



# TE DEUM

*a 8 voix  
avec flûtes et violons*

POUR LA COMMÉMORATION DES VICTOIRES GLORIEUSES  
SUR LA RÉPUBLIQUE D'HOLLANDE  
DU ROI DIVIN

LOUIS XIV

Composé

par M.A. Charpentier

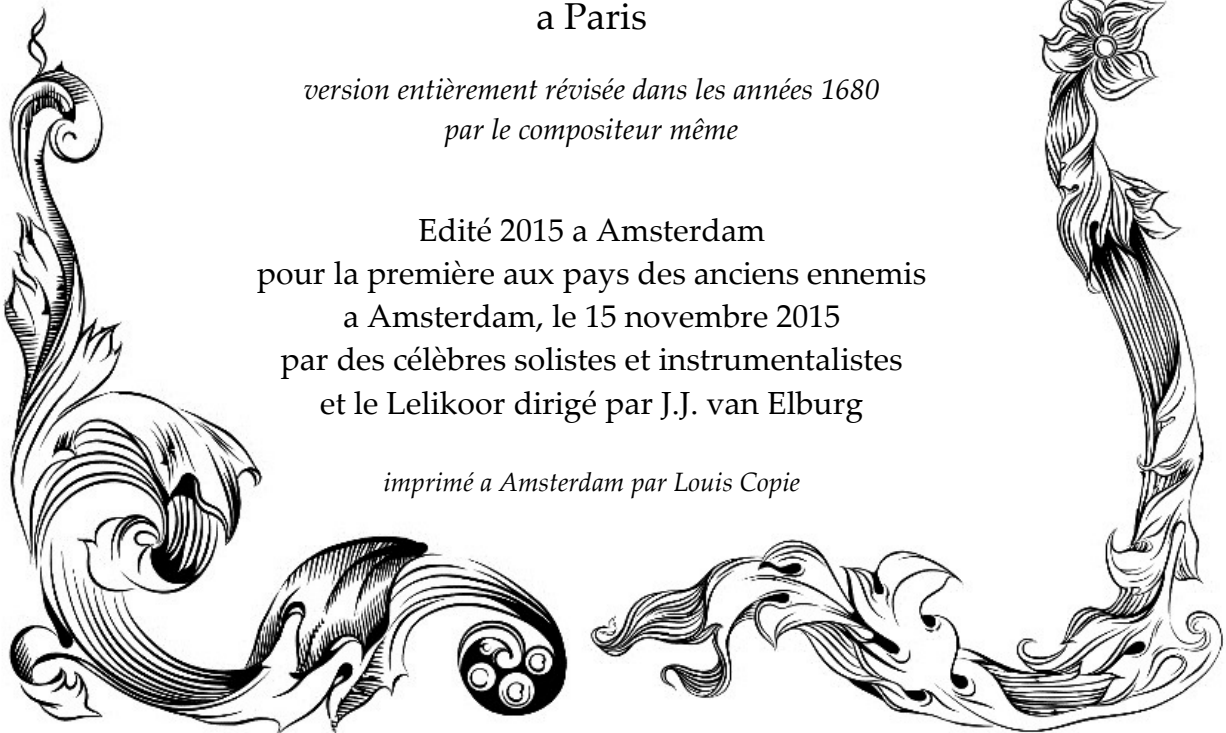
1672

a Paris

*version entièrement révisée dans les années 1680  
par le compositeur même*

Edité 2015 a Amsterdam  
pour la première aux pays des anciens ennemis  
a Amsterdam, le 15 novembre 2015  
par des célèbres solistes et instrumentalistes  
et le Lelikoor dirigé par J.J. van Elburg

*imprimé a Amsterdam par Louis Copie*





## Vocal score / partition vocale

Preface .....	i
Notes on the text .....	iii
Préface .....	iv
Notes sur le texte .....	vi
1. Te Deum Laudamus .....	1
2. Tibi Cherubim .....	9
3. Te Gloriosus .....	21
4. Venerandum .....	36
5. Tu Rex Glorïae .....	41
6. Dignare Domine .....	62



1st internet edition, May 2016

## Preface to the Te Deum H.145

The most well-known Te Deum written by Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704) is his Te Deum H.146, which contains the famous march that in the 20th century was used as the Eurovision tune. But it is by no means his only one. Charpentier is known to have written no less than six Te Deums<sup>1</sup>, of which four have survived. These four are all contained in the huge collection of works that Charpentier has meticulously collected and compiled during his lifetime, and that now is in possession of the French Bibliothèque Nationale, the *Meslanges Autographes*. The previously mentioned H.146 is for eight soloists, choir and a big orchestra complete with trumpets and timpani. Two others (H.147 and H.148) are for five soloists, choir and continuo. The Te Deum found in this edition, H.145, has the biggest score. It is composed for double choir and a common continuo part, each choir consisting of its own four soloists, the choir proper, and its own orchestra consisting of strings and woodwinds.

Charpentier practically never dated his works, and the Te Deum H.145 is no exception. This automatically leaves any attempt to date it as an object for debate. Fortunately, however, the cahiers that make up the *Meslanges Autographes* are roughly numbered in chronological order. By studying and comparing subtle indications - the order within the cahiers, the development of the handwriting, the types of paper used - and linking the compositions to the scarce items on Charpentier to be found in the contemporary press, musicologists such as J. Wiley Hitchcock<sup>2</sup>, Patricia M. Ranum<sup>3</sup>, Jane Gosine<sup>4</sup> and Shirley Thompson<sup>5</sup> have been able to reconstruct the dating of Charpentier's compositions with a fair degree of certainty. From their research it appears that H.145, as it is in the *Meslanges*, is in fact a rearrangement by Charpentier himself of an earlier version that can be dated in the year 1672. Of this original version, only the Prélude at the beginning has survived. The arrangement probably was made in the 1680s. One of the changes in this new version was almost certainly the introduction of woodwind instruments<sup>6</sup>.

A Te Deum, as its first words already imply (Te Deum Laudamus - We praise Thee God) is a composition for the purpose of thanking and praising God. It was always composed for a special occasion. In 17th century France, victories won by the Sun King Louis XIV typically presented such occasions, or, occasionally, the recovery of the King from a nasty illness. A peace treaty might also call for a Te Deum. Unfortunately, we are completely in the dark as to the backgrounds of the commission of this Te Deum. But, accepting the probable date of the original composition, there can be only one sufficiently outstanding event that this Te Deum may have been commanded for: the victory won by Louis XIV in his campaign against the Netherlands in 1672. During his reign, Louis XIV started several military campaigns to enlarge his kingdom, and the first one was directed against the Netherlands. He forged a coalition against the Dutch republic together with England, Cologne and Munster, which almost succeeded in wiping the young republic from the European map (in Dutch national history 1672 is keenly remembered as the 'Disaster Year'). In the end the Dutch managed to save their state by setting large parts of their country under water; but Louis ended up in being able to confiscate large parts of the Spanish Netherlands (now belonging to the north of France and the south of Belgium). This obviously called for a great celebration. Thanking God after such a successful

---

<sup>1</sup> H. Wiley Hitchcock, *Marc-Antoine Charpentier* (Oxford 1990), 25

<sup>2</sup> H. Wiley Hitchcock, *Les Œuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier: Catalogue raisonné* (Paris, 1982)

<sup>3</sup> Patricia C. Ranum, *My Reading of the Evidence for 1672* ([http://ranumspanat.com/evidence\\_1672.html](http://ranumspanat.com/evidence_1672.html)).

<sup>4</sup> C. Jane (Lowe) Gosine, "Questions of Chronology in Marc-Antoine Charpentier's 'Meslanges Autographes': An Examination of Handwriting Styles", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 12 (2006) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/jscm/v12/no1/gosine.html>).

<sup>5</sup> Shirley Thompson, "Reflections on Four Charpentier Chronologies", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 7 (2001) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/v7/no1/thompson.html>).

<sup>6</sup> Thompson, *ibidem*, 6.1-6.2.

undertaking was customary, and happened not only out of piety, but certainly also as an act of public relations *avant la lettre* on behalf of the Sun King, to foster his image as a successful, invincible and radiant monarch.

On analyzing the manuscript, it appears that Charpentier wrote his score very precisely (as you can see below, there are very few apparent writing errors), but often left out information which was, given the musical conventions of the time, considered as generally known. This in particular concerns the instrumentation. From the various indications scattered through the manuscript, it follows that both orchestras are scored for at least strings, flutes and oboes. From the parallel with the Mass H.3, composed for exactly the same scoring and in the same year, one may assume that one or two bassoons were included as well. However, Charpentier almost never notes exactly which instrument plays where. A complete orchestra score counts four parts, in the solo passages often only one or two instrumental parts have been written. Sometimes he writes indications such as *tous les violins du 2 ch. sans fl. ny hautbois*, sometimes it is only a transition from C-clef to G-clef in the same part that suggests a passage for woodwinds only. But often enough it remains guess work, and you have to rely on a thorough knowledge of the performance practice, supplemented by good taste. This is the reason why we have decided not to include separate woodwind parts in the score. Where the manuscript notes or suggests anything related to instrumentation, this has been added to our edition in italics. Any other details related to instrumentation are to be decided by the conductor.

A few words have to be said on a rather conspicuous feature: the so-called void (open) notation (*croches blanches*). This notation, where regular crotchets are written as quavers with an open note head, is used by Charpentier quite frequently, although in 17th century France this notation was already obsolete. In the Te Deum H.145, void notation appears in the entire first movement, furthermore in the Te Gloriosus (bar 43-59), the entire Venerandum, and Tu Rex Glorïe (bar 145-177). There exists a lively debate as to whether or not the use of void notation has any implications for tempo<sup>7</sup>. Nonetheless, we find the arguments given by Graham Sadler and Shirley Thompson that it does *not* have any tempo implications quite convincing. As Sadler points out, the reason why Charpentier used it may well have been emblematic: to demonstrate his profound knowledge of Italian music, of which there is good reason to believe he was proud, to the French musicians for whom his compositions were intended<sup>8</sup>.

We wish to thank JanJoost van Elburg, conductor of the Amsterdam Lelikoör, for his many valuable suggestions and critical remarks, and Elaine Michon, for translating the preface into French. Also, we are grateful to JanJoost van Elburg, Krista Audere and members of the Lelikoör for pointing out to us the unavoidable printing errors in the first printed edition.

March 2016  
Walter Heeroma  
Madeleine Heijligers

---

<sup>7</sup> To mention just a few contributions:

Lionel Sawkins, "*Doucement* and *légèrement*: tempo in French Baroque music", *Early Music* 21 (1993), 365-366.

Shirley Thompson, "Once more into the void: Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered", *Early Music*, Febr. 2002, 83.


Klaus Miehling, "Charpentier's *croches blanches*", *Early Music*, Febr. 2003, 156, with reaction by Shirley Thompson 157.

Graham Sadler, "Charpentier's Void Notation: The Italian Background and its implications" in: Shirley Thompson, *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier* (Ashgate, 2010).

<sup>8</sup> Sadler, *ibidem*, 45-47.

### *Notes on the text*

For this edition of Charpentier's *Te Deum* H.145 we have used the source in the *Meslanges Autographes*, cahier X in the *Bibliothèque Nationale* in Paris, as published on the internet at [http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53728\\_te\\_deum\\_h\\_145.html#53728](http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53728_te_deum_h_145.html#53728) (freely downloadable). In every respect, we have strictly adhered to the source, with the following exceptions:

- All clefs have been changed into the keys customary in present-day notation.
- Texts between [ ] have been added by the editors.
- Because of limitations in the music notation software, the composite time  has been replaced by 3/2. Every instance of this replacement has been mentioned below.
- In the vocal parts all slurs which are unequivocally melisma slurs have been omitted. In the manuscript these slurs were functional, because without them we would often have been at a loss as to where one syllable ends and the next begins. However, in a modern edition these slurs have lost their meaning.

#### *Part 1 - Te Deum Laudamus*

- The entire part is in composite 3/2 time.

#### *Part 3 - Te Gloriosus*

- Bar 14, b.c.: the  $\flat$  that seems to have been written before the 5 (badly legible) has been omitted.
- Bar 43-59: these bars are in composite 3/2 time.

#### *Part 4 - Venerandum*

- The entire part is in composite 3/2 time.
- Bar 22, b.c.: the 3 has been moved from the first d to the second.

#### *Part 5 - Tu Rex Glorïae*

- Bar 145-177: these bars are in composite 3/2 time.
- Bar 202, bass 1 second crotchet: the manuscript has a # before this note that seems to be crossed out, although it is not clear whether this crossing out has been intended or not.
- Bar 272, bass 2 last note: g -> f sharp.
- Bar 277, dessus 1 first quaver: c -> c sharp.



## Préface du Te Deum H.145

Le Te Deum le plus connu du compositeur Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) est sans aucun doute son Te Deum H.146, celui qui contient la fameuse marche utilisée dans le jingle de l'Eurovision. Mais ce n'est en aucun cas le seul de sa main. Charpentier en aurait composé au moins six<sup>1</sup>, dont quatre ont été conservés. Ces quatre Te Deums sont rassemblés dans l'imposante collection de ses œuvres, collection que Charpentier a lui-même méticuleusement tenue et compilée durant son vivant : les « Meslanges Autographes », désormais propriété de la Bibliothèque Nationale de France. Le Te Deum H.146 est composé pour huit solistes, un chœur et un grand orchestre auquel s'ajoutent trompettes et timbales. Deux autres (H.147 et H.148) sont pour quatre solistes, chœur et continuo. Le Te Deum de cette édition, H.145, a la plus grande partition. Il est composé pour double chœur avec un continuo commun, chaque chœur ayant ses quatre solistes, son chœur et son orchestre composé de cordes et de bois respectifs.

Charpentier ne datait pratiquement jamais ses œuvres et le Te Deum H.145 ne fait pas exception à cette règle ; toute entreprise qui viserait à le dater ferait sans doute l'objet de polémiques. Heureusement, les cahiers qui servent de catalogue aux « Meslanges Autographes » sont grossièrement numérotés par ordre chronologique. En étudiant et en comparant de subtiles indications – l'ordre dans les cahiers, l'évolution de l'écriture de Charpentier, les types de papier utilisés – et en établissant des liens entre les compositions de Charpentier et le peu de papiers de presse contemporains dédiés au compositeur, les musicologues J. Wiley Hitchcock<sup>2</sup>, Patricia M. Ranum<sup>3</sup>, Jane Gosine<sup>4</sup> et Shirley Thompson<sup>5</sup> ont pu dater les œuvres du compositeur de manière relativement certaine. Leur recherche nous démontre que le Te Deum H.145, tel qu'il a été conservé dans les « Meslanges », serait en fait un arrangement par Charpentier lui-même d'une version précédente composée en 1672. De cette version ne serait conservée que le Prélude. L'arrangement daterait probablement des alentours de 1680. Une des grandes différences entre l'original et l'arrangement est sans doute l'introduction d'instruments à vent<sup>6</sup>.

Un Te Deum, ses premiers mots le laissent soupçonner (Te Deum Laudamus – A toi Dieu, notre louange !) est une composition dédiée au remerciement et aux louanges de Dieu. Les Te Deums étaient toujours composés pour des occasions particulières telles que, dans la France du 17<sup>ème</sup> siècle, les victoires du Roi Soleil Louis XIV ou plus exceptionnellement, sa guérison de maux particulièrement désagréables. Un traité de paix pouvait également en faire l'objet. Aucune occasion n'a cependant pu être déterminée pour la composition du Te Deum H.145. Compte tenu de la date de la composition originale, un seul événement majeur pourrait avoir fait l'objet de ce Te Deum : la victoire du Roi Soleil en 1672, durant la guerre de Hollande. Pendant son règne, Louis XIV entreprit plusieurs campagnes militaires pour agrandir son royaume, la première étant visée contre les Provinces Unies, les Pays-Bas de l'époque. Il forgea une alliance contre les Hollandais avec les Anglais, Cologne et Munster et cette coalition parvint presque à faire disparaître la jeune république. Dans l'histoire nationale des Pays-Bas, 1672 est nommée « l'année désastreuse ». Finalement, les Hollandais parvinrent à sauver leur Etat en provoquant d'importantes inondations dans le pays; mais le Roi Soleil confisqua une grande partie des Provinces Unies espagnoles, territoires qui font partie du Sud de la

---

<sup>1</sup> H. Wiley Hitchcock, *Marc-Antoine Charpentier* (Oxford 1990), 25

<sup>2</sup> H. Wiley Hitchcock, *Les Œuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier : Catalogue raisonné* (Paris, 1982)

<sup>3</sup> Patricia C. Ranum, *My Reading of the Evidence for 1672* ([http://ranumspanat.com/evidence\\_1672.html](http://ranumspanat.com/evidence_1672.html)).

<sup>4</sup> C. Jane (Lowe) Gosine, "Questions of Chronology in Marc-Antoine Charpentier's 'Meslanges Autographes' : An Examination of Handwriting Styles", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 12 (2006) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/jscm/v12/no1/gosine.html>).

<sup>5</sup> Shirley Thompson, "Reflections on Four Charpentier Chronologies", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 7 (2001) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/v7/no1/thompson.html>).

<sup>6</sup> Thompson, *ibidem*, 6.1-6.2.



Belgique et du Nord de la France actuels. Ces événements ont forcément dû être célébrés. Faire louange à Dieu après de telles entreprises était de coutume et n'était sans doute pas seulement acte de piété mais surtout de relations publiques *avant la lettre* de la part du Roi Soleil afin de à redorer son image de monarque superbe, invincible et invaincu.

En analysant le manuscrit, on se rend compte de la précision avec laquelle Charpentier l'a rédigé (ci-dessous, très peu d'erreurs sont visibles) mais également de l'omission d'informations qui, compte tenu des conventions musicales de l'époque, étaient généralement connues. Ceci concerne tout particulièrement l'instrumentation. Les différentes indications parsemées dans le manuscrit montrent que les partitions pour les deux orchestres sont composées pour cordes, flûtes et hautbois. Etant donné les parallèles entre ce Te Deum et la Messe H.3, composée la même année pour un orchestre similaire, on peut être relativement certain de la présence de bassons dans H.145. Charpentier n'indique presque jamais le nom ni le rôle des instruments concernés. Une partition pour un orchestre complet comporte quatre portées et seulement une ou deux portées instrumentales dans la plupart des solos. Charpentier écrit parfois des indications telles que *tous les violins du 2 ch. sans fl. ny hautbois*, ou choisit plus simplement une transition de clef d'ut à clef de sol dans une même portée, ce qui sous-entend un passage pour bois seuls. Mais souvent, le lecteur est livré à son imagination et les musiciens devront avoir confiance en leur expérience et tout le savoir que celle-ci leur a apporté, en n'oubliant jamais leur bon goût. C'est pour cela que nous avons décidé de ne pas inclure une portée supplémentaire pour les instruments à vent dans cette édition. Les notes et autres suggestions sont indiquées en italique dans la partition lorsqu'elles concernent l'instrumentation. Tous les autres détails propres à l'instrumentation sont réservés au bon jugement du chef d'orchestre.

Nous désirons conclure par quelques mots au sujet d'un élément qui attire tout particulièrement l'attention : les notes 'vides', dites 'croches blanches'. Cette notation, dans laquelle les noires habituelles ont été remplacées par des croches à tête de note ouverte, est fréquemment utilisée par Charpentier bien qu'elle ait déjà été obsolète à son époque. Dans le Te Deum H.145, les notes vides apparaissent dans l'ensemble du premier mouvement et plus loin dans le Te Gloriosus (mesures 43-59), le Venerandum, et le Tu Rex Glorïae (mesures 145-177). La question de l'effet de ces croches blanches sur le tempo fait l'objet d'un débat agité<sup>7</sup>. Cependant, nous sommes enclins à adhérer à l'opinion de Graham Sadler et Shirley Thompson qui affirment que ce type de notation n'a aucun effet sur le tempo. Sadler démontre que la raison pour laquelle Charpentier utilisait cette notation était plus emblématique que pragmatique : elle lui permettait de prouver sa connaissance profonde de la musique italienne, ce dont il devait très certainement se vanter, aux musiciens français qui exécuteraient ses œuvres<sup>8</sup>.

Nous tenons à remercier JanJoost van Elburg, chef de chœur de la chorale « Lelikoor » d'Amsterdam, pour ses nombreuses suggestions et ses fructueux conseils et Elaine Michon pour la traduction française de cette préface. Nous sommes également reconnaissants de l'aide de JanJoost van Elburg, Krista Audere et des membres de la chorale pour leur yeux attentifs en ce qui concerne les erreurs dans la première impression de notre édition.

Mars 2016  
Walter Heeroma  
Madeleine Heijligers

---

<sup>7</sup> Pour ne nommer que quelques contributions :

Lionel Sawkins, "*Doucement and légèrement* : tempo in French Baroque music", *Early Music* 21 (1993), 365-366.

Shirley Thompson, "Once more into the void : Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered", *Early Music*, Febr. 2002, 83.


Klaus Miehling, "Charpentier's *croches blanches*", *Early Music*, Febr. 2003, 156, contenant la réaction de Shirley Thompson 157.

Graham Sadler, "Charpentier's Void Notation : The Italian Background and its implications" in : Shirley Thompson, *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier* (Ashgate, 2010).

<sup>8</sup> Sadler, *ibidem*, 45-47.

### *Notes sur le texte*

Pour cette édition du Te Deum H.145 de Charpentier, nous avons utilisé une source provenant des « Meslanges Autographes », cahier X dans la Bibliothèque Nationale de Paris, publiée en ligne sur [http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53728\\_te\\_deum\\_h\\_145.html#53728](http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53728_te_deum_h_145.html#53728) (le téléchargement est gratuit). Nous avons en tous points tenu compte de cette source mais fait les exceptions suivantes :

- Toutes les clefs ont été adaptées aux clefs communes dans la notation moderne.
- Les textes entre crochets [...] ont été ajoutés par les éditeurs.
- Notre logiciel de notation étant limité, nous avons opté pour l'indication 3/2 au lieu de . Chaque changement de ce type est indiqué ci-dessous.
- Dans la partie vocale, toutes les liaisons qui ne pouvaient être que des liaisons de prononciation ont été supprimées. Ces liaisons sont utiles dans le manuscrit parce qu'elles indiquent où commence et finit la prononciation d'une syllabe mais elles ne sont pas nécessaires dans une édition moderne.

#### *1<sup>ère</sup> partie - Te Deum Laudamus*

- Cette partie est entièrement en mesure de 3/2.

#### *3<sup>ème</sup> partie - Te Gloriosus*

- Mesure 14, b.c. : le  $\flat$  qui semble avoir été écrit avant le 5 (très mal lisible) a été supprimé.
- Mesure 43-59 : ces mesures sont des mesures de 3/2.

#### *4<sup>ème</sup> partie - Venerandum*

- Cette partie est entièrement en mesure de 3/2.
- Mesure 22, b.c. : le 3 a été déplacé du premier ré au second.

#### *5<sup>ème</sup> partie - Tu Rex Gloriam*

- Mesure 145-177 : ces mesures sont des mesures de 3/2.
- Mesure 202, basses 1 : seconde noire : le manuscrit contient un  $\sharp$  avant cette note qui semble avoir été rayé, mais il n'est pas certain que cette rayure soit volontaire.
- Mesure 272, basses 2 : dernière note : sol -> fa dièse.
- Mesure 277, dessus 1 : première croche : do -> do dièse.



# Te Deum

a 8 voix avec fl. et violons (H.145)

Marc-Antoine Charpentier  
(1672)

## Partition vocale

### 1. Te Deum Laudamus

44 [Vln.I/III]

Basse 1

Te De-um lau - da -

[Basse continue]

44

acc[ompagnement] seul

6 6 6

52

B 1

mus, lau - da - mus, Te De-um lau - da - - -

B.c.

6 5 6 7 #6

60

B 1

mus, lau - da-mus; te Do - mi-num te Do - mi-num Do-mi-num con - fi - te - mur,

B.c.

6 6 6

68

B.1

te Do-mi-num te Do-mi-num con - fi - te - mur.

B.c.

# 7 6 7

76

B.1

Te De-um lau - da-mus; te Do-mi-num con-fi - te-mur, te Do - mi-num,

B.c.

# b

83

B.1

Do - mi-num con - fi - te - mur. te Do - mi-num, Do-mi-num con - fi -

B.c.

4 3 6 6 5 6 b6

90

B.1

te - - - mur.

B.c.

7/3 6/4 4 7/3 5 6

97 [tous]

D 1 Te ae - ter - num Pa - trem om - nis

C 1 Te ae - ter - num Pa - trem om - nis

T 1 Te ae - ter - num Pa - trem om - nis

B 1 Te ae - ter - num Pa - trem om - nis

D 2 Te ae - ter - num Pa - trem

C 2 Te ae - ter - num Pa - trem

T 2 Te ae - ter - num Pa - trem

B 2 Te ae - ter - num Pa - trem

B.c. *orgue et basse continu*

5 5 6 5 5 6 #



110

D 1  
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge-li,

C 1  
ra - - - tur. Ti - bi om - nes an - ge-li,

T 1  
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge-li,

B 1  
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge-li,

D 2  
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

C 2  
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

T 2  
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

B 2  
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

B.c.  
6 7 #6

117

D 1  
ti - bi coe - li, ti - bi coe - li: et u - ni - ver - sae Po -

C 1  
ti - bi coe - li, ti - bi coe - li: et u - ni - ver - sae Po -

T 1  
ti - bi coe - li, ti - bi coe - li: et u - ni - ver - sae Po -

B 1  
ti - bi coe - li, ti - bi coe - li: et u - ni - ver - sae Po -

D 2  
an - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li:

C 2  
an - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li:

T 2  
an - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li:

B 2  
an - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li:

B.c.  
an - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li:



123

D 1  
tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae, u - ni - ver - sae

C 1  
tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae, u - ni - ver - sae

T 1  
tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae, u - ni - ver - sae

B 1  
tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae, u - ni - ver - sae

D 2  
et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae

C 2  
et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae

T 2  
et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae

B 2  
et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae

B.c.  
6 5 3 b6 7 6  
4 3 b b

129

D 1  
Po - tes - ta - tes.

C 1  
Po - tes - ta - tes.

T 1  
Po - tes - ta - tes.

B 1  
Po - tes - ta - tes.

D 2  
Po - tes - ta - tes.

C 2  
Po - tes - ta - tes.

T 2  
Po - tes - ta - tes.

B 2  
Po - tes - ta - tes.

B.c.  
5 6 7  $\flat 6$  5 3 #

*Passez a la suite sans  
Interruption*

## 2. Tibi Cherubim

guay

Dessus 1

Contre 1

Taille 1  
*seul*  
Ti-bi Che-ru-bim et Se - ra-phim in-cessa - - -

Basse 1

Dessus 2

Contre 2

Taille 2  
*seul*  
Ti-bi Che-ru-bim et Se - ra-phim in-ces - sa - - -

Basse 2

[Basse continue]  
*acc[ompagnement] seul*

# 6 #

5

*seul*

D 1

Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phem et Se -

C 1

T 1

bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus,

B 1

*seul*

D 2

Ti-bi Che-ru-bim et Se -

C 2

T 2

bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus,

B 2

B.c.

6 # 4 3

9

D 1  
ra-phem in - ces-sa - - - bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc-

C 1  
*seul*  
Sanc - - - - - tus,

T 1

B 1

D 2  
ra-phem in - ces- sa - - - bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc-

C 2  
*seul*  
Sanc - - - - - tus,

T 2

B 2

B.c.

13

D 1  
tus, Ti-bi Cherubimet Se - ra-phim et Se - ra-phim in-ces-sa -

C 1  
*seul*  
Ti-bi Cherubimet Se-ra-phim et Se - ra-phim in-ces-sa -

T 1  
*seul*  
Sanc - - - - tus, in-ces-sa - bi-li vo - ce pro-

B 1  
*seul*  
Sanc - - - - -

D 2  
*seul*  
tus, Ti-bi Che - ru-bim et Se - ra - phim in-cessa -

C 2  
*seul*  
Ti-bi Che - ru-bim et Se - - ra-phim in-cessa -

T 2  
*seul*  
Sanc - - - - tus, in-ces-sa - bi li vo - ce pro-

B 2  
*seul*  
Sanc - - - - -

B.c.  
*seul*

17

D 1  
bi-li vo - ce pro - cla-mant: Sanc - tus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

C 1  
bi-li vo-ce procla-mant: Sanc-tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-

T 1  
cla - - - mant: Sanc-tus, in - ces - sa - bi-li in-ces-sa-bi-li

B 1  
tus, in - ces - sa - bi-li

D 2  
bi-li vo-ce pro-cla-mant: Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. in - ces -

C 2  
bi-li vo - ce pro - cla-mant: Sanc - tus Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth.

T 2  
cla - - - mant: Sanc-tus, in - ces - sa - bi-li

B 2  
tus, in-ces-sa - bi-li vo - ce, in-ces-sa -

B.c.

5  
3

20

D 1 in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

C 1 oth. in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T 1 vo - ce pro - cla - - - mant, pro - cla - mant: Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

B 1 vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

D 2 sa - - - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

C 2 in - ces - sa - - - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus Do - mi - nus

T 2 vo - ce pro - cla - mant, pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

B 2 bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

B.c.

#4 2 #4 4 3



23

D 1  
oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-

C 1  
oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-

T 1  
oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-

B 1  
oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-

D 2  
De-us Sa - ba-oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

C 2  
De-us Sa - ba-oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

T 2  
De-us Sa - ba-oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

B 2  
De-us Sa - ba-oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

B.c.  
# 4 3 4 3



30

*[tous]*

D 1 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra et ter - ra Ple - ni sunt

*[tous]*

C 1 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

*[tous]*

T 1 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

*[tous]*

B 1 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

*[tous]*

D 2 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li

*[tous]*

C 2 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et ter -

*[tous]*

T 2 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et

*[tous]*

B 2 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li

*[tous]*

B.c.

5 6 6  $\flat$  7 6 5 4 3 6  $\sharp$  4 2

38

D 1  
coe - li et ter - - - ra et ter - ra ma - jes-

C 1  
coe - li et ter - ra et ter - ra ma - jes-

T 1  
coe - li et ter - ra et ter - ra ma - jes-

B 1  
coe - li et ter - - - ra ma - jes-

D 2  
et ter - ra et ter - ra

C 2  
ra, et ter - ra et ter - ra

T 2  
ter - - - ra, et ter - ra, et ter - ra

B 2  
et ter - ra, et ter - ra

B.c.  
b6 7 6 5 6 6 7 b6 7 6 5 3

46

D 1  
ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

C 1  
ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, glo - ri - ae tu -

T 1  
ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - - -

B 1  
ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, glo - ri - ae tu -

D 2  
ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu -

C 2  
ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - - -

T 2  
ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - - -

B 2  
ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - - -

B.c.  
# 6 6 9 8 5 3  
5 3 7 6 4 4 3

53

D 1  
ae, ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, tu - ae. 17

C 1  
ae, ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae. 17

T 1  
ae, ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae. 17

B 1  
ae, ma - jes - ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae. 17

D 2  
ae, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - - - ae. 17

C 2  
ae, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae. 17

T 2  
ae, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - - - ae. 17

B 2  
ae, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - - - ae. 17

B.c.  
ae, ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - - - ae. 17

6 6  $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{5}{4}$  3

*Suivez apres une  
petite pause*

## 3. Te Gloriosus

Dessus 1

Contre 1 *[seul]*  
Te glo-ri-o-sus, glo-ri - o - sus A-pos-to-lo-rum cho - rus, A-pos-to-lo-rum cho-rus,

Taille 1

Basse 1

Dessus 2

Contre 2 *[seul]*  
Te glo-ri - o - sus A-pos-to-lo-rum cho - rus, A-pos-to-lo-rum cho-rus,

Taille 2 *[seul]*  
Te Pro-phe-

Basse 2

[Basse continue]

6 5 5 4 3 6 5 5 4 3

5

D 1

C 1

T 1  
[seul]  
Te Pro-phe-ta-rum lau-da - - - bi - lis nu-me-rus,

B 1

D 2

C 2

T 2  
ta-rum Pro-phe-ta-rum lau-da - - - bi-lis nu - me-rus,

B 2

B.c.  
b 6 b5 5 6 5 4 3 5 6



9

*[seul]*

D 1

Te glo-ri-o-sus, glo-ri- o - sus A-posto-lorum chorus, A-posto-lorum chorus,

C 1

T 1

B 1

*[seul]*

D 2

Te glo-ri - o - sus A-posto-lorum chorus, A-posto-lorum chorus,

C 2

T 2

B 2

*[seul]*

Te Prophe-

B.c.

5 4 3 6 4 3 6 5 4 3

14

D 1

C 1

T 1

B 1

*[seul]*  
Te Pro-phetarum lau-da - - - bi - lis nu-me-rus,

D 2

C 2

T 2

B 2

ta-rum Pro-phetarum lau-da - - - bi-lis nu - me-rus,

B.c.

b 6 5 5 6 # 5 4 3 5 6

18 *toutes les voix du petit ou premier choeur*

D 1 *Te*

C 1 *Te Mar-ty-rumcan-di-da - tus, Te Mar-ty-rum Te*

T 1 *Te Mar-ty-rumcan-di-da - - - - tus,*

B 1 *Te Mar-ty-rumcan-di-da -*

*toutes les voix du petit ou premier choeur*

D 2 *Te*

C 2 *Te Mar-ty-rumcan-di-da - tus, Te Mar-ty-rum Te*

T 2 *Te Mar-ty-rumcan-di-da - - - - tus,*

B 2 *Te Mar-ty-rumcan-di-da -*

B.c. # 5 7 #6 7 6

22

D 1  
Mar-ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da -

C 1  
Mar-ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da - - -

T 1  
Te Mar - ty-rum can-di-da - - - tus lau - - - -

B 1  
tus lau - - - - - dat ex - er - ci-tus, Te

D 2  
Mar-ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da -

C 2  
Mar-ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da - - -

T 2  
Te Mar - ty-rum can-di-da - - - tus lau - - - -

B 2  
tus lau - - - - - dat ex - er - ci-tus, Te

B.c.  
#4 6

25

D 1  
tus lau - - - dat ex-er - ci -tus, lau - - -

C 1  
tus lau - - - dat ex - er - ci-tus, lau - - -

T 1  
dat ex - er - ci-tus, lau - - - - dat lau - -

B 1  
Mar-ty-rum can-di-da - - - tus lau - - - - dat lau - -

D 2  
tus lau - - - - dat ex-er - ci -tus, lau - - -

C 2  
tus lau - - - dat ex - er - ci-tus, lau - - -

T 2  
dat ex - er - ci-tus, lau - - - - dat lau - -

B 2  
Mar-ty-rum can-di-da - - - tus lau - - - - dat lau - -

B.c.

5 6 9 8 5 6

28

D 1  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di-da -

C 1  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di -

T 1  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di-da -

B 1  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di -

D 2  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di-da -

C 2  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di -

T 2  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di-da -

B 2  
dat ex-er - ci-tus, Te Mar-ty-rum can-di -

B.c.  
9 8 #6 5 3

32

D 1  
tus lau - - - dat lau - - -

C 1  
da-tus lau - dat ex - er - ci-tus, lau - dat lau - dat lau - - -

T 1  
tus lau - - - dat ex-er - ci-

B 1  
da - - - tus lau - dat lau - dat ex - er - ci-

D 2  
tus lau - - - dat lau - - -

C 2  
da-tus lau - dat ex - er - ci-tus, lau - dat lau - dat lau - - -

T 2  
tus lau - - - dat ex-er - ci-

B 2  
da - - - tus lau - dat lau - dat ex - er - ci-

B.c.  
5 6 5 6 5 6

35 [Vln. I/III]

D 1  
 dat lau - dat lau - dat ex-er-ci-tus.

C 1  
 dat lau - dat lau - dat ex - er-ci-tus.

T 1  
 tus, lau - dat lau - dat ex-er-ci-tus.

B 1  
 tus, lau-dat lau - dat lau - dat ex - er-ci-tus.

D 2  
 dat lau - dat lau - dat ex-er-ci-tus.

C 2  
 dat lau - dat lau - dat ex - er-ci-tus.

T 2  
 tus, lau - dat lau - dat ex-er-ci-tus.

B 2  
 tus, lau-dat lau - dat lau - dat ex - er-ci-tus.

B.c.  
 6 5 4 3 7 3



43

*tous*

D 1 Te per or-bem ter - ra - rum,

*tous*

C 1 Te per or-bem ter - ra - rum,

*tous*

T 1 Te per or-bem ter - ra - rum,

*tous*

B 1 Te per or-bem ter - ra - rum,

*tous*

D 2 Te per or - bem ter - ra - rum, Te per or - bem ter -

*tous*

C 2 Te Te per or - bem ter - ra-rum, Te per or - bem ter -

*tous*

T 2 Te per or - bem ter - ra - rum, Te per or - bem ter -

*tous*

B 2 Te per or - bem ter - ra - rum, Te per or - bem ter -

*orgue et basse continu*

B.c.

7 6 5 4 3

49

D 1  
Te per or-bem ter - ra - rum sanc - - - ta con - fi -

C 1  
Te per or-bem ter - ra - rum sanc - ta sanc -

T 1  
Te per or-bem ter - ra - rum sanc - - - ta sanc -

B 1  
Te per or-bem ter - ra - rum sanc - - - ta sanc -

D 2  
ra - rum sanc - - - ta con-fi - te - tur Ec - cle - si-

C 2  
ra - rum sanc - ta sanc - ta con - fi - te - tur Ec -

T 2  
ra - rum sanc - ta sanc - ta sanc -

B 2  
ra - rum sanc - - - ta sanc -

B.c.  
7 #6 b 6 5 4 3 #

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Te Deum', page 32. It features nine staves of music. The first four staves (D1, C1, T1, B1) are for the first system of voices. The next four staves (D2, C2, T2, B2) are for the second system. The bottom staff (B.c.) is a figured bass line. The lyrics are: 'Te per or-bem ter - ra - rum sanc - - - ta con - fi -' on the first line, 'ra - rum sanc - ta sanc -' on the second, 'ra - rum sanc - ta sanc - ta sanc -' on the third, and 'ra - rum sanc - ta sanc -' on the fourth. The figured bass line at the bottom contains the numbers: 7, #6, b, 6, 5, 4, 3, #.

55

D 1  
te - tur sanc-ta con - fi - te-tur Ec-cle - si - a: Pa -

C 1  
ta con - fi - te-tur con - fi - te - tur Ec -cle - si - a: Pa -

T 1  
ta con - fi - te - tur Ec -cle - si - a: Pa -

B 1  
ta con - fi - te - tur Ec -cle - si - a: Pa -

D 2  
a, con - fi - te-tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem

C 2  
cle - si - a, con - fi - te-tur Ec -cle - si - a: Pa - trem

T 2  
ta con - fi - te-tur con - fi - te - tur Ec -cle - si - a: Pa - trem

B 2  
ta con - fi - te-tur con - fi - te - tur Ec -cle - si - a: Pa - trem

B.c.

5 6 6 5 # #

63

D 1  
trem im - men - sae im - men - sae

C 1  
trem im - men - sae

T 1  
trem im - men - sae

B 1  
trem im - men - sae im -

D 2  
im - men - sae ma - jes - ta - tis, im - men -

C 2  
im - men - sae ma - jes - ta - tis,

T 2  
im - men - sae ma - jes - ta - tis, im -

B 2  
im - men - sae ma - jes - ta - tis,

B.c.  
#4 2 #6 b # 7 6 #4

72

D 1  
ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis;

C 1  
ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - - - - - tis;

T 1  
ma - jes - ta - - - - - tis, ma - jes - ta - - - - - tis;

B 1  
men - sae ma - - - - - jes - ta - - - - - tis;

D 2  
sae im - men - sae ma - jes - ta - - - - - tis;

C 2  
im - men - sae ma - jes - ta - - - - - tis;

T 2  
men - sae ma - - - - - jes - ta - - - - - tis;

B 2  
im - men - sae ma - jes - ta - - - - - tis;

B.c.

6 7 5 3  
# b 4

*Suivez a Venerandum  
Sans interruption*

## 4. Venerandum

[tous]

Dessus 1  
Ve - ne-ran - dum tu - um, ve-rum, et u - ni-cum et u - ni-cum

Contre 1  
[tous]  
Ve-ne - ran - dum tu - um, ve-rum, et u - ni-cum et u - ni-cum

Taille 1  
[tous]  
Ve - ne-ran - dum tu - um, ve-rum, et u - ni-cum et u - ni-cum

Basse 1  
[tous]  
Ve - ne-ran - dum tu - um, ve-rum, et u - ni-cum et u - ni-cum

Dessus 2  
[tous]  
Ve - ne - ran - dum tu - um, ve-rum,

Contre 2  
[tous]  
Ve - ne-ran - dum tu - um, ve-rum,

Taille 2  
[tous]  
Ve - ne-ran - dum tu - um, ve-rum,

Basse 2  
[tous]  
Ve - ne-ran - dum tu - um, ve-rum,

[Basse continue]  
[tous]

7 6  $\flat 5$  7  $\flat 6$   $\flat 5$  # #

9

D 1  
fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um

C 1  
fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum u - ni - cum fi - li - um

T 1  
fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um

B 1  
fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um

D 2  
et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um

C 2  
et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um

T 2  
et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um

B 2  
et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um

B.c.  
# 6 6 # 5 4 3 #

18 *[Vln. I/III]*

D 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum

C 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum

T 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum

B 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum

D 2  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

C 2  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

T 2  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

B 2  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

B.c.  
7 5 5 4 3



27

D 1  
quo - que Sanc-tum quo-que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum.

C 1  
quo - que Sanc-tum quo-que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum.

T 1  
quo - que Sanc-tum quo-que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

B 1  
quo - que Sanc-tum quo-que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum.

D 2  
Sanc - tum quo - que Sanc-tum

C 2  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Sanc-tum quo-que Pa -

T 2  
tum. Sanc - tum quo - que Sanc-tum quo-que Pa - ra - cli-tum Sanc-tum

B 2  
Sanc - tum quo - que Sanc-tum

B.c.  
Sanc - tum quo - que Sanc-tum

5  
4 3

33

D 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum. **11**

C 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri-tum. **11**

T 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum. **11**

B 1  
Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum. **11**

D 2  
quo - que Pa - ra - cli-tum Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum. **11**

C 2  
ra - cli-tum Spi - ri-tum. Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum. **11**

T 2  
quo - que Pa - ra - cli-tum Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum. **11**

B 2  
quo - que Pa - ra - cli-tum Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum. **11**

B.c.  
**11**

6  
5  
4  
3

*Suivez après une petite pause*

## 5. Tu Rex Glorïae

Contre 1 *[seul]*

Tu, tu Rex glo-ri-ae, tu Rex glo-ri-ae, Chris - te, tu, tu Rex

[Basse continue]

5 6 7 6 6

6

C 1 glo-ri-ae, Chris - te, Tu Pa - tris, tu Pa - tris sem-pi-ter - nuses Fi - li-

B.c.

7 #6 6 6

10

C 1 us, sem-pi-ter-nus, sem - pi - ter-nus es Fi - li - us, tu Pa - tris, tu

B.c.

7 3 6 4 5 4 3 4 3

14

C 1 Pa-tris sem-pi-ter-nus, sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, sem-pi-ter-nus, sem-pi-ter-nus es Fi - li-

B.c.

9 7 8 6 5 6 7 3 6 4 5 4 3

18

C 1 us, sem - pi-ter-nus, sem - pi-ter - nus es Fi - li - us.

B.c.

4 3

22

C 2

T 2

B 2

B.c.

*[seul]*

Tu ad li-be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, tu ad li-be-ran -

6 b5 9/7 8/6 7/3 6/4 5/3 6/4 5/3 b5

27

C 2

T 2

B 2

B.c.

*[seul]*

Tu ad li - be-ran -

*[seul]*

non hor - ru - is - ti Vir - gi -

dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te-rum, non hor - ru -

9 8 5/4 3 6 6 9 8 6

31

C 2

T 2

B 2

B.c.

dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor-ru- is-ti Vir - gi - nis u - te-

nis u - te-rum, tu ad li - be-ran - dum sus-cep-tu-rus

is-ti Vir-gi-nis u - te-rum, non hor-ru-is-ti Vir-gi - nis u-te-rum, non hor-ru- is-ti Vir-gi-nis u - te-

5/4 3 6 9 8 6 5/4 3

35

C 2  
rum, non hor-ru-is-ti, non hor-ru- is - ti, non hor-ru- is - ti, tu ad li-be-ran -

T 2  
ho - mi-nem, non hor-ru- is-ti Vir-gi-nis u - te-rum, non hor-ru- is - ti Vir-gi-nis

B 2  
rum, tu ad li-be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, non hor-ru-

B.c.  
6  
b5 5 4 3 4 2

39

C 2  
dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, non hor-ru- is - ti Vir - gi-nis u-te-rum, tu

T 2  
u-te-rum, tu ad li-be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor-ru-

B 2  
is - ti, non hor-ru- is-ti Vir-gi-nis u - te-rum, tu ad li - be-ran -

B.c.  
5 6 7 #6 5 7 6

43

C 2  
ad li - be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, tu, tu ad li - be-ran -

T 2  
is - ti, tu ad li - be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, non hor-ru-

B 2  
dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor-ru- is - ti Vir - gi-nis u-te-rum, non hor-ru-

B.c.  
7 5 6 5 6 6 b5 9 6 7

47

C 2  
 dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te -

T 2  
 is - ti Vir - ginis u - te - rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te -

B 2  
 is - ti Vir - ginis u - te - rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te -

B.c.  
 7 6 5 3  
 5 4 4 3 # 6 # 5 5

51

C 2  
 rum, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te - rum,

T 2  
 rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum, non

B 2  
 rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru -

B.c.  
 # 5 6 9 8 5 7 5 4 3 #4

55

C 2  
 non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

T 2  
 hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

B 2  
 is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

B.c.  
 7 6 7 6 6 5 6 4 3 4 3

60 **guay** *[seul]*

D1 *[seul]*  
Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, mor - tis a - cu - le - o,

D2 *[seul]*  
Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti creden - ti - bus reg - na coe -

B.c.  
5 6 3 3 2 6 b5 #4

70

D1  
a - pe - ru - is - ti creden - ti - bus reg - na coe - lo - rum, a - pe - ru - is - ti creden - ti - bus

D2  
lo - rum, a - pe - ru - is - ti creden - ti - bus, a - pe - ru - is - ti creden - ti - bus

B.c.  
6 5 4 3 #4 6 5 4 3

80

D1  
reg - na coe - lo - - - - - rum.

D2  
reg - na coe - lo - - - - - rum.

B.c.  
5 6

89

C 1

T 1 *[seul]*  
 Tu ad dex-te-ram De - i se-des, tu ad dex-te-ram De - i se-des,

B.c.

7 6 6 5 4 3 7 6

99

C 1

T 1  
 in glo - ri-a Pa-tris, in glo - ri-a

B.c.

5 6 7 6 7 6 5 6 #

107

C 1 *[Vln. I]*  
 Tu ad dex - te-ram De - i se-des,

T 1  
 Pa - tris.

B.c.

6 5 4 3 6 5 4 3 6 7 6



118

C 1

T 1

B.c.

tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo -

6 5 4 3 7 6 5 6 7 6

126

C 1

T 1

B.c.

ri - a Pa - tris, in glo - - - ri - a Pa - tris, in

in glo -

7 6 9 6 6 5 4 3

134

C 1

T 1

B.c.

glo - - - - ri - a Pa - tris.

ri - a Pa - tris.

5 5 5

5 6 5 4 3

145 [Vln.I/III]

C 1

B 1

[seul]

Ju - dex, - ju - dex - cre - deris, es - se ven - tu - rus, ju - dex

B.c.

vio[lo]ns avec sourdines orgue et basses contin. avec sourd.[ines]

7  
b

153

B 1

cre - deris, es - se ven - tu - rus, ju -

B.c.

6 6 5 6 6 5 3

161

B 1

dex, ju - dex cre - deris, es - se ven - tu - rus, ju - dex cre - deris, es - se ven -

B.c.

7  
b 6 6

169

B 1

tu - rus, ju - dex cre - deris, es - se ven - tu - rus.

B.c.

5 6 7 6 4 5 6 9 8 7 5 4 3

178

C 1  
Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis tu-is sub - ve-ni,

T 1  
Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni,

B 1  
Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni,

B.c.  
5 6 7 5 4 3

186

C 1  
quos pre - ti - o - so san-gui-ne re - de-mis-ti, te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis

T 1  
te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis

B 1  
fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis

B.c.  
5 6 7 4 2 5 6

194

C 1  
tu - is sub - ve-ni, fa - mu-lis tu-is sub-ve-ni, fa - mu-lis

T 1  
tu-is sub - ve-ni, quos pre - ti - o - so san - gui-ne re - de-mis - ti,

B 1  
tu - is sub - ve-ni, fa - mu-lis tu - is sub - ve-ni, quos pre - ti-

B.c.  
7 5 4 3 5 6 7 # 7 #6

201

C 1  
tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis -

T 1  
fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis -

B 1  
o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni,

B.c.  
5 #6 5 6 #4 7 6 8 b7 6 5 4 3

208

C 1  
ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti,

T 1  
ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, sub - ve - ni, fa - mu - lis

B 1  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti -

B.c.  
10 9 6 5 6 #4 7 #6 5 6

215

C 1  
fa - mu-lis tu-is sub-ve-ni, fa-mu-lis tu - is sub - ve-ni, quospre - ti-

T 1  
tu - is sub - ve-ni, quospre - ti- o-so san-gui-ne re - de-mis - ti, quospre - ti-

B 1  
o - so san - gui-ne re - de-mis - ti, quospre - ti- o - so

B.c.  
5 # 7 6 5 6 5 3 2

222

C 1  
o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis -

T 1  
o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis -

B 1  
san - gui - ne re - de - mis -

B.c.  
5 6 5 6 7 6 5 4 3

227 *guay*

*tous*

D 1  
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

*tous*

C 1  
ti; Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

*tous*

T 1  
ti; Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

*tous*

B 1  
ti; Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

*tous*

D 2  
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

*tous*

C 2  
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

*tous*

T 2  
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

*tous*

B 2  
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

*orgue et basse continu*

B.c.  
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

234

D 1  
ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di -

C 1  
ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di -

T 1  
ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di -

B 1  
ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di -

D 2  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

C 2  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

T 2  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

B 2  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

B.c.  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti

240

D 1  
ta - ti tu - ae. Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

C 1  
ta - ti tu - ae. Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

T 1  
ta - ti tu - ae. Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

B 1  
ta - ti tu - ae. Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

D 2  
tu - ae. Et re - ge e - os, et re - ge e - os, et ex-tol-le

C 2  
tu - ae. Et re - ge e - os, et re - ge e - os, et ex-tol-le

T 2  
tu - ae. Et re - ge e - os, et re - ge e - os, et ex-tol-le

B 2  
tu - ae. Et re - ge e - os, et re - ge e - os, et ex-tol-le

B.c.  
tu - ae. Et re - ge e - os, et re - ge e - os, et ex-tol-le

5 6 b # # #



247

D 1 et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter -

C 1 et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter - - -

T 1 et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter -

B 1 et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter -

D 2 il - los, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter -

C 2 il - los, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter -

T 2 il - los, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter -

B 2 il - los, et ex - tol - le il - los, us - que in ae - ter - - -

B.c.

6  
b

b9  
7  
#3

8  
b6  
4

5  
4

3

253

D 1  
num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te,

C 1  
num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te, per

T 1  
num. Per sin - gu - los, sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te,

B 1  
num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te,

D 2  
num. be - ne - di - ci - mus te,

C 2  
num. be - ne - di - ci - mus te,

T 2  
num. be - ne - di - ci - mus te,

B 2  
num. be - ne - di - ci - mus te,

B.c.  
num. be - ne - di - ci - mus te,

261

D 1  
per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus, lau -

C 1  
sin - gu - los, sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus, lau -

T 1  
per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te, et lau - da -

B 1  
per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te, et lau - da -

D 2  
be - ne - di - ci - mus te, et lau -

C 2  
be - ne - di - ci - mus te, et lau -

T 2  
be - ne - di - ci - mus te, et lau -

B 2  
be - ne - di - ci - mus te, et lau -

B.c.  
6 6 6

269

D 1  
da-mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum, et lau-

C 1  
da-mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum, be - ne - di - ci-mus te, et lau-

T 1  
mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum, be - ne - di - ci-mus

B 1  
mus no-men tu-um in sae - cu-lum, et lau-

D 2  
da-mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae-cu-lum et in sae - cu-lum sae - cu - li,

C 2  
da-mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum et in sae - cu-lum sae - cu - li,

T 2  
da-mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum et in sae - cu-lum sae - cu - li,

B 2  
da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum et in sae - cu-lum sae - cu - li,

B.c.

4  
2

7 6 #

277

D 1  
da - mus no - men tu - um, no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

C 1  
da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

T 1  
te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

B 1  
da - - - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

D 2  
et lau - da - - - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, be - ne -

C 2  
et lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum,

T 2  
et lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum,

B 2  
et lau - da - - - mus no - men tu - um in sae - cu - lum,

B.c.  
#

4  
2

284

D 1  
sae - cu-li, et lau - da-mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum,

C 1  
sae - cu-li, et lau - da-mus, lau-da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum,

T 1  
sae - cu-li, et lau - da-mus, lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum,

B 1  
sae - cu-li, et lau - da - mus no-men tu-um in sae - cu-lum,

D 2  
di - ci-mus te, et lau - da-mus, lau - da - mus no-men tu-um

C 2  
be - ne - di - ci-mus te, et lau - da-mus, lau - da - mus no-men tu-um

T 2  
et lau - da-mus, lau - da-mus, lau - da - mus no-men tu-um

B 2  
et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um

B.c.  
7 #6 5 6

291

D 1  
in sae - cu - lum et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum sae - cu - li.

C 1  
in sae - cu - lum et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum sae - cu - li.

T 1  
in sae - cu - lum et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum sae - cu - li.

B 1  
in sae - cu - lum et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum sae - cu - li.

D 2  
in sae - cu - lum, in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li.

C 2  
in sae - cu - lum, in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li.

T 2  
in sae - cu - lum, in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li.

B 2  
in sae - cu - lum, in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li.

B.c.  
6/5 5/3      6/5 5/3      5/4 3

*faites icy une  
petite pause*

## 6. Dignare Domine

*Lent*

Dessus 1

Contre 1

Taille 1  
*[seul]*  
 Digna-re, dig - na - re Do - mi - ne dig-na-re, dig-na-re Do-mi-ne di-e is - to si-ne pecca-to,

Basse 1

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2

[Basse continue]



7

D 1

C 1

T 1  
si - ne pec-ca-to nos custo - di-re, si - ne pec-ca-to nos custo - di - re, si - ne pec-

B 1

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.  
#5 6

12 *[seul]*

D 1 *[seul]*  
Mi - se - re - re nostri Do-mi-ne, mi - se-re - re nostri Do-mi-ne, mi-se-

C 1

T 1  
ca - to, si - ne pec - ca-to nos cus-to-di - re.

B 1

D 2 *[seul]*  
Mi - se-re - re nostri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se-

C 2

T 2

B 2

B.c.  
9 # 6 4 3 5 9 8 7 5 # 5 #

17

D 1  
re-re nos - tri.

C 1

T 1

B 1

D 2  
re - re nos - tri.

C 2  
[seul]  
Fi - at mi-se-ri - cor - di-a tu-a Do-mi-ne su-per nos,

T 2  
[seul]  
Fi - at mi-se-ri - cor - di-a tu-a Do - mi-ne Do-mi-ne su-per nos,

B 2  
[seul]  
Fi-at mi-se-ri-cor - di-a tu-a Do-mi-ne su-per nos, Do-mi-ne su-per nos, quem ad-mo-

B.c.  
9 8 7 #6  
7 6  
# 7 #6 4 #3 #

22

D 1

C 1

T 1

B 1

D 2

C 2

T 2

B 2

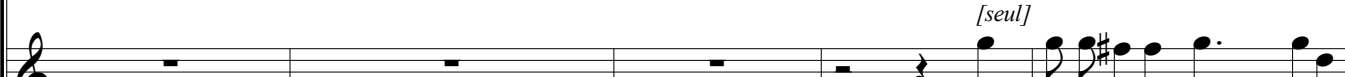
B.c.

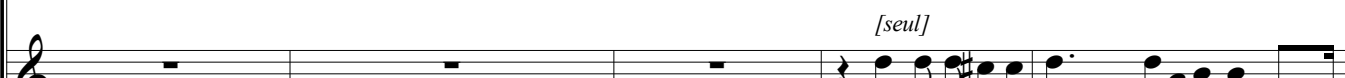
Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne, mi - quem ad - modum spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te. dum spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus, quem ad - modum spe - ra - vi - mus in te.

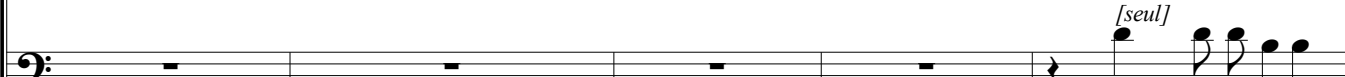
5 6 4 5 4 3 #

26

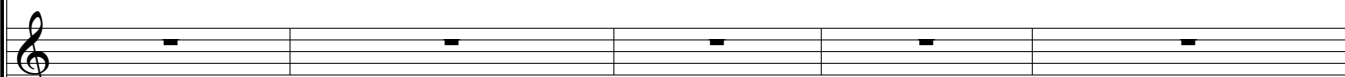
D 1    
 se-re - re nostri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se - re - re nos - tri.

C 1    
 [seul] Fi - at mi-se-ri - cor - di-a

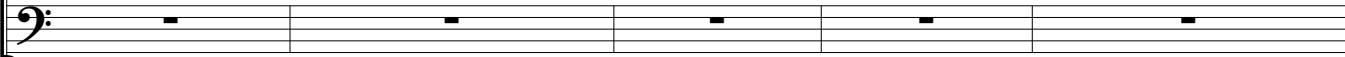
T 1    
 [seul] Fi - at mise-ri-cor - di-a tu - a Do - mi-


B 1    
 [seul] Fi - at mi-se-ri -

D 2    
 se-re - re nostri Do-mi-ne, mi-se - re-re nos - tri.

C 2 

T 2 

B 2 

B.c.    
 9 8 7 5 9 8 7 #6 # 7 #6 4 3

31

D 1

C 1

T 1

B 1

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tu - a Do - mi - ne Do - mi - ne su - per nos, quem ad - mo - dum spe - ra -

ne su - per nos, Do - mi - ne su - per nos, quem ad - mo - dum quem ad - mo - dum spe - ra -

cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem ad - mo - dum quem ad - mo - dum spe - ra - vi -

b #

34

D 1

C 1  
vi-mus in te, quem ad - modum spe - ra - vi - mus, quem ad - mo - dum spe - ra - vi -

T 1  
vi-mus in te, quem ad - modum spe - ra - vi -

B 1  
mus, spe - ra - vi - mus in te, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.  
5 3 6 #4 5 6  
4 3 6 #4 5 6  
4

37

D 1

C 1

T 1

B 1

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

mus in te, spe-ra-vi-mus, spe-ra - vi-mus in te.

mus in te, spe-ra-vi mus, spe-ra-vi - mus in te.

te, spe-ra-vi-mus in te, spe - ra-vi-mus in te.

[Vln. I/III]

orgue et basse continu

5 6 5 6 5 4 3 6



47

D 1

C 1

T 1

B 1 *tous*  
In te

D 2 In te Do-mi-ne spe - ra -

C 2 *tous*  
In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con-

T 2 *tous*  
In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con-fun-dar

B 2 *tous*  
In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con-fun - dar in ae - ter - num,

B.c.  
5 6 7 b6 6 9 8 #4 b6 b 5 6

55

*tous*

D 1 In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con-

*tous*

C 1 In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar, non con - fun - dar

*tous*

T 1 In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar

B 1 Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, In te Do - mi - ne spe -

D 2 vi; non non non con - fun - dar, non non non con -

C 2 fun - dar, non non non con - fun - dar, non non non con -

T 2 in ae - ter - num, non non non con - fun - dar, non non non con -

B 2 non non non con - fun - dar, non non non con -

B.c.

7 #6

63

D 1  
fun - dar in ae - ter - num, non non noncon-

C 1  
in ae - ter - num, in ae - ter - num, non non noncon-

T 1  
in ae - ter - num, in ae - ter - num, non non noncon-

B 1  
ra - vi; non con - fun - dar, non non noncon-

D 2  
fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, In te Do - mi - ne spe - ra -

C 2  
fun - dar in ae - ter - num, non non con - fun - dar, In te

T 2  
fun - dar in ae - ter - num, In te Do - mi - ne spe - ra - vi;

B 2  
fun - dar In te Do - mi - ne spe - ra - vi; non con - fun -

B.c.

5 6 6<sub>b</sub> b6 6<sub>b</sub>

70

D 1  
fun - dar, non non non con - fun-dar in ae - ter -

C 1  
fun - dar, non non non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

T 1  
fun - dar, non non non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

B 1  
fun - dar, non non non con - fun-dar in ae - ter - num,

D 2  
vi; non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

C 2  
Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

T 2  
In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

B 2  
dar in ae - ter-num, non con - fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter -

B.c.  
6 b b b b #3 5 b6 4

76

D 1 num, in ae - ter - num.  
 C 1 fundar in ae - ter-num, in ae - ter - num.  
 T 1 fundar in ae - ter-num, in ae - ter - num.  
 B 1 noncon - fundar in ae - ter - num.  
 D 2 fundar in ae - ter - num, in ae - ter - num. *[Vln. I/III]*  
 C 2 fundar in ae - ter-num, in ae - ter - num. *seul* In te  
 T 2 fundar in ae - ter-num, in ae - ter - num.  
 B 2 num.  
 B.c.

Figured Bass:  $\begin{matrix} 7 & \flat 6 & 7 & \flat 6 & 5 & 3 & \# \\ \#3 & 4 & \#3 & 4 & 4 & 3 & \# \end{matrix}$

87

D 1

C 1

T 1

B 1

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

#6 6 7 b6 9 8 7 6

94

D 1

C 1

T 1

B 1

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

num, noncon - fun-dar in ae- ter - num. In te *tous*

fun-dar in ae- ter-num, noncon-fun-dar in ae- ter - num, in ae- ter - num.

fun-dar in ae- ter - num, noncon - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter *tous* num. In te Do-mi-ne spe

fun-dar in ae- ter - num, noncon-fun-dar in ae-ter-num, in ae- ter - num,

7 # b b b 9 8 5 6 5 3 4 4 3

101

D 1 *tous*  
In te

C 1

T 1 *tous*  
In te Do - mi-ne spe - ra -

B 1

D 2  
Do-mi-ne spe - ra - vi; non con-fun-dar in ae - ter - num,

C 2 *tous*  
In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non confun - dar in ae - ter -

T 2  
ra - vi; non confun-dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

B 2 *tous*  
In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar

B.c.  
#6 5 6 7 6 9 8 7 6 b7#



108

D 1  
Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar, non con -

C 1  
*tous*  
In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in

T 1  
vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -

B 1  
*tous*  
In te Do - mi-ne spe - ra - vi;

D 2  
in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num. In te Do - mi -

C 2  
num, non con - fun - dar in ae - ter - num, In te Do - mi-ne spe - ra -

T 2  
in ae - ter - num, in ae - ter - num, non

B 2  
in ae - ter - num, in ae - ter - num. In te

B.c.  
6 3 5 6

114

D 1  
fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar,

C 1  
ae - ter - num, non non con - fun - dar, non non con - fun - dar,

T 1  
num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non

B 1  
spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non non con - fun - dar,

D 2  
ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non

C 2  
vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non

T 2  
con - fun - dar in ae - ter - num, spe - ra - vi; non con - fun - dar, non non con - fun - dar,

B 2  
Do - mi - ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non

B.c.

6 6 9 8 5 6

120

D 1  
non con - fun-dar, non non con - fun-dar in ae - ter - num.

C 1  
non non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter - num.

T 1  
con - fun-dar, non con-fun - dar in ae - ter - num.

B 1  
non con-fun-dar, non non con-fun-dar in ae - ter - - - num.

D 2  
non con - fun-dar, non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - num.

C 2  
con - fun-dar, non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - num.

T 2  
non con-fun-dar, non non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae - ter - num.

B 2  
non con - fun-dar, non con-fun-dar, non non con - fun-dar in ae - ter - num.

B.c.  
non con - fun-dar, non con-fun-dar, non non con - fun-dar in ae - ter - num.

5  
4 3

130

D 1  
non con- fun- dar in ae-

C 1  
non con- fun- dar in ae-

T 1  
non con- fun- dar in ae-

B 1  
non con- fun- dar in ae-

[Vln. I/III]  
D 2  
non con- fun- dar in ae- ter- num, non con- fun- dar in ae- ter- num, in ae-

C 2  
non con- fun- dar in ae- ter- num, non con- fun- dar in ae- ter- num, in ae-

T 2  
non con- fun- dar in ae- ter- num, non con- fun- dar in ae- ter- num, in ae-

B 2  
non con- fun- dar in ae- ter- num, non con- fun- dar in ae- ter - - -

B.c.  
-

137

D 1  
 ternum, noncon-fundar in ae-ternum, noncon-fundar in ae-ternum, non con-fundar, noncon-fun-dar,

C 1  
 ternum, noncon-fundar in ae-ternum, noncon-fun - dar, non non con-fundar, non noncon-

T 1  
 ternum, noncon-fundar in ae-ternum, noncon-fundar in ae - ter - num, non con-fun-dar,

B 1  
 ternum, noncon-fundar in ae-ternum, noncon-fundar in ae-ternum, noncon-fundar in ae-ternum,

D 2  
 ternum, in ae-ternum, noncon - fun-dar in ae-ternum, non noncon-fun-dar,

C 2  
 ternum, in ae-ternum, noncon - fun-dar in ae-ternum, non con-fun-dar,

T 2  
 ternum, in ae-ternum, noncon - fun-dar, non noncon-fundar in ae-ternum,

B 2  
 num, noncon - fun-dar in ae-ternum, non noncon-fun-dar,

B.c.

5 6 5 6 5 6

144

D 1  
non non con - fun-dar in ae - ter - num, non con- fun-dar in ae-ter-num,

C 1  
fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter - num, non con- fun-dar in ae-ter-num,

T 1  
non con-fun - dar in ae - ter - num, non con- fun-dar in ae-ter-num,

B 1  
non non con - fun-dar in ae - ter - - - num, non con- fun-dar in ae-ter -

D 2  
non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - num, noncon-

C 2  
non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - num, noncon-

T 2  
non non con - fun-dar in ae-ter-num, in ae - ter - num, noncon-

B 2  
non con-fun-dar, non noncon - fun-dar in ae - ter - num, noncon-

B.c.  
5  
4 3

151

D 1  
in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter - - - num.

C 1  
in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter - - - num.

T 1  
in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter - - - num.

B 1  
num, in ae-ter-num, in ae-ter - num.

D 2  
fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter - num.

C 2  
fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter - num.

T 2  
fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter - num.

B 2  
fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-ter - - - - num.

B.c.  
6 5 4 3

*finis*