

Tutto lo di

A otto.

Orlando di Lasso (1532–1594)

CANTO Sopran I
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

2° ALTO Alt I
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

2° TENORE Tenor I
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

BASSO Bass I
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

2° CANTO Sopran II
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

ALTO Alt II
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

TENORE Tenor II
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

2° BASSO Bass II
Tut-to lo di', tut-to lo di' mi di - ci:

4
S.I. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos - so, non

A.I. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos - so, non

T.I. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos - so, non

B.I. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos - so, non

S.II. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos -

A.II. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos -

T.II. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos -

B.II. can-ta, can-ta, can - ta! Non ve-di ca non pos -

7

S.I. *ve-di ca non pos - so re - fia - ta - re. A* che tan - to can - ta - re,

A.I. *ve-di ca non pos - so re - fia - ta - re. A* che tan - to can - ta - re,

T.I. *ve-di ca non pos - so re - fia - ta - re. A* che tan-to, a che tan - to can - ta -

B.I. *ve-di ca non pos - so re - fia - ta - re. A* che tan - to can - ta - re,

S.II. so, non pos - so re - fia - ta - re. A che tan - to can -

A.II. so, non pos - so re - fia - ta - re. A che tan - to can -

T.II. *so, pos - so re - fia - ta - re. A* che tan - to can - ta -

B.II. so re - fia - ta - re. A che tan - to can -

(10)

S.I. tan - to can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si:

A.I. can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si:

T.I. *re, can - ta - re, can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si:*

B.I. *can - ta - re, can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si:*

S.II. ta - re, can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si:

A.II. ta - re, can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si: so - na,

T.II. *re, can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si:*

B.II. ta - re, can - ta - re? Vo - ria che mi di - ces - si:

14

S.I. so - na, so - na, so - na, so - na, so - na, so - na!

A.I. so - na, so - na, so - na, so - na, so - na, so - na, so - na!

T.I. so - na, so - na, so - na, so - na, so - na, so - na!

B.I. so - na, so - na, so - na!

S.II. so - na, so - na, so - na, so - na, so - na, so - na! Non le cam - pan' a no -

A.II. so - na, so - na, so - na, so - na, so - na, so - na, so - na! Non le cam - pan' a no -

T.II. so - - na, so - na, so - na, so - na, so - na! Non le cam - pan' a no -

B.II. so - na, so - na, so - na, so - na! Non le cam - pan' a no -

(17)

S.I. Non le cam - pan' a no - na, Ma so cim - ba - lo tuo, cim - ba - lo

A.I. Non le cam - pan' a no - na, Ma so cim - ba - lo tuo, cim - ba - lo

T.I. Non le cam - pan' a no - na, Ma so cim - ba - lo tuo, *ma so cim - ba - lo*

B.I. Non le cam - pan' a no - na, Ma so cim - ba - lo tuo, cim - ba - lo

S.II. na, Ma so cim - ba - lo tuo, cim - ba - lo

A.II. na, Ma so cim - ba - lo tuo, cim - ba -

T.II. na, Ma so cim - ba - lo tuo, *cim - ba - lo*

B.II. na, Ma so cim - ba - lo, cim - ba -

(21)

S.I. tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro - gne. S'io t'hag-gio,

A.I. tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro - gne. S'io t'hag-gio,

T.I. tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro - gne. S'io t'hag-gio,

B.I. tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro - gne. S'io t'hag-gio,

S.II. tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro-gne. S'io

A.II. lo tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro-gne. S'io

T.II. tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro-gne. S'io

B.II. lo tuo; O se cam-po: ri-ro ro - ri - ro-gne. S'io

25

S.I. s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne,

A.I. s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne,

T.I. s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne,

B.I. s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne,

S.II. t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a

A.II. t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a

T.II. t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a

B.II. t'hag - gio, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a

28

S.I. s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag - - gio

A.I. s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag - gio

T.I. s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag - -

B.I. s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag - - gio

S.II. st'o - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag -

A.II. st'o - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag - gio sott'

T.II. st'o - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne,

B.II. st'o - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag - gio

31

S.I. sott' a st'o - - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne.

A.I. sott' a st'o - gne, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne.

T.I. gio sott' a st'o - gne.

B.I. sott' a st'o - - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne.

S.II. - gio sott' a st'o - - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne.

A.II. a st'o - - gne.

T.II. s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne, s'io t'hag - gio, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne.

B.II. sott' a st'o - gne, s'io t'hag - gio sott' a st'o - gne.

Den ganzen Tag sagst du mir: sing!
Siehst du nicht, dass ich außer Atem bin?
Wozu das ganze Singen? Sag mir lieber: spiel!

Nicht die Kirchenglocken, sondern deine Glöckchen.
Ich würde wohl *riro rorirogne*,
wenn ich dich unter meiner Fuchtel hätte.