

## Te Deum in C

Michael Haydn  
MH 28

*Allegro*

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Pauken

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Te De-um lau-da - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur, te ae-ter - num

Te De-um lau-da - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur, te ae-ter - num

Te De-um lau-da - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur, te ae-ter - num

Te De-um lau-da - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur, te ae-ter - num

4

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

4

VI. I

VI. II

Kb.

4

S.

Pat-rem om-nis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi om - nes

A.

Pat-rem om-nis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi om - nes

T.

8 Pat-rem om-nis ter-ra ve-ne-ra - tur.

B.

Pat-rem om-nis ter-ra ve-ne-ra - tur.

4

Detailed description of the musical score: The score is for page 2 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The brass section includes two Trumpets in C (Trp. C 1 and Trp. C 2), a Trombone (Kb.), and a Percussionist (Pauk.). The woodwind section includes two Violins (VI. I and VI. II). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' above the first staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Latin: 'Pat-rem om-nis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi om - nes'. The vocal parts enter at the beginning of the page. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several trills (tr) marked in the brass and woodwind parts. The score is written in a standard musical notation with a common staff for each instrument or voice part.

8

Trp. C 1

Trp. C 2

8

Pauk.

8

VI. I

VI. II

Kb.

8

S.  
an - ge - li, Ti - bi Che - ru - bim et

A.  
an - ge - li, Ti - bi Che - ru - bim et

T.  
8  
Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes.

B.  
Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes.

8

8

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Trp. C 1, Trp. C 2, Pauk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and a grand staff. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The woodwinds and strings have musical notation with various notes and rests. The brass parts are mostly rests. The grand staff at the bottom shows piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

12

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

12

VI. I

VI. II

Kb.

12

S.

A.

T.

B.

12

Se - ra-phem in - ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant. Sanc - tus, Sanc - tus,

Se - ra-phem in - ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant. Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus,

*p f p f p*

17

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

17

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt coe - li et

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt coe - li et

8 Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt coe - li et

San - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, ple - ni sunt coe - li et

17

*f* *p* *f*

21

Trp. C 1

Trp. C 2

21

Pauk.

21

VI. I

VI. II

Kb.

21

S.

ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

A.

ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

T.

8 ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

B.

ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

21



29

Trp. C 1

Trp. C 2

29

Pauk.

29

VI. I

VI. II

Kb.

29

S.

A.

T.

B.

29

te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,

te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,

te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,

te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,



32

Trp. C 1

Trp. C 2

32

Pauk.

32

VI. I

VI. II

Kb.

32

S.

A.

T.

B.

32

te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat ex-

te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat ex-

te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat ex-

te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat ex-

te Mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat ex-

35

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

35

VI. I

VI. II

Kb.

35

S.  
er - ci - tus, te per or - bem ter - ra - rum

A.  
er - ci - tus, te per or - bem ter - ra - rum

T.  
8 er - ci - tus, te per or - bem ter - ra - rum

B.  
er - ci - tus, te per or - bem ter - ra - rum

35

35

38

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

38

VI. I

VI. II

Kb.

38

S.

A.

T.

B.

38

sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a. Pat - rem im-

sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a. Pat - rem im-

sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a. Pat - rem im-

sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si - a. Pat - rem im-

42

Trp. C 1

Trp. C 2

42

Pauk.

42

VI. I

VI. II

Kb.

42

S.

men - sae ma-jes - ta - tis ve - ne - ran-tur tu-um ve - rum et u - ni-cum Fi - i - um;

A.

men - sae ma-jes - ta - tis ve - ne - ran-tur tu-um ve - rum et u - ni-cum Fi - li - um;

T.

8 men - sae ma-jes - ta - tis ve - ne - ran-tur tu-um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um;

B.

men - sae ma-jes - ta - tis ve - ne - ran-tur tu-um ve - rum et u - ni-cum Fi - li - um;

42

46

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

46

VI. I

VI. II

Kb.

46

S.

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

A.

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

T.

8

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

B.

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

46

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains staves for various instruments and voices. The score begins at measure 46. The woodwind section includes two Trumpets in C (Trp. C 1 and Trp. C 2), which play a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion (Pauk.) part is mostly silent. The string section (VI. I, VI. II, Kb.) provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin phrase "Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum." in a homophonic setting. The Piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. A trill (tr) is marked above the Soprano part in measure 48.

50

Trp. C 1

Trp. C 2

50

Pauk.

50

VI. I

VI. II

Kb.

50

S.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Pat - ris sem - pi - ter - num es

A.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter - num es

T.

8 Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Pat - ris sem - pi - ter - num es

B.

Tu Rex glo - ri - ae Chri - ste, tu Pat - ris sem - pi - ter - num es

50

53

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

53

53

VI. I

VI. II

Kb.

53

S.

A.

T.

B.

53

Fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

Fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

Fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

Fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

56

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

56

VI. I

VI. II

Kb.

56

S.

- is - ti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru -

A.

is - ti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru -

T.

is - ti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru -

B.

is - ti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru -

56

*tr*



60

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

60

VI. I

VI. II

Kb.

60

S.

is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram

A.

is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram

T.

is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram

B.

is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram

60

The musical score for page 17 includes parts for Trp. C 1, Trp. C 2, Pauk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and piano accompaniment. The score begins at measure 60. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

64

Trp. C 1

Trp. C 2

64

Pauk.

64

VI. I

VI. II

Kb.

64

S.

De - i se - des in glo - ri - a Pat - ris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

A.

De - i se - des in glo - ri - a Pat - ris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

T.

8 De - i se - des in glo - ri - a Pat - ris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

B.

De - i se - des in glo - ri - a Pat - ris. Ju - dex cre - de - ris e - se ven -

64

*Adagio*

68

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

68

VI. I

VI. II

Kb.

68

S.

tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis

A.

tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis

T.

tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis

B.

tu - rus. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis

68

72

Trp. C 1

Trp. C 2

72

Pauk.

72

VI. I

VI. II

Kb.

72

S.

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti.

A.

sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti.

T.

8 sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti.

B.

sub - ve - ni, quis pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti.

72

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral and vocal score for measures 72 through 75. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 72 with the lyrics 'sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti.' The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The woodwinds and strings provide harmonic texture, with the trumpets and trombones playing sustained notes or simple figures.

*Allegro*

76

Trp. C 1

Trp. C 2

76

Pauk.

76

VI. I

VI. II

Kb.

76

S.

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

A.

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

T.

8 Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

B.

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra -

76

83

Trp. C 1

Trp. C 2

83

Pauk.

83

VI. I

VI. II

Kb.

83

S.

ri. Sal-vum fac po - pu-lum tu - um Do-mi-ne et be - ne - dic hae - re - di - ta -

A.

ri. Sal-vum fac po - pu-lum tu - um Do-mi-ne et be - ne - dic hae - re - di - ta -

T.

8 ri. Sal-vum fac po - pu-lum tu - um Do-mi-ne et be - ne - dic hae - re - di - da -

B.

ri. San-vum fac po - pu-lum tu - um Do-mi-ne et be - ne - dic hae - re - di - da -

83

91

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

91

VI. I

VI. II

Kb.

91

S.

ti tu - ae. Et re - ge e - os,

A.

ti tu - ae. Et re - ge e - os,

T.

ti tu - ae. Et re - ge e - os,

B.

ti tu - ae. Et re - ge e - os,

91

98

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

98

VI. I

VI. II

Kb.

98

S.

et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu-los di - es be-ne-

A.

et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu-los di - es be-ne-

T.

8 et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu-los di - es be-ne-

B.

et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu-los di - es be-ne-

98



105

Trp. C 1

Trp. C 2

105

Pauk.

105

VI. I

VI. II

Kb.

105

S.

A.

T.

B.

105

di - ci - mus te et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae -

di - ci - mus te et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae -

di - ci - mus te et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae -

di - ci - mus te et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae -

III

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

III

VI. I

VI. II

Kb.

III

S.

cu-lum sae - cu - li. Dig - na - re Do - mi-ni

A.

cu-lum sae - cu - li. Dig - na - re Do - mi-ne

T.

8 cu-lum sae - cu - li. Dig - na - re Do - mi-ne

B.

cu-lum sae - cu - li. Dig - na - re Do - mi-ne

III

118

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

118

VI. I

VI. II

Kb.

118

S.

A.

T.

B.

118

di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re. Mi - se -

di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re. Mi - se -

di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - ti - di - re. Mi - se -

di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re. Mi - se -

di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re. Mi - se -

125

Trp. C 1

Trp. C 2

125

Pauk.

125

VI. I

VI. II

Kb.

125

S.

re - re nost - ri Do - mi-ne, mi - se - re - re nost -

A.

re - re nost - ri Do - mi-ne, mi - se - re - re nost -

T.

re - re nost - ri Do - mi-ne, mi - se - re - re nost -

B.

re - re nost - ri Do - mi-ne, mi - se - re - re nost -

125

131

Trp. C 1

Trp. C 2

131

Pauk.

131

VI. I

VI. II

Kb.

131

S.

ri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem -

A.

ri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem -

T.

ri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem -

B.

ri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem -

131

138

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

138

VI. I

VI. II

Kb.

138

S.

ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

A.

ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

T.

8 ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

B.

ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In te Do - mi-ne spe-

138

145

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

145

VI. I

VI. II

Kb.

145

S.

A.

T.

B.

In te Do - mi-ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae -  
ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non in ae -

145

151

Trp. C 1

Trp. C 2

151

Pauk.

151

VI. I

VI. II

Kb.

151

S.

A.

T.

B.

151

In te

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num,

ter - num, non, non in ae - ter - num, in ae - ter - num,

ter - - - num in te Do - mi - ne spe - ra - - - vi,



157

Trp. C 1

Trp. C 2

157

Pauk.

157

VI. I

VI. II

Kb.

157

S.

Do - mi-ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae -

A.

non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in te

T.

8 in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar,

B.

in te Do - mi-ne spe-

157

163

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

163

VI. I

VI. II

Kb.

163

S.  
ter - num, non con - fun - dar in - ae - ter - num, in ae - ter -

A.  
Do - mi - ne spe - ra - - vi, non con - fun - tar in ae -

T.  
spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

B.  
ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

163

168

Trp. C 1

Trp. C 2

168

Pauk.

168

VI. I

VI. II

Kb.

168

S.

- - num, non con - fun - dar in ae - ter -

A.

ter - num, non con - fun - dar, in te Do - mi-ne spe - ra - vi non con-

T.

8 - num, in te Do - mi-ne spe - ra - - - - -

B.

in te Do - mi-ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - - - -

168

174

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

174

VI. I

VI. II

Kb.

174

S.

num, in te Do - mi-ne spe - ra - vi, in te Do - mi-ne spe - ra - vi, non,

A.

fun - dar, in te Do - mi-ne spe - ra - vi, non,

T.

8 - - vi, in te Do - mi-ne spe - ra - vi, in te Do - mi-ne spe -

B.

- - num, in te Do - mi-ne spe -

174

180

Trp. C 1

Trp. C 2

180

Pauk.

180

VI. I

VI. II

Kb.

180

S.

non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - - - num, in te

A.

non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

T.

8 ra - vi, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

B.

ra - vi, non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

180

187

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

187

187

Do - mi-ne spe - ra - vi non con - fu - dar in ae - ter - num, in ae-ter - num,

non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

in te Do - mi-ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num,

187

193

Trp. C 1

Trp. C 2

193

Pauk.

193

VI. I

VI. II

Kb.

193

S.

non, non con - fun - dar in ae - ter - - - num.

A.

non, non con - fun - dar in ae - ter - - - num.

T.

8 non, non con - fun - dar in ae - ter - - - num.

B.

non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num.

193