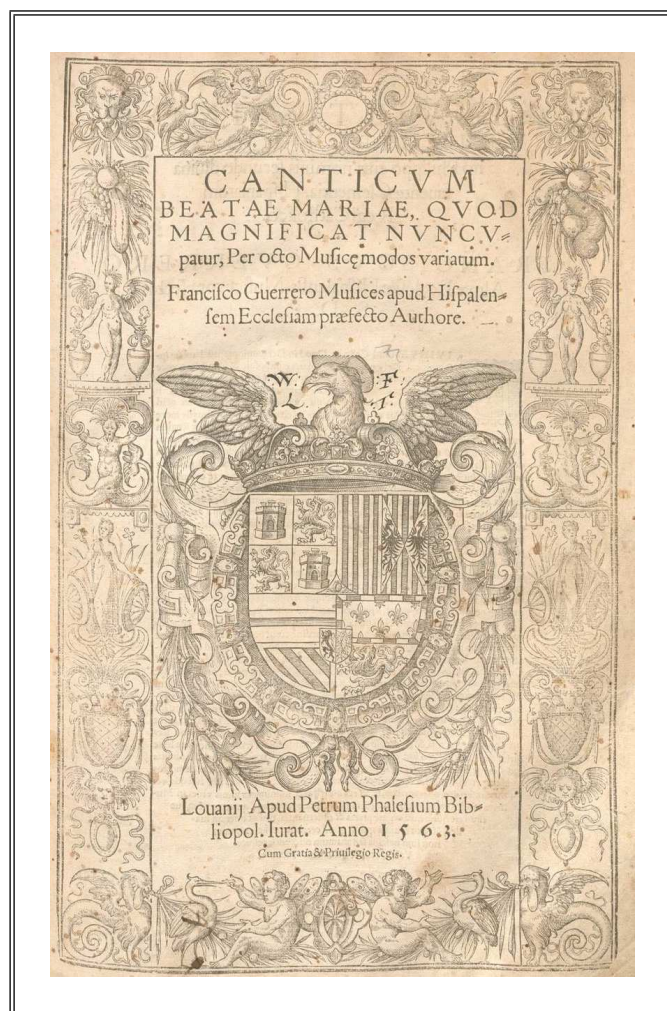


FRANCISCO GUERRERO

MAGNIFICAT PRIMI TONI 2. (EVEN VERSES)

from

"CANTICUM BEATAE MARIAE, QUOD
MAGNIFICAT NVNCV=
patur, Per octo Musice modos variatum."



... Apud Petrum Phalesum... 1563

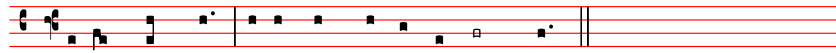
Edited by Andreas Stenberg, 2020

Magnificat Secundi toni 2. (even verses)

from "Canticum Beatae Mariae ... Per octo Musice modos variatum... 1563

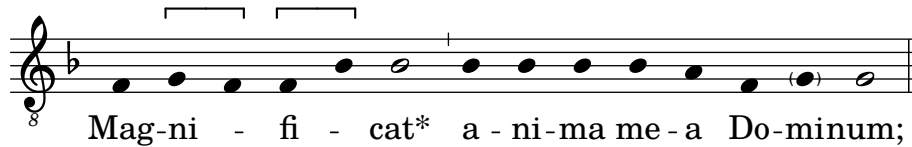
Francisco Guerrero
Edited by Andreas Stenberg

♯ D or ♮ A



Magnificat* anima mea Dominum;

Transposed down one step.



Et exul

CONTRATENOR

Et exul

TENORE

Et exul

BASSUS

Et exul

Et ex - ul - ta - vit,

Et ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

Et ex -

6

[Et ex - ul - ta - vit] spi - ri - tus me -

vit spi - ri - tus me - us, [Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus,] spi - ri -

me - us, [spi - ri - tus me - us,] spi - ri - tus me -

ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, [spi - ri - tus me -

12

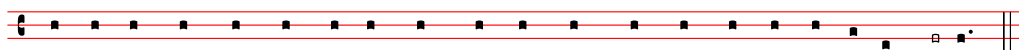
- - - us in De - o
 tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o
 - - - us, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o
 - - - us] in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

18

sa - lu - ta - ri me - o, [in De - o sa - lu - ta - ri me - o,]
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 sa - lu - ta - ri me - o, [in De - o sa - lu - ta - ri me - o,]
 in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o,



Qui-a respexit hu-mi-li-tatem an-cillae su - ae;*



ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent omnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae;*

ec-ce enim ex hoc be-atam me dicent omnes genera-ti-ones.

¹The stem to this note is unclear in orig. print. Should be longa.

CANTO
Quia

CONTRATENOR
Quia

TENOR
Quia

BASSO
Quia

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

4
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
fe - - cit mi - hi ma - gna
gna qui po - tens est, [qui po - tens est,] qui
gna, [Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna] mi - hi ma -

10
[qui po - tens est,] qui po - tens est, et
qui po - tens est, [qui po tens est,]
po - tens est,
gna, [mi - hi ma - gna,] qui po - tens est, et sanc - tum

15

sanc-tum no-men e - jus, no - men e - jus, et sanc - tum
 et sanc - tum no-men e - jus, [et
 et sanc - tum no - men e - - -
 no-men e - jus, [et sanc - tum no - men e - - -

19

no - men e - jus, [et sanctum
 sanctum no - - - men e - jus,] et sanc - tum no - men e -
 jus, et sanctum no - men e - jus,
 jus,] et sanc - tum no - men e - jus, [et sanc - tum no - men e - jus,]

24

no - men e - - jus,]
 jus, [no - men e - jus,]
 no - men e - - jus,]
 no - men e - - jus,]

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge -
ni - e in pro - ge - ni - es*
ti - men - ti - bus e - um.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a
pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es*
ti - men - ti - bus e - um.

FEcit
CONTRATENOR
Fecit
Tenor tacet.
BASSUS
Fecit

Fe - - cit po - ten - ti -
Fe - cit po - ten - ti - am

am in brac - chi -
in brac - chi - o su
Fe - cit po - ten - ti - am

12

#

o su - - o; Di - spersit su - per - bos,

o; Di - sper - sit su - per - bos,

in brac - chi - o su - o; Di - spersit su -

19

[Di sper - sit su - per - bos]

[Di - sper - sit super - bos] men - te cordis

per - - bos, [Di - sper - sit su - per - bos]

25

#

men - te cordis su - i, men - te

su - i, [men - te cordis su - i,]

mente cor - dis su - i, men - te cordis su - i,

31

#

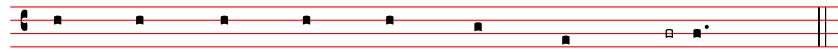
cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

[men - te cor - dis su - i.]



De-po-su-it po-ten-tes de se - de,*



et ex - al - ta - vit hu - mi - les.



De - po - su - it po - ten - tes de se - de,*



et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ESurientes
CONTRATENOR
Esurientes
TENOR
Esurientes
BASSUS
Esurientes

E - su - ri - en - tes

E - su - ri - en -

E - su - ri - en -

im - ple - vit bo - nis,

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

tes im - ple - vit bo - nis, [E - su - ri - en -

9

im - plevit bo - nis, et di - vites di-mi-sit i bo - nis, imple-vit bo - nis, et di - vi - nis, im - plevit bo - nis, et di - vi-tes di-mi-sit i na- tes im - ple - vit bo - nis, im - plevit bo - nis, #

15

na - nes, di - mi sit i nanes, tes di - mi - sit i na-nes, [di - mi nes. [di - misit i-na-nes,] di - mi sit i na-nes, et di - vites di-mi-sit i na - nes, [di - mi - sit i na -

22

[di - mi - sit i na - nes,] di - mi - sit i - sit in - anes,] [di-mi-sit in a - nes,] di - misit in a-nes. [di - mi - sit i - na - nes,] di-mi - sit i - nanes. nes,] di - mi - sit in - a - nes, [di - mi - sit in - a -

28

na - nes.

- - nes,]

Su-sce-pit Is-ra-el, pu-erum su-um,*

re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae,

Su-sce-pit Is-ra-el, pu-e-rum su-um,*

re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae,

Sicut

CONTRATENOR

Sicut

TENOR

Sicut

BASSUS

Sicut

Si - cut lo - cu - tus est

Si - - cut

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - tus est

4

ad pa-tres no-stros,
lo-cu-tus est ad
cu-tus est ad pa-tres no-

ad pa-tres no - -

8

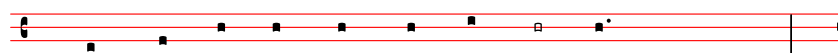
Ab-ra-ham et
pa-tres no-stros, Ab-ra-ham et se-
stros, [ad pa-tres no-stros,] Ab-ra-ham et
- - - - - stros, Ab-ra-ham et

14

se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus
mi-ni e-jus in sae-cu-la, [et
se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni
se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,

in sae - cu - la, [et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.]
ni e - jus in sae - - - - cu -
et se - mi - ni e - jus in sae - - - - cu -

la.]
la.
la.
la.



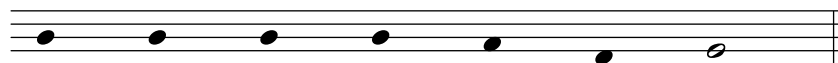
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,*



et Spi - ri - tu - i Sanc - to,



Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,*



et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

Sicut

SUPERIUS 2°

Sicut

Contratenor
in
subdiatessaron

TENOR

Sicut

BASSO

Sicut

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e -

Si -

Si - cut e - rat in prin - ci -

Si - cut e - - - rat

5

ci - pi - o, [in prin - ci - pi - o,] et nunc, et sem -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

pi - - o, et nunc, et sem -

in princi - pi - o, [in prin - ci - pi - o,]

10

per, [et nunc, et semper,] et in sæcu-la sæcu-lo-rum. A-men. [sæ cu-lo -

per, et in sæcu-la sæ - cu - lo - rum. A -

nunc, et sem - per, et in sæcu-la sæ - cu - lo -

per, et in sæcu-la sæcu-lo - rum. A - men.

et nunc, et sem - per, et in sæcu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

17

rum. A - - men.] sæ - cu - lorum. A - - -

men. sæ cu - lo - rum. A - men.

rum. A - men. sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

23

men.

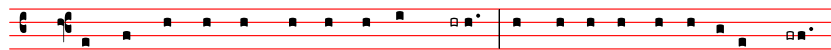
The Second tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 207.

♯ D or ♮ A



Magni-ficat* anima mea Dominum;



Et exsultavit spiritus meus* In Deo sa-lutari me-o.

Mag-ni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do-minum;

Et exsultavit spiritus meus* In Deo saluta-ri me-o.