

Gesualdo di Venosa
(1566-1613)

S. Ge - lo ha Ma - don - na il se - no e fiam

A. Ge - lo ha Ma - don - na il se - no,

T1. Ge - lo ha Ma - don-na il se - no e fiam

T2. Ge - lo ha Ma - don-na il se - no e fiam

B. Ge - lo ha Ma - don-na il se - no e fiam

ma il vol - to, ge - lo ha Ma - don-na il se - no

ge - lo ha Ma - don - na il se - no e

- ma il vol - to, ge - lo ha Ma - don-na il se - no e

- ma il vol - to, ge - lo ha Ma - don - na il se - no

- ma il vol - to, ge - lo ha Ma - don-na il se - no

Io son

fiam ma il vol - to.

fiam - ma il vol - to.

e fiam - ma il vol - to.

e fiam - ma il vol - to.

- 2 -

Musical score for voice and piano, page 2. The vocal part consists of three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The vocal part begins with a dotted half note followed by eighth notes, then quarter notes, and so on. The piano part has sustained notes and chords.

ghiac - cio di fo - re E'l fo - co ho den - tro ac-col - to, Io son
lo son ghiac - cio di fo - re E'l fo - co ho den - tro ac-col - to, Io son ghiac -
Io son ghiac - cio di fo - re E'l fo - co ho den - tro ac-col - to, Io son
Io

Continuation of the musical score. The vocal part continues with the lyrics "ghiac - cio di fo - re", "Io son ghiac - cio di fo - re", "cio, Io son ghia - cio di fo - re E'l fo - co ho", "ghiac - cio di fo - re E'l fo - co ho", and "son ghiac - cio di fo - re E'l fo -". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the musical score. The vocal part continues with the lyrics "E'l fo - co ho den - tro ac - col - to; Que - sto a - vien per - chè A - mo - re", "E'l fo - co ho den - tro ac - col - to; Que - sto a - vien per - chè A - mo - re", "den - tro ac - col - to; Que - sto a - vien per - chè A - mo - re", "den - tro ac - col - to; Que - sto a - vien per - chè A - mo - re Ne la sua", and "co ho den - tro ac - col - to; Que - sto a - vien per - chè A - mo - re per - chè A - mo - re". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ne la sua fron-te al - ber - ga e
Ne la sua fron-te al-ber - ga, ne la sua fron-te al - ber
Ne la sua fron - te al - ber -
fron-te al - ber - ga e nel mio
Ne la sua fron-te al - ber - ga e nel mio pet -

nel mio pet - to, e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri -
- ga e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri -
ga e nel mio pet - to, Ne mai can - gia ri -
pet - to, Ne mai can - gia ri -
to,

cet - to, Sì ch'io l'ab - bia ne -
cet - to, ne mai can - gia ri - cet - to, Sì ch'io l'ab - bia ne -
cet - to, ne mai can - gia ri - cet - to, Sì ch'io l'ab - bia ne -
cet - to, ne mai can - gia ri - cet - to,
Ne mai can - gia ri - cet - to,

gl'oc - chi, el - la nel co - re, sì ch'io l'ab - bia ne -
 gl'oc - chi, el - la nel co - re, sì ch'io l'ab - bia ne -
 gl'oc - chi, el - la nel co - re, sì ch'io
 el - la nel co - re,
 el - la nel co - re,

gl'oc - chi, el - la nel co - re,
 gl'oc - chi, el - la nel co - re,
 l'ab - bia ne - gl'oc - chi, el - la nel co -
 el - la nel co -
 sì ch'io

sì ch'io l'ab - bia ne - gl'oc - chi, el - la nel co - re.
 el - la nel co - re.
 re.
 re.
 l'ab - bia ne - gl'oc - chi, el - la nel co - re.

The lady has ice in her breast and fire in her face. But I am outwardly ice and inwardly fire. This is happening because Love lives in her face and in my breast and never changes place, so that I would have it in my eyes and she in her heart.