

Il primo libro de Madrigali (1611)

XIII. Io moro, ecco ch'io moro

SWV 13

Giambattista Marino (1569–1625)

Henrich Schütz (1585–1672)

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto sing the lyrics 'Io moro, ecco, ec - co ch'io mo - ro, ec-co, ec -' in a repeating pattern. The tenor and bass provide harmonic support. The second system (measures 4-6) continues with the soprano and alto singing 'bel-la ne-mi-ca mia,' and the tenor and bass providing harmonic support. The third system (measures 6-9) concludes with the soprano and alto singing 'le - var tropp' and the tenor and bass providing harmonic support. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are clearly defined by their position on the staves and the lyrics are placed directly below the corresponding notes.

8

bel - la ne - mi - ca mia, t'of - - fes' as - sa - - -
mia, bel - la ne - mi - ca mia, t'of - - fes' as - sa - -
as - sa - - i,
bel - la ne - mi - ca mia, bel - la ne - mi - ca mia, t'of - - fes' as -
mi - ca mia, t'of - - fes' as - sa - -

i, le - var tropp' al - to i miei pen - sie - ri o -
- - i, le - var tropp' al - to i miei pen -
le - var tropp' al - to i miei pen - sie - - - ri o -
sa - - i,
i,

sa - - i, le - var tropp'
sie - ri o - sa - - i, le - var tropp' al - to i miei pen -
sa - - i, le - var tropp' al - to i miei pen - (b) (b)
le - var tropp' al - to i miei pen - sier, le - var tropp' al - to i miei pen -
le - var tropp' al - to i miei pen - sie - - -

15

al - to i miei pen - sie - ri o - sa - i, per - don ti chieg - gio,
miei pen - sie - - ri o - sa - i, per - don ti chieg - gio,
sie - - - ri o - sa - i, per - don ti chieg - gio,
sie - ri o - sa - - - i, per - don ti chieg - gio, in
- ri o - sa - - - i, per - don ti chieg - gio,

18

in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno,
in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno, un se - gno;
in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno, un se - gno;
pe - gno, in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno, per - gno.

20

per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, in pe - gno
per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di
per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo die pa - ce
don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo die pa - ce
per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di

23

bra - mo die pa - ce un se - gno. In quest' e - stre - ma mia
pa - ce un se - gno, un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -
se - gno, un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -
un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -
pa - ce un se - gno. In quest' e - stre - ma mia

26

du - - - ra par - ti - ta, du - - - ra par - ti - ta, non
- ra par - ti - ta, du - - - ra par - ti - ta, non
- ra par - ti - ta, du - - - ra par - ti - ta, non
du - - - ra par - ti - ta, non
mia du - - - ra par - ti - ta,

29

vò sen - za il tò ba - - cio, sen - za il tò ba - - cio, sen - za il tò
vò sen - za il tò ba - - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di
vò sen - za il tò ba - - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di
vò sen - za il tò ba - - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di

31

ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za il tuo
 vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za il tuo
 u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, di vi - ta, non vò sen - za il tuo
 vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za il tuo
 non vò sen - za il tuo

33

ba - cio u - scir di vi - ta, non vò, non vò sen - za il tuo
 ba - cio, sen - za il tuo ba - cio, non vò sen - za il tuo
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za il tuo
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za il tuo
 ba - cio, non vò, non vò sen - za il tuo

35

ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen -
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen -
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen -
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen -
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen -

37

- za_il tuo ba - - - cio, sen - za_il tuo | ba - cio_u-scir di vi - ta, di vi - ta,
 - za_il tuo ba - cio_u - scir di vi - ta, non | vò sen - za_il tuo ba - cio_u - scir di vi - ta,
 - za_il tuo ba - cio_u - scir di vi - ta, u - scir di | vi - - - ta, u - scir di vi - ta,
 - za_il tuo ba - cio_u - scir di vi - ta, non | vò sen - za_il tuo ba - cio_u - scir di vi - ta,
 - za_il tuo ba - cio_u - scir di vi - - - ta, u - scir di vi - ta,

39

u - - - scir | di vi - ta.
 u - - - scir | di vi - ta.
 u - scir di vi - ta, u - scir di | vi - - - ta.
 u - - scir di | vi - - - ta.
 u - - - scir di | vi - - - ta.

Ich sterbe, siehe, nun sterb ich.
 Dir, süße Feindin mein, Zornworte sagt ich,
 zu hoch mein Wünschen zu erheben wagt ich,
 Vergebung vergönn mir! Ein Zeichen
 wollst mir des Friedens reichen.
 Mein Los will qualvoll sein,
 scheid ich vom Leben,
 laß mich einmal dich küssen
 und so entschweben.