

Veni dilecta mea

Nicolas Gombert

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me -

Ve - ni di - le - cta me - a, ve -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Quintus and Bassus parts have lyrics underneath them. The Quintus part starts with 'Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me -' and the Bassus part starts with 'Ve - ni di - le - cta me - a, ve -'. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes.

7

Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni

le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a, di -

San - cta Ma -

- a, di - le - cta me - a, me - a,

- ni di - le - cta me - a, ve - ni

The second system of the musical score continues from the first. It features five staves. The Quintus part has lyrics: 'Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni' and 'le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a, di -'. The Bassus part has lyrics: 'San - cta Ma -' and '- a, di - le - cta me - a, me - a,'. The system ends with the lyrics '- ni di - le - cta me - a, ve - ni'.

13

di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a,

le - cta me - a, et po - nam in te thro - num me -

ri - a o - ra pro

et po - nam in te thro - num me - um, thro - num

di - le - cta me - a, et po - nam in te thronum me -

The third system of the musical score continues from the second. It features five staves. The Quintus part has lyrics: 'di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a,' and 'le - cta me - a, et po - nam in te thro - num me -'. The Bassus part has lyrics: 'ri - a o - ra pro' and 'et po - nam in te thro - num me - um, thro - num'. The system ends with the lyrics 'di - le - cta me - a, et po - nam in te thronum me -'.

19

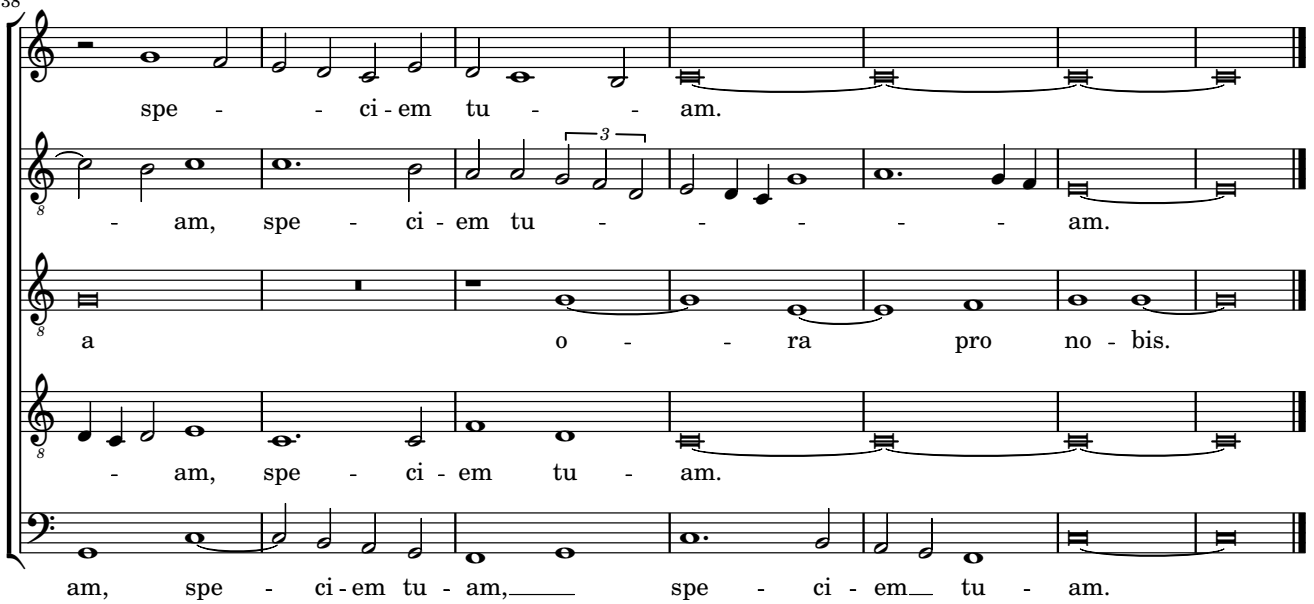
et po-nam in te thro-num me-um, et po-nam in te thro-num me -
 - um, et po-nam in te thro-num me - - - um,
 no - bis, San - cta Ma -
 me - um, et po - nam in te thro-num me-um, me - - -
 - um, et po-nam in te thronum me - - -

25

- - - um, qui - a con - cu - pi - vit rex
 qui - a con-cu - pi - vit rex spe - ci - em tu - am,
 ri - - a o - - ra pro
 - - - um qui - a con-cu - pi - vit rex, qui - a con-cu - pi - vit
 um, qui - a con - cu - pi - vit rex, qui - a con-cu - pi - vit rex

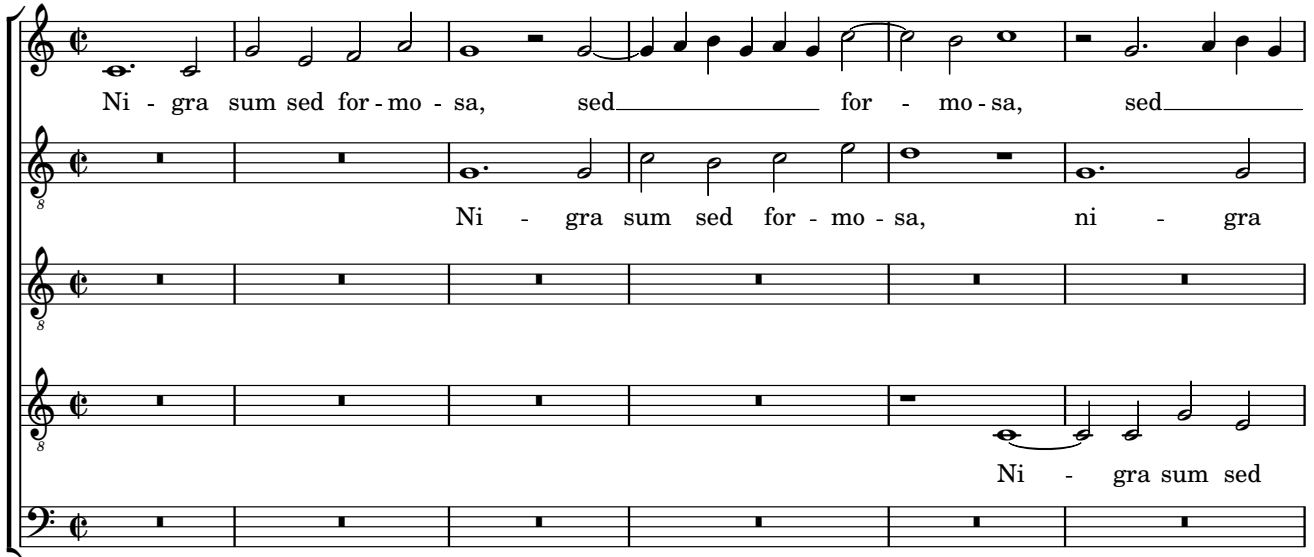
31

spe - ci-em tu - am, spe - - - ci-em tu - am,
 spe-ci - em tu-am, spe - ci-em tu - am, tu - am, spe - ci - em tu -
 no - bis, San - cta Ma - ri - -
 rex spe - ci - em tu - - - am, spe - ci - em tu -
 spe - ci-em tu - am, spe - - - ci - em tu - am, tu -

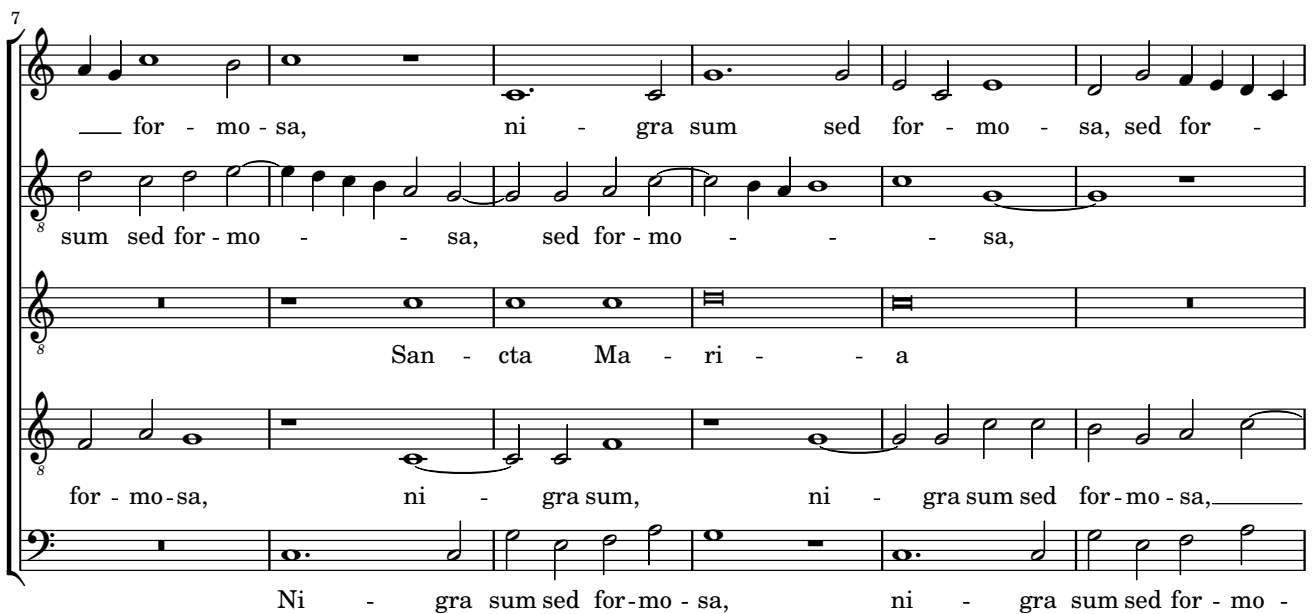


spe - - ci-em tu - - am.
 - am, spe - ci-em tu - - - - - am.
 a o - - ra pro no - bis.
 - am, spe - ci-em tu - am.
 am, spe - ci-em tu - am, spe - ci-em tu - am.

SECUNDA PARS



Ni - gra sum sed for - mo - sa, sed for - mo - sa, sed
 Ni - gra sum sed for - mo - sa, ni - gra
 Ni - gra sum sed



for - mo - sa, ni - gra sum sed for - mo - sa, sed for -
 sum sed for - mo - - sa, sed for - mo - - sa,
 San - cta Ma - ri - - a
 for - mo - sa, ni - gra sum, ni - gra sum sed for - mo - sa,
 Ni - gra sum sed for - mo - sa, ni - gra sum sed for - mo -

13

mo - sa, fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li - a
 fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li - a Je - ru -
 o - - - ra pro no - bis,
 fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li -
 sa, fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li - a Je -

19

Je - ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me rex,
 - sa - lem, i - de - o di -
 San - cta Ma - ri - - a
 a Je - ru - sa - lem, i - de -
 ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me

24

i - de - o di - le - xit me rex, i - de - o di - le - xit me
 le - xit me rex, i - de - o di - le - xit me rex,
 o - - - ra pro no - bis,
 o di - le - xit me rex, di - le - xit me rex, et in - tro -
 rex, i - de - o di - le - xit me rex, di -

30

rex, et in-tro-du-xit me, et in-tro - du-xit me, et in - tro -
 et in-tro - du-xit me, et in-tro - du - xit.
 San - cta Ma - ri - - a
 du - xit me, et in-tro - du-xit me in cu - bi - cu -
 le - xit me rex et in-tro - du-xit me, et in-tro-du-xit me in cu -

36

du - xit me in cu - bi - cu - lum su-um, in
 me in cu - bi - cu - lum su - um, in cu - bi - cu - lum, in
 o - - - ra pro no - bis,
 lum su-um, su - - - um, su - um, in cu -
 bi - cu-lum su - - - um, in cu - bi - cu-lum su - um, in

42

cu - bi - cu - lum su-um, in cu - bi - cu-lum su - um, in
 cu - bi - cu - lum su - - - um, su - - - um, in cu - bi - cu-lum,
 San - cta Ma - ri - - a
 bi - cu - lum su - - - um, in cu - bi - cu-lum su - um, in
 cu - bi - cu - lum su - um, in cu - bi - cu - lum su - um, in

— cu - bi - cu - lum su - - - um.

in cu - bi - cu - lum su - - - um, su - - - um.

o - - - ra pro no - bis.

cu - bi - cu - lum su - - - um.

in cu - bi - cu - lum, in cu - bi - cu - lum su - um.

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are Latin and are distributed across the staves. The first staff has a dash before the first syllable. The second staff has an '8' below the first measure. The third staff has an '8' below the first measure. The fourth staff has an '8' below the first measure. The fifth staff has an '8' below the first measure. The lyrics are: — cu - bi - cu - lum su - - - um. in cu - bi - cu - lum su - - - um, su - - - um. o - - - ra pro no - bis. cu - bi - cu - lum su - - - um. in cu - bi - cu - lum, in cu - bi - cu - lum su - um.