

# Missa brevis in C - Agnus Dei

Leopold Mozart  
(1719-1787)

*molto lento*  
*Solo*

Soprano *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Alto *Solo*  
*p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

Tenor *Solo*  
*p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Bass *Solo*  
*p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -



The first system of the musical score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The tempo is marked 'molto lento' and the dynamics are 'p' (piano). The Soprano part begins with a 'Solo' marking. The lyrics are: Soprano: 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -'; Alto: 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -'; Tenor: 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit,'; Bass: 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern.

S <sup>5</sup>  
mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, *pp* be - ne -

A  
di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

T  
be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

B  
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,



The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has a fermata over the fifth measure, indicated by a '5' in a box. The lyrics are: Soprano: 'mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, pp be - ne -'; Alto: 'di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,'; Tenor: 'be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,'; Bass: 'di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.



S  
qui ve- nit, *pp* be - ne - di - ctus, be-

A  
be - ne - di- ctus, *pp* be - ne - di - ctus,

T  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *pp* be - ne - di - ctus,

B  
ve- nit, qui ve- nit, *pp* be - ne - di - ctus,

*pp*

S  
ne-di-ctus *f* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. 15

A  
be - ne-di-ctus *f* qui ve- nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T  
be - ne-di-ctus, *f* qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B  
be - ne-di-ctus *f* qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

*mf*

*Allegro* *Tutti*

S *f* O san-na in ex - cel-sis, o -

A *Tutti* *f* O san-na in ex- cel-sis, o - san- na,

T *Tutti* *f* O-san-na in ex- cel- sis,

B *Tutti* *f* O-san-na in ex-cel- sis, o - san - na, o-san-na

20

S san - na in ex-cel-sis, o-san-na in ex- cel- sis, in ex - cel - sis.

A o - san-na in ex- cel-sis, o - san - na in ex-cel - sis.

T o-san - na in ex - cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.

B in ex- cel- sis, o - san - na in ex-cel - sis.