

Wie lieblich sind deine Wohnungen a 5+bc

Andreas Hammerschmidt 1611-1675

Music score for five voices (Cantus C1, Quintus II. Cantus C1, Altus C3, Tenor C4, Bassus C4) and basso continuo (Bassus continuo F4). The score consists of three systems of music.

System 1:

- Cantus C1:** Starts with a whole rest, followed by a dotted half note, a quarter note, another dotted half note, a half note, a whole note, and a sharp sign.
- Quintus II. Cantus C1:** Starts with a whole rest, followed by a dotted half note, a quarter note, a sharp sign, a half note, a whole note, and a sharp sign.
- Altus C3:** Starts with a whole rest, followed by a dotted half note, a half note, a sharp sign, a half note, a whole note, and a sharp sign.
- Tenor C4:** Starts with a whole rest, followed by a dotted half note, a half note, a whole note, and a sharp sign.
- Bassus C4:** Starts with a whole rest, followed by a dotted half note, a half note, a whole note, and a sharp sign.
- Bassus continuo F4:** Starts with a whole rest, followed by a dotted half note, a half note, a whole note, and a sharp sign.

System 2:

- C:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- 5:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- A:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- T:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- B:** Starts with a whole note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- BC:** Starts with a whole note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.

System 3:

- C:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- 5:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- A:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- T:** Starts with a dotted half note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- B:** Starts with a whole note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.
- BC:** Starts with a whole note, followed by a half note, a whole note, and a sharp sign.

The lyrics are as follows:

Wie lieblich, wie lieblich, sind deine
Wie lieblich, wie lieblich, sind
Wie lieblich, wie lieblich, lieblich
Wie lieblich, lieblich sind deine Woh-nun-gen,
Wie lieblich, wie lieblich sind deine Woh-nun-
Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb -
dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb - lich sind dei-ne
sind dei-ne Woh-nun-gen, dei - ne Woh - nun - gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh-nun-gen,
sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieblich sind
gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich
lich sind dei - ne Woh - nun - gen, wie lieb - lich sind
Woh-nun-gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, sind dei-ne
wie lieb - lich sind dei-ne Woh-nun-gen, wie lieb - lich sind dei-ne Woh-nun-
dei-ne Woh-nun-gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh-nun-gen, dei - ne
sind dei-ne Woh - nun - gen, sind dei-ne Woh - nun - gen, sind dei-ne Woh - - -

22

C

hö - fen des Her - ren, nach den Vor-hö - fen des Her - - - - ren;

5

Her - - - - ren, nach den Vor-hö - fen des Her - - - ren;

A

8 fen des Her - ren, nach den Vor-hö - fen des Her - - - - ren;

T

8 hö - fen des Her - ren, nach den Vor-hö - fen des Her - - - ren, des Her - - ren;

B

Her - - - - ren, nach den Vor-hö - fen des Her - - - - ren;

BC

26

C

5

A

T

B

BC

mein Leib und
mein Leib und See-le freu - et sich,
mein Leib und See - le freu - et sich,
mein Leib und See -
mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See -

28

C

See - le freu - et sich, mein Leibund See - - - le

5 mein Leib und See - - - le freu - et sich, mein Leibund

A

mein Leib und See - - - le freu - et sich,

T

le freu - et sich, mein Leibund

B

le freu - et sich, mein Leibund See - - - le freu - et

BC

30

C freu - et sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott,
 5 See - le freu - - et sich in dem le - - ben - di - gen Gott,
 A mein Leib und See - le freu - et sich in dem
 T See - - - le freu - et sich in dem le - ben - di - - - gen Gott, in
 B sich, in dem le - ben - di - - - gen Gott,
 BC

33

C in dem le - ben - di - - gen Gott, mein Leib und See - le freu -
 5 in dem le - - - ben - di - gen Gott,
 A le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und
 T dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le freu - et sich,
 B in dem le - ben - di - - - gen Gott, mein Leib und See - - - le
 BC

36

C et sich, mein Leib und See - - le freu - et sich,
 5 mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See - - - le
 A See - le freu - et sich, mein Leib und
 T mein Leib und See - - - le freu - et sich,
 B freu - et sich, mein Leib und See - - - le freu - et sich,
 BC

38

C

mein Leib und See - - - le freu - et sich in dem le - ben -

5

freu - et sich, mein Leib und See - le freu - - - et sich

A

See - - - le freu - et sich, mein Leib und See - - le

T

8 mein Leib und See - - - le freu - et sich

B

mein Leib und See - - - le freu - et sich in dem

BC

40

C

di - - - - gen Gott, in dem le - ben - di - gen Gott.

S

in dem le - ben - di - gen Gott,

A

freu - et sich in dem le - ben - di - - - - gen Gott,

T

in dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben - di - - - - gen in dem le - ben - di - gen Gott.

B

le - - ben - di - - gen Gott, in dem le - ben - di - - - - gen Gott.

BC

le - - ben - di - - gen Gott.

Cantus 1

Wie lieblich sind deine Wohnungen a 5+bc

Andreas Hammerschmidt 1611-1675

The musical score consists of ten staves of music for Cantus 1. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal line begins with 'Wie lieb - lich, wie lieb - - - lich sind dei - ne' (measures 1-4). The lyrics continue through various stanzas, including 'Woh - nun-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb -' (measures 5-8), 'lich sind dei - ne Woh - nun-gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-gen, Herr,' (measures 9-12), 'Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net sich, mei - ne' (measures 13-16), 'See - le ver-lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net sich, und seh - net' (measures 17-20), 'sich nach den Vor - hö - fen des Her - ren, nach den Vor - hö - fen des Her -' (measures 21-24), 'ren; mein Leib und See - le freu - et sich,' (measures 25-28), 'mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben -' (measures 29-32), 'di - gen Gott, in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le freu -' (measures 33-36), and concludes with 'et sich, mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben -' (measures 37-40). The score ends with 'di - - - gen Gott, in dem le - ben - di - gen Gott.'

Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind
 5 dei - ne Woh - nun-gen, Herr Ze - - ba - oth, wie lieb - lich sind dei - ne
 9 Woh-nun-gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-gen, sind dei - ne Woh - nun-gen, Herr,
 13 Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net
 17 sich, mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net
 21 sich nach den Vor-hö - fen des Her - ren, nach den Vor-hö - fen des
 25 Her - ren; mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See - le
 29 freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott,
 33 in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le freu - et sich
 37 mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen
 41 Gott, in dem le - ben - di - gen Gott.

Altus (3.)

Wie lieblich sind deine Wohnungen a 5+bc

Andreas Hammerschmidt 1611-1675

Wie lieb - lich, wie lieb - lich, lieb - lich

sind dei-ne Woh-nun-gen, dei - ne Woh - nun-gen, wie lieb - lich sind dei-ne Woh-nun-gen,

wie lieb - lich sind dei-ne Woh-nun-gen, wie lieb - lich sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr,

Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net sich, mei -

ne See - le ver-lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net sich

nach den Vor-hö - fen des Her - ren, nach den Vor - hö - fen des Her -

ren; mein Leib und See-le freu - et sich, mein Leib und

See - le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem

le - ben - di - gen, in dem le-ben-di - gen Gott, mein Leib und See-le freu - et sich,

mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich

in dem le - ben - di - gen, - - - - - gen Gott,

Tenor (4.)

Wie lieblich sind deine Wohnungen a 5+bc

Andreas Hammerschmidt 1611-1675

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor (4.) part. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal range is approximately C4 to G5. The lyrics are in German, and the music is set in a five-line chorale style. Measure numbers are indicated at the start of each staff.

1. Wie lieb - lich, lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-gen,
2. sind dei - ne Woh - nun-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb - lich sind
3. dei - ne Woh - nun-gen, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-gen, dei - ne Woh - nun-gen, Herr
4. Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver-lan - get und
5. seh - net sich, mei - ne See - le ver-lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver-lan - get und
6. seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her - ren, nach den Vor - hö - fen des Her - ren, des
7. Her - ren; mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich,
8. mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott, in
9. dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See -
10. le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen
11. Gott, in dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben - di - gen Gott.

Bassus

Wie lieblich sind deine Wohnungen a 5+bc

Andreas Hammerschmidt 1611-1675

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/8. The bassoon part is in 5+bc, while the harpsichord part follows a different pattern. The vocal parts (not shown) likely follow the bassoon part. The lyrics are written below each staff.

1
Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-

5
gen, Herr Ze - ba - - - oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich

9
sind dei - ne Woh - nun - gen, sind dei - ne Woh - nun - gen, sind dei - ne Woh - - - nun - gen, Herr

13
Ze - ba - - - oth! Mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net sich,

17
mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net sich, mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net sich

21
nach den Vor - hö - fen des Her - - - ren, nach den Vor - hö - fen des Her - -

25
ren; mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich,

29
mein Leib und See - le freu - et sich, in dem le - ben-di - - - gen Gott,

33
in dem le - ben - di - - gen Gott, mein Leib und See - le freu - et sich, mein Leib und See -

37
le freu - et sich, mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben-di - gen

41
Gott, in dem le - ben - di - - - gen Gott.

Basso continuo

Wie lieblich sind deine Wohnungen a 5+bc

Andreas Hammerschmidt 1611-1675

5
Wie lieblich sind deine Wohnungen a 5+bc

9

13

17

21

25

29

33

37

41