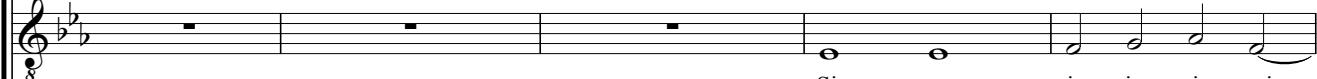
- - - a, gra - ti - a tu - a.
 - - - a..
 tu - a, gra - ti - a tu - a..
 - a..
 - - - a tu - a..
 - a..
 - - - a, tu - a..
 - a..
 -ti - a tu - - - a..
 - a..

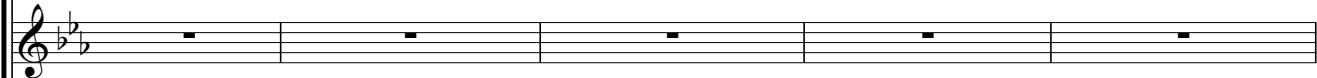
Secunda pars

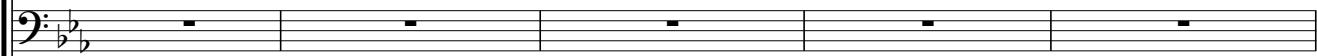
S. 

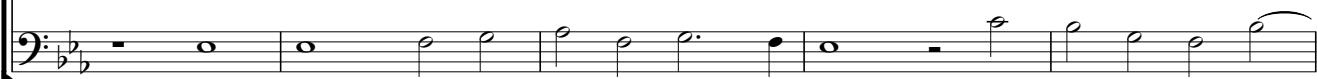
S2. 

CT. 
Si e - nim in - i - qui - ta - tes, si e - nim in - i - qui -

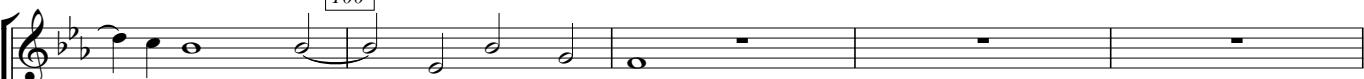
D. 
Si e - nim in - i - qui -

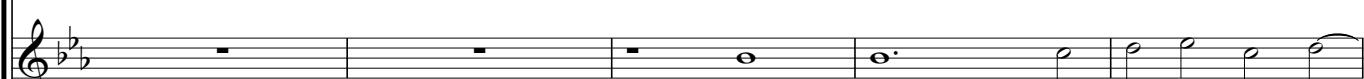
T. 
Si e - nim in - i - qui -

B2. 

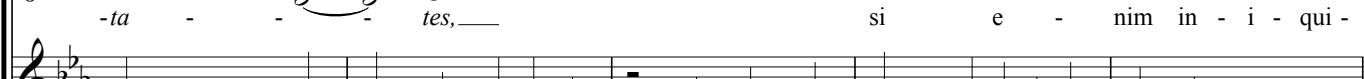
B. 
Si e - nim in - i - qui - ta - tes, si e - nim in - i -

100

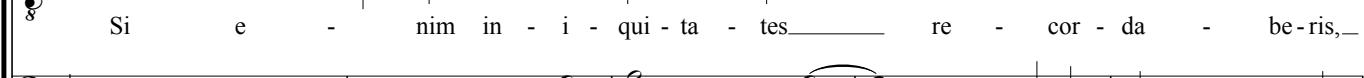

- tes re - cor - da - be - ris

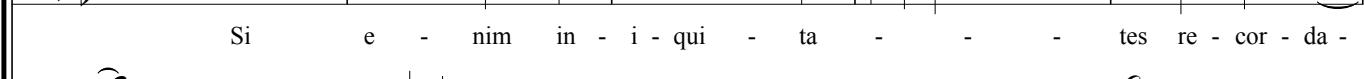

Si e - nim in - i - qui - ta -


- ta - tes, si e - nim in - i - qui -


- ta - tes re - cor - da-be - ris, si e - nim in - i - qui - ta -


Si e - nim in - i - qui - ta - tes, re - cor - da - be - ris,


Si e - nim in - i - qui - ta - tes, re - cor - da -


- qui - ta - tes, re - cor - da - be - ris, re - cor - da - be - ris

quis sus - ti - ne-at,
 - tes re - cor - da - be - ris quis sus-ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 - ta - tes re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 - tes re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 - re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at, quis sus - ti - ne-at,
 - be - ris, re - cor - da - be - ris quis sus - ti - ne-at,
 quis sus - ti - ne-at,

[110]

quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus, quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus, quis e - nim ju - stus
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus, quis e - nim ju - stus
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus qui
 quis sus - ti - ne-at? Quis e - nim ju - stus

— se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es -
 — se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - -
 —
 —
 — se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - se,
 — se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es -
 —

[120]

- se,
 - se,
 qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca -
 qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es - se,
 qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es -
 - se,
 qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es -
 qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec - ca - to es -
 - se,

si - ne pec - ca - to, si - ne pec -
 si - ne pec - ca - to es - - se, si - ne pec - ca - to
 - to es - se, pec - ca - to es - se, si - ne pec - ca - to
 si - ne pec - ca - to es - se, si - ne pec - ca - to es - se,
 - se, si -
 -ca - to es - se, si - ne pec - ca - to,
 -ne pec - ca - to es - se, si - ne pec - ca - to es - se,

130

-ca - to es - se? Nul -
 es - se?
 es - se, si - ne pec - ca - to es - - se?
 si - ne pec - ca - to es - se?
 -ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to es - se?
 si - ne pec - ca - to es - se, pec - ca - to es - se?
 si - ne pec - ca - to es - se, pec - ca - to es - se?
 si - ne pec - ca - to es - se?

-lus est e - nim mun - - dus in con - spe - ctu tu - - o, in con - spe -
 Nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe -
 Nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - - o,
 Nul - lus est

[140]

-ctu tu - - o,
 -ctu tu - - o, in con-spe - ctu tu - - o,
 -spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu -
 in con-spe - ctu tu - - o, in con-spe - ctu tu - - o, in con-spe - ctu
 e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu - -
 Nul - lus est e - nim mun -
 Nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe - ctu tu - -

in con - spe - ctu tu - o
 in con - spe - ctu tu - - o
 o, in con - spe - ctu tu - - -
 tu - - - - o, in con-spe - ctu, in con - spe -
 - o, in con - spe - ctu tu - o,
 -dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - o, in con -
 - o, in con - spe - ctu tu - o, in con -

150

nul - lus est e - nim mun - dus
 nul - lus est e - nim mun - dus
 nul - lus est e - nim mun - dus in
 -ctu tu - - o, nul - lus est e - nim mun - - dus
 nul - lus est e - nim mun - dus in
 -spe-ctu tu - o nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe -
 -spe - ctu tu - o nul - lus est e - nim mun - dus

in con - spe - ctu tu - - - - o,
 in con - spe - - - ctu tu - - - o,
 8 con - spe - ctu tu - - - o, in
 in con - spe - ctu tu - - - o,
 8 con - spe - ctu tu - - - o, in
 - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu -
 in con - spe - ctu tu - - - -

160

in con - spe - ctu tu - - - - o,
 in con - spe - ctu tu - - - o, in
 8 con - spe - ctu tu - - - o, in con - spe - ctu tu - - -
 in con - spe - ctu tu - - - o, in con -
 8 con - spe - ctu tu - - - o, in con - spe - ctu tu - - - o.
 spe -
 - o, in con - spe - ctu tu - - - o, in
 in con - spe - ctu tu - - - o, in

A musical score for five voices (SATB) in common time, 2 flats. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The music consists of five staves. The lyrics are written below each staff. Measure 1: Soprano: 'o,'; Alto: 'in con - spe - ctu tu - o.'; Tenor:休止符; Bass:休止符; Bass:休止符。Measure 2: Soprano: 'con - spe - ctu tu - - - o,'; Alto: 'in con - spe - ctu tu - o.'; Tenor:休止符; Bass:休止符; Bass:休止符。Measure 3: Soprano: '8 - o,'; Alto: 'in con - spe - ctu tu - - - o.'; Tenor:休止符; Bass:休止符; Bass:休止符。Measure 4: Soprano: 'ctu tu - - - o,'; Alto: 'in con - spe - ctu tu - - - o.'; Tenor:休止符; Bass:休止符; Bass:休止符。Measure 5: Soprano:休止符; Alto: 'con - spe - ctu, in con - spe - ctu tu - - - o.'; Tenor:休止符; Bass:休止符; Bass:休止符。Measure 6: Soprano:休止符; Alto: 'con - spe - ctu tu - - - - - o.'; Tenor:休止符; Bass:休止符; Bass:休止符。

Receive, I beseech, O Lord, the voice of one who confesses.
 I do not defend my misdeeds: I have sinned. O God, have mercy on me.
 By thy grace blot out my sins.
 For if thou shalt remember iniquities, who could endure it?
 For who is so righteous that he dare say that he is without sin?
 For none is pure in thy sight.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), nos. 27-28.
 Text: St. Isidore of Seville (c.560 - 636)

VI.74: underlay crowded

III.124-5: underlay crowded

III.149.2: semiminim, corrected by cancel slip in some copies

The use of text-repeat marks in the source sometimes appears to indicate the repeat of an entire phrase (I.34-38), sometimes only of the preceding word (VI.24-5) and sometimes leaves the composer's intentions doubtful (V.56-59).

The very sparse punctuation of the source has been regularised between the parts and editorially supplemented where necessary.

No attempt has been made to regularise the setting of final syllables, which are presented as in the source.

Transposed up a minor third from published pitch.