

Missa in D

Kyrie

Groh

Largo

Flöte 1
Flöte 2
Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Bb-Trompete 1
Bb-Trompete 2
Posaune 1
Posaune 2
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Kontrabass
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Fl. 1
Fl. 2
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
B \flat Trp. 1
B \flat Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
Kb.
S.
A.
T.
B.
Piano

11

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son. Chri - ste e -
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son. Chri - ste e -

19

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

19

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

19

p *f*

Gloria

Moderato

38 *f*

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

38 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

38 *f*

S.

A.

T.

B.

38 *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f *p*

47

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

47

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

f

FL. 1

FL. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

ca - mus Te. a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

ca - mus Te. a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

ca - mus Te. prop - ter mag - nam glo - ri - am

Detailed description of the musical score: The page contains 23 staves of music. The first 15 staves are for woodwinds and brass: Flutes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, and Trombones 1 & 2. The 16th staff is for Percussion (Pk.). The next 7 staves are for strings: Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass. The final 8 staves are for vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 56. The vocal parts have Latin lyrics: "ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am". Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano) with accents.

66

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Tu - am, Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Tu - am, De - us om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Tu - am, De - us om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Tu - am, Do - mi - ne Fi - li

66

83

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i, Fi - - - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

De - i, Fi - - - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

De - i, Fi - - - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

83

94

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

94

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - ti: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe De - pre - ca - ti - o - - - nem

94

103

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *p*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pk.

103

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

103

S. *p*
 nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

A. *p*
 nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

T. *p*
 nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

B. *p*
 nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

103

p *f*

111

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f* *p*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

A. *f* *p*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

T. *f* *p*
Quo - ni - am Tu so - - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

B. *f* *p*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

111

119

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

119

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in

119

Credo

Moderato
f

Fl. 1
Fl. 2
B^b Kl. 1
B^b Kl. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
B^b Trp. 1
B^b Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
Kb.
S.
A.
T.
B.

Pat-rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

Pat-rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

Pat-rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

Pat-rem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um

FL. 1

FL. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

146

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Schri - stum,

156

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

f

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - -

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - -

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - -

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - -

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - -

f

165

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ni - - - a sae - cu - la, om - - - ni - a sae - - - cu - - - la.

ni - - - a sae - cu - la, om - - - ni - a sae - - - cu - - - la.

ni - - - a sae - cu - la, om - - - ni - a sae - - - cu - - - la.

ni - - - a sae - cu - la, om - - - ni - a sae - - - cu - - - la.

173 *Adagio*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

173 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *f*

Kb. *p*

173 *p*

S. *p*
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est.

A. *p*
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est.

T. *p*
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est.

B. *p*
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub

173 *p*

185 *Moderato*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *f*

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *f*

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

195

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

195

ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - - - lum,

ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - - - lum,

ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - - - lum,

ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip - tu - - - ras, et as - cen - dit in coe - - - lum,

215

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

can - - - tem, qui ex Pat - re, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

can - - - tem, qui ex Pat - re, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

can - - - tem, qui ex Pat - re, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

can - - - tem, qui ex Pat - re, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - -

224

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

224

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

224

S.

dit, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - - - li. A - men, a - men.

A.

dit, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - - - li. A - men, a - men.

T.

dit, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - - - li. A - men, a - men.

B.

dit, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - - - li. A - men, a - men.

224

Sanctus

234 *Adagio*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

A. *f*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

T. *f*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

B. *f*
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

234 *f* *p*

243

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

243

p Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, ho - san - na in ex -

f

p Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, ho - san - na in ex -

f

p Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, ho - san - na in ex -

f

p Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, ho - san - na in ex -

f

243

Benedictus

259 *Andante*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pk.

259 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

259 *p*

S. *p*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

259 *p*

Fl. 1
Fl. 2
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
Kb.
S.
A.
T.
B.

270

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two B-flat clarinets (B♭ Kl. 1 and B♭ Kl. 2), two French horns (F. Hrn. 1 and F. Hrn. 2), two B-flat trumpets (B♭ Trp. 1 and B♭ Trp. 2), and two trombones (Pos. 1 and Pos. 2). The brass section includes a percussion part (Pk.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins at measure 270. The vocal soloists enter with the Latin text "Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni." The Alto and Bass parts have lyrics below them. The string section features a prominent melodic line in the Violin I part, marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and brass provide harmonic support and texture.

281

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

281

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

281

290

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

290

Do - mi - ni. Ho - - - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Do - mi - ni. Ho - - - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Do - mi - ni. Ho - - - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Do - mi - ni. Ho - - - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei

299 *Adagio*

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

B \flat Kl. 1 *p* *f* *p*

B \flat Kl. 2 *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f*
mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *f*
mi - se - re - re no - bis.

T. *f*
mi - se - re - re no - bis.

B. *f*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

299 *p* *f* *p*

311

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

311

VI. I *f* *p* *f* *pp*

VI. II *f* *p* *dim.*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

311

S. *f* *p*
mi - se - re - re no - - bis. pec - ca - ta mun - di:

A. *f* *p*
mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

T. *f* *p*
mi - se - re - re no - - bis. pec - ca - ta mun - di:

B. *f* *p*
mi - se - re - re no - - bis. pec - ca - ta mun - di:

311

f *p*

321 *Largo*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *f*

S. *p* *f*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

A. *p* *f*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

T. *p* *f*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

B. *p* *f*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

321 *p* *f*

340

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pk. *f*

340

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *p*

Kb. *f*

340

S. *f*
no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

A. *f*
no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

T. *f*
no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

B. *f*
do - na no - bis, no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

340

p

f

348

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem.

p