

Meine Seel erhebt den Herrn

Sonata

F.W. Zachow

Allegro

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The first system of the score includes four vocal staves (Sopran, Alt, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The vocal staves are currently blank, with only a few horizontal lines indicating the starting point. The piano accompaniment is fully written, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The tempo is marked 'Allegro'.

4

S.

A.

T.

B.

4

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal staves (S., A., T., B.) are again blank, with a '4' above the Soprano staff indicating the measure number. The piano accompaniment continues with the same complex texture of beamed sixteenth notes and chords. The tempo is marked 'Allegro'.

7

S. 

A. 

T. 

B. 



10

S. 

A. 

T. 

B. 



13

S.

A.

T.

B.

13

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves with a flat key signature and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a sequence of chords: a D7 chord in measure 13, a C7 chord in measure 14, and a Bb7 chord in measure 15. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

16

S.

A.

T.

B.

16

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves with a flat key signature and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a sequence of chords: a D7 chord in measure 16, a C7 chord in measure 17, and a Bb7 chord in measure 18. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.


19

S.

A.

T.

B.



19



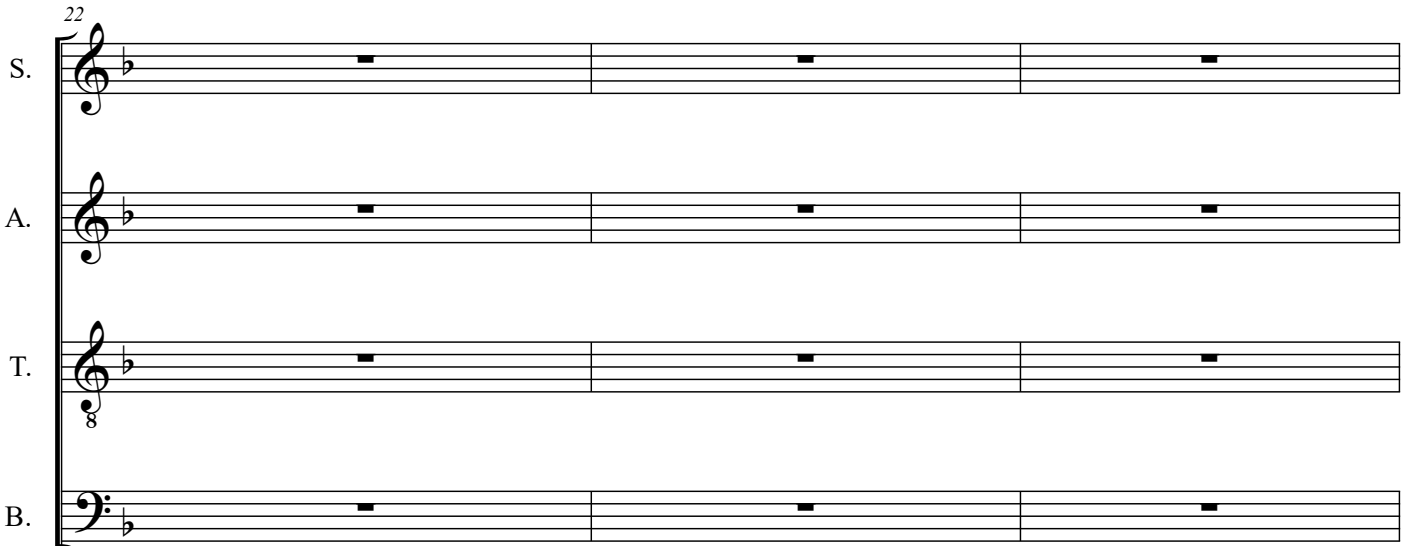
22

S.

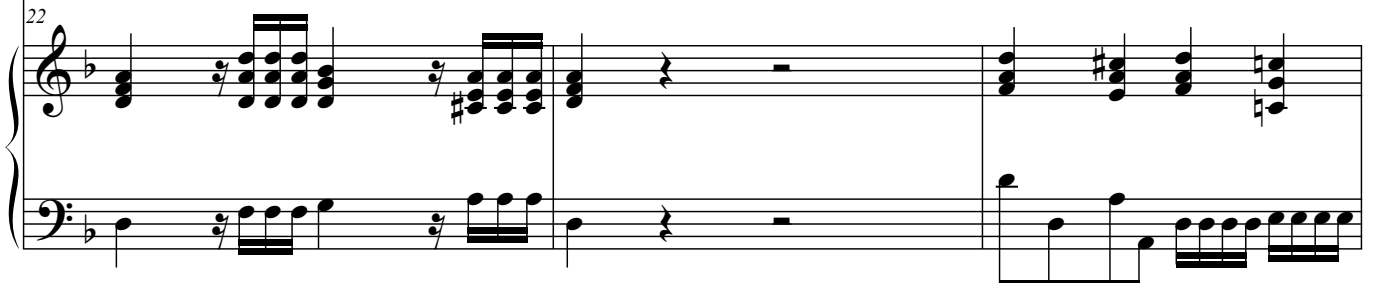
A.

T.

B.



22



25

S.

A.

T.

B.

This system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment for measures 25 to 27. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a small black bar. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both the right and left hands.

28

S.

A.

T.

B.

This system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment for measures 28 to 31. The vocal parts are silent, indicated by horizontal lines with a small black bar. The piano accompaniment continues with a complex texture, including chords and moving lines in both the right and left hands, ending with a double bar line.

Tutti

32

S. 

Mei - - - ne Seel er-hebt den Her - - - ren und mein Geist

A. 

T. 

B. 



35

S. 

freu - - - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des,

A. 

Mei - - - ne Seel er-hebt den Her - - - ren und mein Geist

T. 

B. 



38

S. mein Geist freu - - - - - etsich

A. freu - - - - - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des,

T. Mei - - - - - ne Seel er - hebt den Her - - - - - ren und mein Geist

B.

41

S. Got - - - - - tes mei - nes Hei - lan - - des,

A. mein Geist freu - - - - - etsich

T. freu - - - - - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des,

B. Mei - - - - - ne Seel er - hebt den Her - - - - - ren und mein Geist

41

44

S.
mei - - - - ne Seel er - hebt den her - - - - ren und mein Geist

A.
Got - tes mei - nes Hei - lan - des, mei - ne Seel er - hebt den

T.
mein Geist freu - - - - - - - - - - - - - - etsich

B.
freu - - - - - - - - - - - - - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist

47

S.
freu - - - - - - - - - - - - - - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

A.
Herrn, und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

T.
Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

B.
freu - - - - - - - - - - - - - - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - - des,

47

50

S. 

mei - - - - - ne Seel er - hebt den Her - - - - - ren, und mein Geist

A. 

T. 

mei - - - - - ne Seel er - hebt den Her - - - - - ren, und mein Geist

B. 

50 

53

S. 

Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

A. 

und mein Geist freu - et sich, freu - et sich,

T. 

freu - - - - - et sich Go - tes mei - nes Hei - lan - des, mein Geist

B. 

mei - - - - - ne Seel er - hebt den Her - - - - - ren und mein Geist

53 

56

S. mei - - - ne Seel er - hebt den Her - - - ren und mein Geist

A. mei - - - ne Seel er - hebt den Her - - - ren und mein Geist

T. freu - - - et sich, freu - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des,

B. freu - - - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des,

59

S. freu - - - et sich, freu-et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des.

A. freu - - - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des.

T. und mein Geist freu-et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des.

B. und mein Geist freu - - - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan - des.

Arioso

63 *con moto*

S. 

A. 

T. 
Kom-met zu Hauf, Psal-ter und Har-fe wach

B. 



65

S. 

A. 

T. 
auf, Psal-ter und Har-fe wach auf! las-set die Mu-si-cam

B. 



67

S. 

A. 

T. 
hö-ren. Kom-met zu Hauf, kom-met zu Hauf, Psal-ter und Har-fe wach

B. 



70

S. 

A. 

T. 
auf! las-set die Mu-si-cam hö-ren.

B. 



Aria

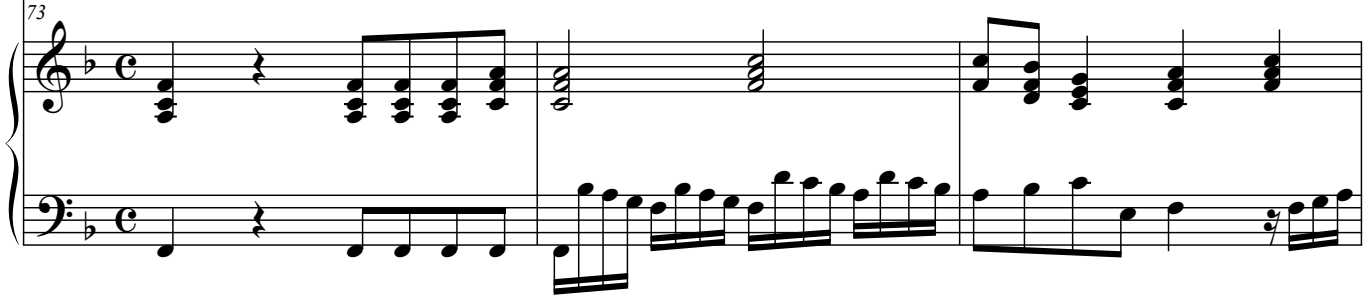
73 *Allegro*

S. 

A. 

T. 

B. 

73 

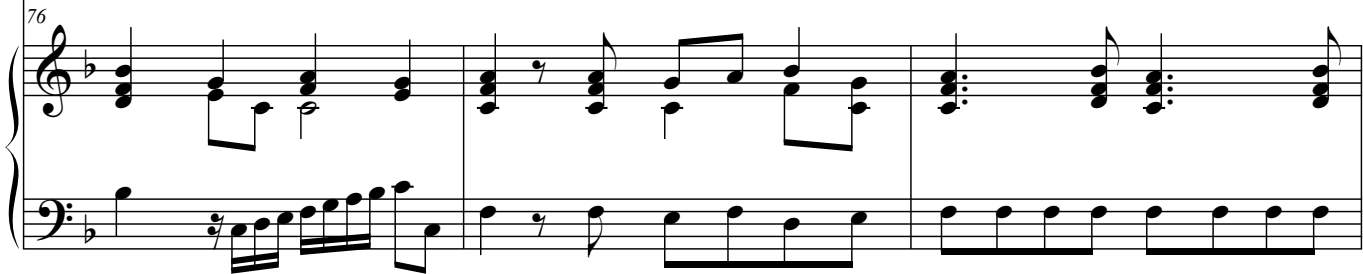
76

S. 
Welt ich mag nicht dei - ne Freu - de, ich mag nicht, ich

A. 

T. 

B. 

76 

79

S. mag nicht, ich mag nicht dei - ne Freu - de, mei - ne Lust geht him - mel -

A.

T.

B.

79

81

S. wärts, dei - ne Pracht ist Au - gen -

A.

T.

B.

81

84

S. 
 weide, sie be - rüh - ret nicht das Herz.

A. 

T. 

B. 



88

S. 
 Mein La - - - - - chen, mein La - - - - - chen, mein

A. 

T. 

B. 



92

S.  Jauch - zen ist die-ses al - lein, daß Je - sus mein Le - - - - ben und Hei-land will

A. 

T. 

B. 



96

S.  sein, *tr* mein La -

A. 

T. 

B. 



100

S.  chen, mein

A. 

T. 

B. 

100



103

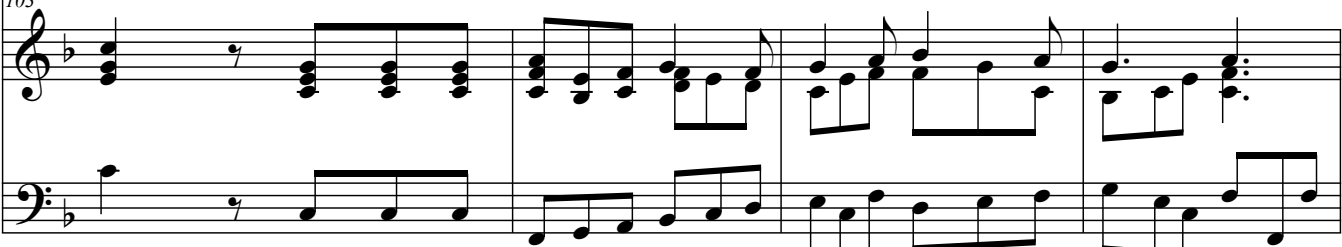
S.  La-chen, mein Jauch - - - zen ist die-ses al - lein, daß Je - sus mein Le - - -

A. 

T. 

B. 

103



107

S.  - ben und Heiland will sein.

A. 

T. 

B. 



113 *Andante*

S.  Denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sie-he, sie-he, von nun an

A. 

T. 

B. 



117

S.  wer-den mich se - lig prei - - - - - sen al-le Kin-des - kind.

A. 

T. 

B. 



Aria

121 *Allegro*

S. 

A. 

T. 

B. 



130

S. 

A. 

T.  Welt und Him-mel singt mich an, daß ich

B. 



138

S. 

A. 

T.  soll so se - lig sein, so se - lig sein, daß ich soll so se - lig sein;

B. 



146

S. 

A. 

T. 

er hat viel an mir ge - tan, daß sich Geist und Seel er-

B. 

146 

154

S. 

A. 

T. 

freun.

B. 

154 

162

S. 

A. 

T. 
8
Gott der groß und hei-lig heißt und mir sei-ne Macht be - weist,

B. 



170

S. 


A. 


T. 
8
Gott der groß und


B. 




178

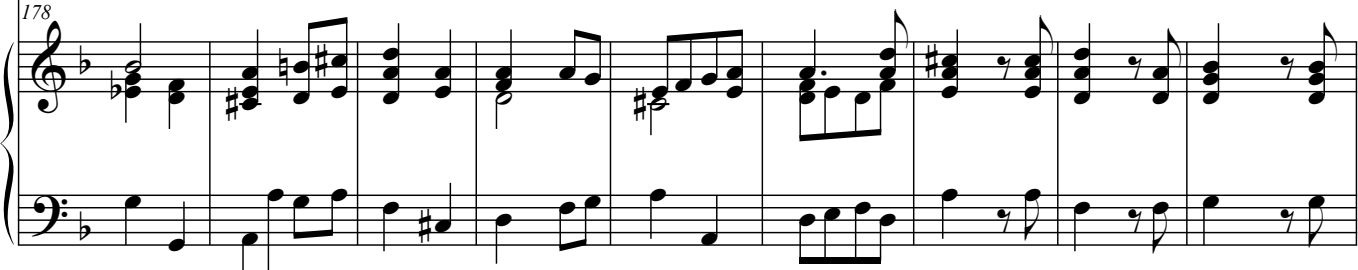
S. 

A. 

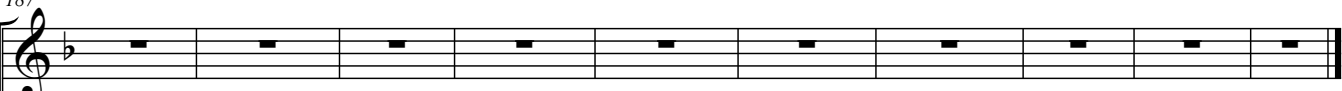
T. 
hei-lig heißt und mir sei - ne Macht be - weist.


B. 


178

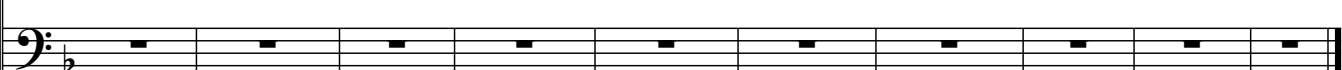


187

S. 

A. 

T. 
8

B. 

187



197 *Andante*

S. 
 Denn Er hat gro - ße Din - ge an mir ge-tan,

A. 

T. 

B. 



201

S. 
 der da mäch - tig ist und deß Na - me hei - lig ist.

A. 

T. 

B. 



Aria

206 *Andante*

S. 

A. 

T. 

B. 

Got - tes Macht zeigt Wun - der -

206 

211

S. 

A. 

T. 

B. 

ta - ten, Got - tes Macht zeigt Wun - der - ta - ten, Völ - ker und der Him - mel

211 

216

S.

A.

T.

B.

Hee - re, Feu - er. Welt und al - le Mee - re pre - di - gen an al - len En - den von des

216

221

S.

A.

T.

B.

Schöp - fers Wun - der - hän - den. Was er

221

226

S.

A.

T.

B.

tut, ist wohl-ge - ra - ten, Got-tes Macht, Got-tes Macht zeigt Wun - der - ta - ten,

226

231

S.

A.

T.

B.

was er tut, ist wohl-ge - ra - ten, Got-tes Macht zeigt Wun - der -

231

235

S.

A.

T.

B.

ta - ten, Got - tes Macht zeigt Wun - der - ta - ten.

Nachmittag

240

S.

Und sei - ne Barm - her - zig - keit wä - h - ret im - mer für und für bei de - nen, die Ihn fürch - ten.

A.

T.

B.

Aria

245

S.

A.

T.

B.

249

S.

A.

T.

B.

Der Herr ver-stößt nicht e - wig - lich, er schlä-get und ver-bind't auch wie-der;

253

S.

A.

T.

B.

sein Zorn währt ei - nen

255

S.

A.

T.

B.

Au - gen - blick, dann eilt ein e - wig gü - tigs Glück, ein Him - mels - wohl zu uns her -

255

258

S.

A.

nie - der.

T.

B.

262

S.

A.

Auf! sich im Lei - den ü - ber dich, der Herr, der

T.

B.

262

265

S.

A.

Herr ver - stößt nicht e - wig - lich,

T.

B.

265

268

S.

A.

auf! sieh im Lei - den ü - ber dich, der Herr ver - stößt nicht e - wig - lich.

T.

B.

268

272

S.

A.

T.

B.

272

276 *Allegro moderato*

S.

A.

T.

B.

Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm und zer - streu - - - et die hof - fär - tig sind in

276

279

S. ih - res Her - zens Sinn. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er - he -

A.

T.

B.

279

282

S. - - - - - bet die Nied - ri - gen.

A.

T.

B.

282

Aria

285 *Allegro*

S. 

A. 

T. 

B. 



288

S. 

A. 

T. 
 8 Gott stürzt al-ler Stol-zen Stuhl, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen Stuhl,

B. 



291

S. 

A. 

T. 
und schmeißt sie von ih - ren Hö - hen,

B. 



294

S. 

A. 

T. 
Hof - fart fällt mit Angst in Pfuhl, wo ver - damm - te Gei - ster ge - hen.

B. 



297

S. 

A. 

T. 
 De - mut geht in Him-mel ein; denn die al-ler-schön-sten Ga-ben sol-len sol-che See-len

B. 



300

S. 

A. 

T. 
 ha - ben, wel-che klein und nied-rig sein. De-mut geht in Him-mel

B. 



303

S. 

A. 

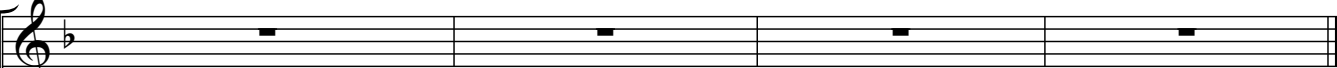
T. 
ein, denn die al-ler-schön-sten Ga - - ben sol-len sol-che See-len ha-ben, wel-che

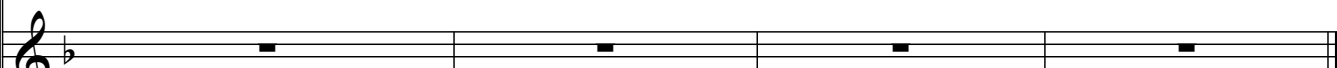
B. 

303



306

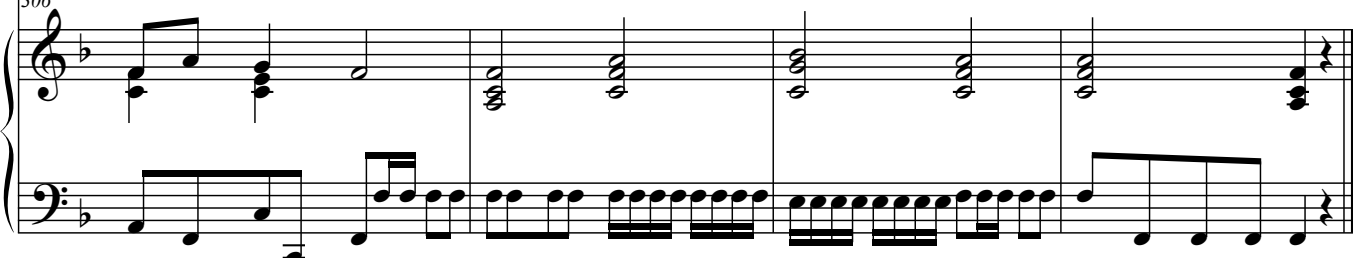
S. 

A. 

T. 
klein und nied-rig sind.

B. 

306



310 *Andante*

S.  Die Hung - ri - gen fül - let Er mit Gü -

A. 

T. 

B. 



314

S.  tem un läs - set die Rei - chen leer.

A. 

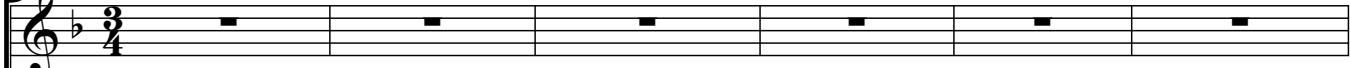
T. 

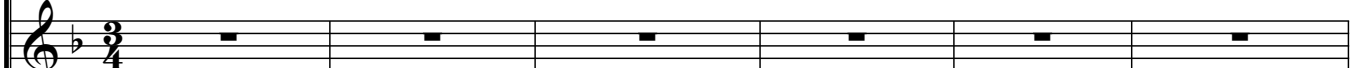
B. 

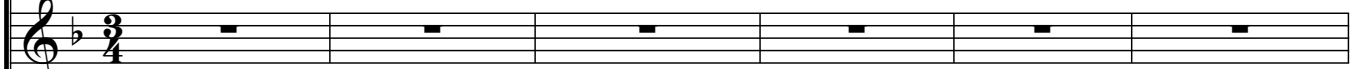


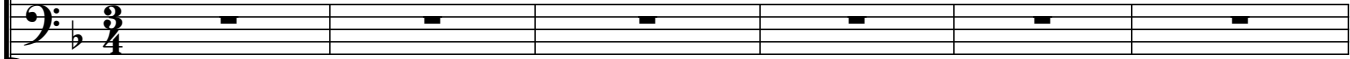
Aria

319 *Poco allegro*

S. 

A. 

T. 

B. 

319 

325

S. 
De - nen die da hung - rig sein, gibt er reich - lich al - ler

A. 

T. 

B. 

325 

330

S. 
lei, gibt er reich-lich al - ler - lei, kei - ner bil -

A. 

T. 

B. 



336

S. 
de sich doch ein, daß er reich und et - was sei.

A. 

T. 

B. 



342

S. 

Denn die Rei - chen lās - set er sei - ner Gü -

A. 

T. 

B. 



348

S. 

- ter bloß und leer, denn die Rei -

A. 

T. 

B. 



354

S. 
chen läs - set er sei - ner Gü - ter bloß und leer.

A. 

T. 

B. 



359

S. 

A. 

T. 

B. 




366 *Andante*

S.  Er den-ket der Barm-her-zig-keit und hift sei-nem Die-ner Is-ra-el auf. Wie er ge-redt hat un-sem

A. 

T. 

B. 



370

S.  Vä-tem, Ab-ra-ham und sei-nem Sa-men e-wig-lich.

A. 

T. 

B. 



Aria

374 *Andante*

S.

A.

T.

B.

378

S.

A.
Sei, mein Herz, nicht so - be - trübt, daß dich Welt und Glük-ke has-sen,

T.

B.

381

S.

A.

T.

B.

du bist ja nicht ganz ver - las - sen, da dich noch die Hoff - nung

384

S.

A.

T.

B.

liebt. Sei, mein Herz, nicht so be-

387

S.

A.

T.

B.

trübt, Gott wird mit - ten in den Stür-men dich vor Fall und Tod be - schir-men.

387

390

S.

A.

T.

B.

Sei, mein Herz, nicht so be-

390

393

S.

A.

T.

B.

trübt, sei, mein Herz, nicht so be - trübt, da dich Gott so herz - lich liebt.

393

396

S.

A.

T.

B.

396

Tutti

400 *Andante*

S. Lob und Preis sei Gott dem Va-ter und dem Sohn und auch dem hei - li-gen Geist,

A. Lob und Preis sei Gott dem Va-ter und dem Sohn und auch dem hei - li-gen Geist,

T. Lob und Preis sei Gott dem Va-ter und dem Sohn und auch dem hei - li-gen Geist,

B. Lob und Preis sei Gott dem Va-ter und dem Sohn und auch dem hei - li-gen Geist,

405

S. Lob und Preis, Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

A. Lob und Preis, Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

T. Lob und Preis, Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

B. Lob und Preis, Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Presto

410

S. hei - li - gen Gei - ste,

A. hei - li - gen Gei - ste, wie er war im An - fang, jetzt und im - mer -

T. hei - li - gen Gei - ste,

B. hei - li - gen Gei - ste,

415

S. wie er war im An - fang, jetzt und im - mer dar und von

A. dar und von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, a -

T.

B.

424

S. a - - - - - men, wie er war im An - fang jetzt und

A. jetzt und im - mer - dar und von E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - -

T. E - - - - wig - keit, a - - - - -

B. - - - - - men, a - - - - -

424

427

S. im - mer-dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit, zu E - - - - wig -

A. - - - - wig - keit, a - - - - -

T. - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

B. - - - - - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - mer -

427

430

S. keit, a - - - - -

A. - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

T. - men, wie er war im An - fang jetzt und

B. dar und von E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - - - -

432

S. - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

A. a - - - men, und von E - wig-keit zu E - - - wig - keit, a - - -

T. im - mer-dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit, zu E - - - - wig -

B. - - - wig - keit, a - - - - -

435

S. men, a - - - - - men, a - men.

A. men, a - - - - - men, a - men.

T. keit, a - - - - - men, a - men.

B. men, a - - - - - men, a - men.

435