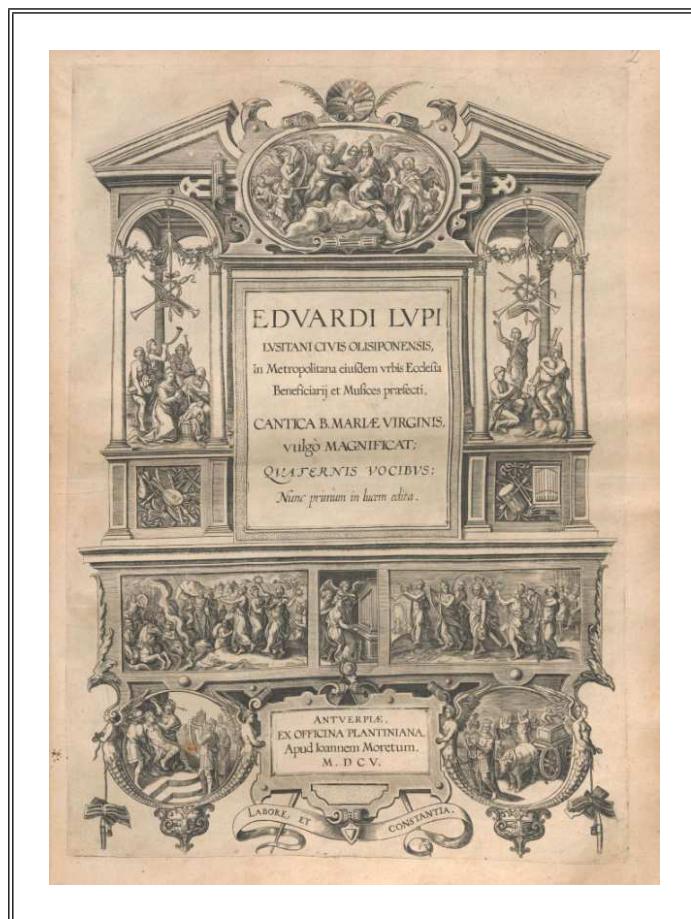


DUARTE LOBO
MAGNIFICAT QUARTII TONI (ODD VERSES)
from
"CANTICA B. MARIAE VIRGINIS,
VULGO MAGNIFICAT
Quaternis vocibus."



Antverpiæ... Apud Ioannem Moretum... 1605

Edited by Andreas Stenberg, 2021

Magnificat Quartii toni (odd verses)

from "Cantica B. Mariae Virginis, vulgo Magnificat. Quaternis vocibus." 1605

Duarte Lobo
Edited by Andreas Stenberg

SVPERIVS.

ALTVS.

TENOR.

BASSVS

Mag - ní - fi-cat*

Magní - fi-cat*

Ni ma

A - ni-ma me -

A - ni-ma me-a Do - mi num;

A - ni-ma me-a Do - mi

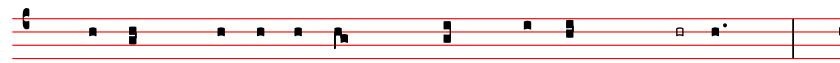
A - ni-ma me - a Do - mi

a Do - mi num;

A - ni-ma me - a Do - mi num;]

num;

[A - ni-ma me - a Do - mi - num;]



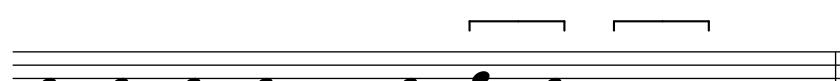
2. Et ex - sultavit spi - ri - tus me - us*



In De - o sa - lu - ta - ri mè - o.



⁸2. Et ex - sul-tá-vit spi - ri - tus mé - us*



In Dé - o sa - lu - tárí mè - o.

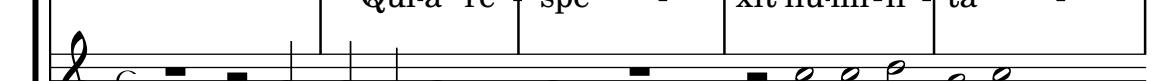


Qui - a re - spe - xit

an -

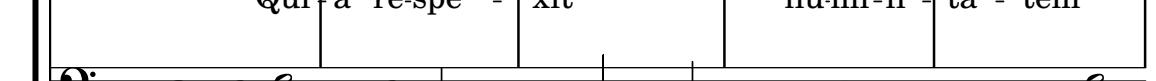


Qui-a re - spe - xit hu-mi-li - ta -



Qui - a re-spe - xit

hu-mi-li - ta - tem



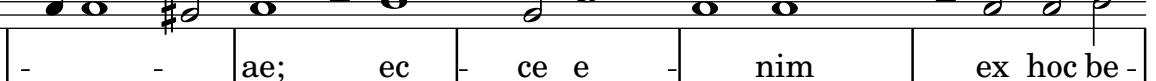
Qui - a re - spe - xit hu - mi-li - ta - tem

an -



cil - lae su - ae; ec - ce e - nim ?

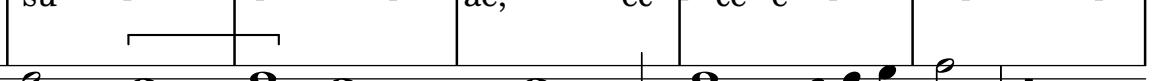
ex hoc be -



- tem an - cil-lae su-ae, ec - ce e - nim ex



an-cil-lae su - ae, ec - ce e - - -



cil - lae su - ae; ec - ce e - nim



12

a-tam me di - - - cent, om - nes ge-ne -

hoc be - atam me di - - cent, om - nes gene ra-ti-o -

nim ex hoc be - a-tam me di - - - cent, om - nes

ex hoc be - atam me di - - cent, om - nes ge-ne -

ra - ti - o - - - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o -

- - - nes, [omnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - - nes. om - nes ge - ne - ra - ti - o -

ra - ti - o - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

25

nes.

o - nes.]

nes.

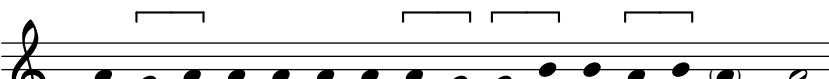
nes.



4. Qui-a fécit mihi mág - na qui pó - tens est,*



et sán - tum nó - men é - jus,

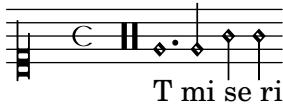


4. Qui-a fécit mi-hi mág - na qui pó - tens est,*

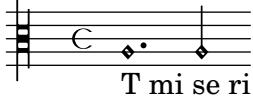


et sán - tum nó - men é - jus,

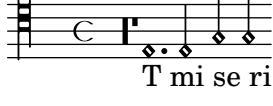
SVPERIVS.



ALTVS.



TENOR



et mi - se - ri - cor-di - a e -
et mi - se - ri - cor-di - a e -

Bassus tacet

se - ri - cor - di - a e - ius, a pro - ge -
- - - - - ius, a pro - ge - ni - e in pro - ge -

6

13

- ni - e in pro - ge - ni - es, ti-men - ti - bus

in pro - ge - ni - es, ti - men-ti - bus e - -

ni - es, in pro - ge - ni - es, ti-men - ti - bus

19

e - um, timenti - bus e - - - um, ti - men - ti - bus

um, ti-men - ti - bus e - um, ti - men-ti - bus

bus e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - um,.

26

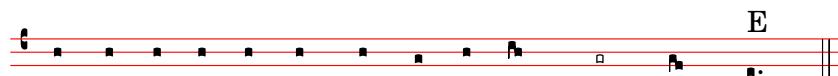
e - - - um.

[ti - men - ti - bus e - - - um.]

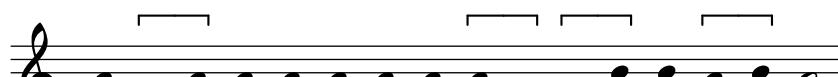
ti - men - ti - bus e - - - um.



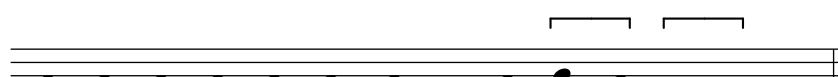
6. Fé-cit poténtiam in brá - chi - o sú - o;*



Dispér-sit su-pérbos mén-te cór - dis sú - i.



6. Fé-cit po-tén-ti-am in brá - chi - o sú - o;*



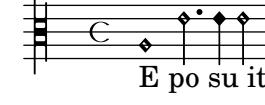
Dis-pér-sit su-pérbos mén-te cór - dis sú - i.

SVPERIVS.



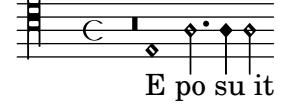
E po su it

ALTVS.



E po su it

TENOR



E po su it

BASSVS.



E po su it

De - po - su - it potentes de se -

De - po - su - it potentes de se -

De - po - su - it potentes de se -

De - po - su - it potentes de se -

po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

po - suit po - tentes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

- de, De - po - su - it potentes de se - de et ex - al - ta -

de, De - po - su - it potentes de se - de

8

13

vit hu - mi les. et ex-al - ta - vit
les, et ex-al - ta - vit hu - miles,
vit hu - - - mi - les. et ex - al - ta-vit hu - - miles,

et ex-al - ta - - - vit hu-mi - les. et ex - al - ta-vit hu - miles,

19

hu - mi - les;
[et ex - al - ta - vit hu - - - mi - les;]
les, [et ex - al - ta - - - vit hu - miles;]

[et ex - al - ta - - - vit hu-mi - les;]

8. E - su - ri-éntes im - plé - vit bó - nis,*

E
et di - vi - tes di - mi - sit i - ná - nes.

8. E - su - ri-éntes im - plé - vit bó - nis,*
et di - vi - tes di - mi - sit i - ná - nes.

SUPERIVS.
Vs ce pit

ALTVS.
Vs ce pit

TENOR.
Vs ce pit

BASSVS
Vs ce pit

C

Su - sce-pit Is - ra - el, Su - sce-pit Is - ra -

Su-sce-pit Is - ra - el pu - e-rum suum, Su - sce-pit Is - ra -

Su - sce-pit Is - ra - el

Su - sce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um, Su-sce-pit Is -

5

el pu - e - rum su - - - um, re - cor - da - - - tus mi -

el pu - e - rum su - um, re cor - da - - -

pu - e - rum su - - - um, re cor - da - - -

ra - el pu - e - rum su - um, pu - e - - - - -

10

se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su -

tus, [re - cor - da - tus] mi - se - ri - - - cor - di - æ su -

- tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, [mi - se - ri -

- rum su - um re - cor - da - tus, [re - - - - -

10
15

æ, [mise - ri -] cordi - æ su - - æ.]
cor - di - æ su - - æ.]

10. Si - cut locútus est ad pá - tres nó - stros,*

E

Ab - raham et sé - mi - ni é - jus in saé - cu - la.

10. Si - cut lo-cú-tus est ad pá - tres nó - stros,*

Ab - raham et sé - mi - ni é - jus in saé - cu - la.

SUPERIVS.	C	◆ ◆ ◆
Lo ri a		
SUPERIUS 2	C	◆ ◆ ◆
Gloria		
ALTVS.	C	◆ ◆ ◆
Lo ri a		
TENOR.	C	◆ ◆ ◆
Lo ri a		

Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - li - o,
Glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o, [et Fi -]

7

et Spi - ri-tu - i Sanc - - - to,
 et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, et Spi - ri - tu - i
 li - o,] et Fi - li - - - o, et Spi -
 Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to, et Spi - ri - tu - i

14

et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, et Spi - ri -
 Sanc - - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc -
 ri - tu - i Sanc - - - to, [et Spi - ri - tu - i Sanc - - to,]
 Sanc - - - - to, et Spi - ri -

21

tu - i Sanc - - - to:
 to:
 [et Spi - ri - tu - i Sanc - to,]
 tu - i Sanc - - - to.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices, and the bottom two are for organ. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 7 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 8-13 show a more complex vocal line with eighth and sixteenth notes. Measure 14 begins with a dotted half note. Measures 15-19 continue the vocal line. Measure 20 is a rest followed by a three-measure repeat sign. Measure 21 concludes the section with a final cadence.



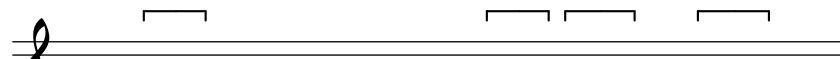
12. si - cut é - rat in prin - cí - pio, et



nunc, et sém - per:*



et in Saé-cu - la sae-cu - ló - rum. A-men.



⁸ 12. si-cut é-rat in princípio, et *nunc*, et sémpre:*



et in Saé-cu - la sae-cu - ló - rum. A - men.

The Fourth tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 214f.

E, A, A* (endings of one accent with 3 preparatory syllable.)



Ma-gni - fi - cat*

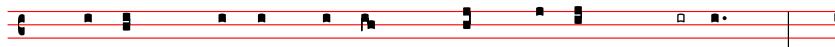
Et ex - sulta - vit spi - ri - tus me - us*

E



a - ni - ma me - a Do - mi - num;

In De - o sa - lu - ta - ri mè - o.



Ma-gni - fi - cat*

Et ex - sulta - vit spi - ri - tus me - us*

A



a - ni - ma me - a Do - minum;

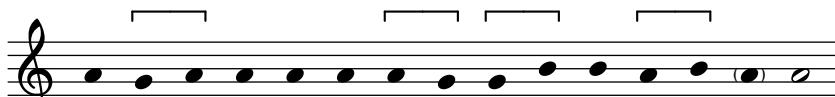
In De - o sa - lu - ta - ri mè - o.

A*



Do - mi - num.

mè - o.



Mag-ni - fi - cat*

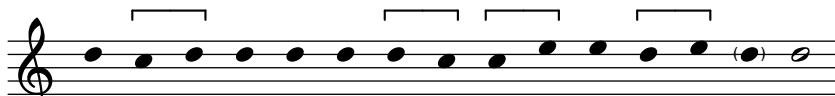
Et ex - sul-ta-vit spi - ri - tus me - us*



a - ni - ma me - a

Do - mi - num;

In De - o sa - lu - ta - ri mè - o.



Mag-ni - fi - cat*

Et ex - sul-ta-vit spi - ri - tus me - us*

A*



a - ni - ma me - a Do - minum; Do - mi - num;

In De - o sa - lu - ta - ri mè - o. mè - o.

3. Quia respéxit humilitátem *ancillae súae*;^{*}
ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes *generatiónes*.
4. Quia fécit mihi *mágna qui pótens* est,^{*}
et sánctum nómen éjus,
5. Et misericórdia éjus a progénie *in progénies*^{*}
timéntibus éum.
6. Fécit poténtiam in *bráchio súo*;^{*}
Dispérsit supérbos ménte *córdis súi*.
7. Depósuit poténtes *de séde*,^{*}
et exaltávit húmiles.
8. Esuriéntes *implévit bónis*,^{*}
et dívites dimísit *inánes*.
9. Suscépit Israel, *púerum súum*,^{*}
recordátus misericórdiae súae,
10. Sicut locútus est *ad pátres nóstros*,^{*}
Abraham et sémini éjus *in saécula*.
11. Glória *Pátri*, et *Fílio*,^{*}
et Spirítui *Sáncto*,
12. Sicut érat in princípio, *et núnc*, et *sémper*:^{*}
et in Saécula saeculórum. Amen.