

Heinrich Schütz

# Psalmen Davids

op. 2

SWV 22-47

Heinrich Schütz

# Psalmen Davids

sampt etlichen Motetten und Concerten  
mit acht und mehr Stimmen  
Nebenst andern zweyen Capellen daß dero etliche  
auff drey und vier Chor nach beliebung gebraucht  
werden können.

op. 2

SWV 22-47

Dresden 1619

**INHALTSVERZEICHNIS**

Faksimile des Sopran I des Chor I aus dem Erstdruck Dresden 1619 .....	2
Entstehung .....	3
Analyse .....	3
Rezeption .....	4
Vorrede .....	5
Widmung .....	6

Nr.	Schütz- Werke- Verzeichnis	Textquelle	Titel	Anmerkung	Seite
1	SWV 22	Psalm 110	Der Herr sprach zu meinem Herren		7
2	SWV 23	Psalm 2	Warum toben die Heiden		24
3	SWV 24	Psalm 6	Ach, Herr, straf mich nicht	mit Doxologie	48
4	SWV 25	Psalm 130	Aus der Tiefe	mit Doxologie	59
5	SWV 26	Psalm 122	Ich freu mich des Herrn		67
6	SWV 27	Psalm 8	Herr, unser Herrscher	mit Doxologie	92
7	SWV 28	Psalm 1	Wohl dem, der nicht wandelt	mit Doxologie	113
8	SWV 29	Psalm 84	Wie lieblich sind deine Wohnungen		129
9	SWV 30	Psalm 128	Wohl dem, der den Herren fürchtet	mit Doxologie	145
10	SWV 31	Psalm 121	Ich hebe meine Augen auf		157
11	SWV 32	Psalm 136	Danket dem Herren, denn er ist freundlich		176
12	SWV 33	Psalm 23	Der Herr ist mein Hirt	ohne Doxologie	206
13	SWV 34	Psalm 111	Ich danke dem Herrn		218
14	SWV 35	Psalm 98	Singet dem Herrn ein neues Lied		247
15	SWV 36	Psalm 100	Jauchzet dem Herren, alle Welt	mit Doxologie	262
16	SWV 37	Psalm 137	An den Wassern zu Babel	mit Doxologie	273
17	SWV 38	Psalm 150	Alleluja! Lobet den Herren!		285
18	SWV 39	Psalm 103	Lobe den Herren, meine Seele	Concerto	336
19	SWV 40	Jeremias 31, 20	Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn	Motette	351
20	SWV 41	Johann Gramann	Nun lob, mein Seel, den Herren	Kirchenlied	366
21	SWV 42	Psalm 126, 5-6	Die mit Tränen säen		405
22	SWV 43	Psalm 115	Nicht uns, Herr		415
23	SWV 44	Psalm 128	Wohl dem, der den Herren fürchtet		446
24	SWV 45	Psalm 136	Danket dem Herren, denn er ist freundlich		464
25	SWV 46	Jesaja 49, 14-16	Zion spricht, der Herr hat mich verlassen	Concerto	505
26	SWV 47	Psalm 100	Jauchzet dem Herren, alle Welt	Concerto	529

Quellenangabe .....	583
---------------------	-----

00089/83

**Psalmen Davids**

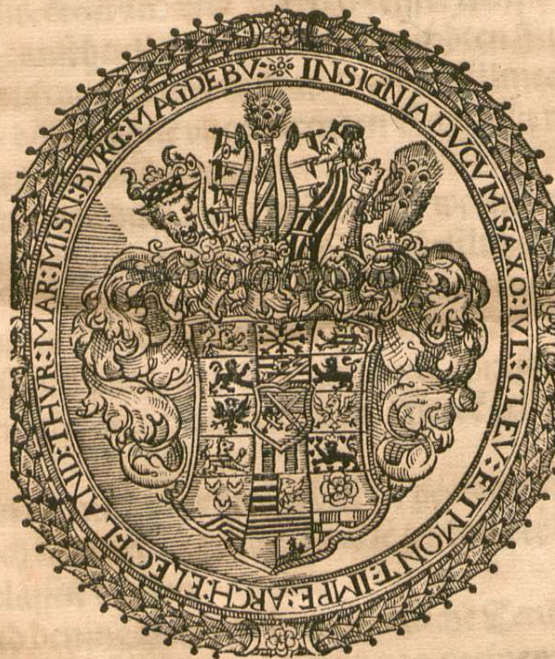
Sampt  
**Etlichen Moteten vnd Concerten**  
mit acht vnd mehr Stimmen

**Nebenst andern zweyen Capellen / dasz dero etliche**  
auff drey vnd vier Chor nach beliebung gebraucht  
werden können.

Wie auch  
**Mit beygefügeten Basso Continovo, vor die Orgel /**  
Lauten / Chitaron / etc.

Gestellet durch  
**Henrich Schützen /**  
Chur. S. Capellmeister.

CANTVS I. CHORI.



ANNO

M.DC.XIX.

In vorlegung des Authoris.

**Dresden /**  
In Churf. S. Officia durch Gmel Bergen.

## Entstehung der Psalmen Davids

Im Februar 1617 erhielt Heinrich Schütz seine Bestallungsurkunde als Hofkapellmeister und 1619, nach dem Tode des Hofkapellmeisters Rogier Michael (1544-1619), die Ernennung zum Chursächsischen Hofkapellmeister am sächsischen Hofe Johann Georg I. Nachdem Schütz sich beruflich in Dresden etablierte, ging er nun auch private Bindungen ein: Am 1. Juni 1619 heiratete er Magdalena, die achtzehnjährige Tochter des Churfürstlich Sächsischen Land- und Tranck-Steuer-Buchhalters / des weiland Edlen und Hochbenamhten Herrn Christian Wildecks (Krause-Graumnitz, S. 174).

Ebenfalls an diesem Tag erschien sein Opus secundum: die Psalmen Davids (SWV 22-47). Es scheint, als habe der Komponist mit der Gleichsetzung von Lebens- und Werkdatierung die Zusammengehörigkeit beider Ereignisse an der Schwelle zu einem neuen Lebensabschnitt bekunden wollen.

Der ausführliche Titel des neuen Werkes weist schon in der Formulierung die Besetzungsmöglichkeiten auf: Die Psalmen Davids sampt etliche Motetten und Concerten mit 8 und mehr Stimmen, nebenst andern zweien Capellen / daß dero etliche auff drey und vier Chor nach beliebung gebraucht werden können.

Gewidmet ist dieses Sammelwerk Kurfürst Johann Georg I. in Dankbarkeit für das endgültig übertragene Direktorium und Kapellmeister-Amt am Sächsischen Hof.

Der Sammeldruck enthält 26 Titel, die Heinrich Schütz seit seiner Rückkehr aus Italien komponierte. Die Psalmen Davids sind ein Schlüsselwerk für das Verschmelzen von deutscher und italienischer Musiktraditionen.

## Analyse des Werks

Das erste deutschsprachige geistliche Chorwerk von Heinrich Schütz basiert auf der Mehrchörigkeit, die in Deutschland am Beginn des 17. Jahrhunderts noch nicht so gepflegt wurde, wie bereits in Venedig. Schütz verband vollständige Psalmtexte mit der mehrchörigen, instrumental gestützten Concertmanier. (Moser, S. 252) In seiner Vorrede an den Kurfürsten Johann Georg I. erwähnt der Komponist, daß er etzliche Teutsche Psalmen auf Italienische Manier komponiert habe, zu welcher [er] von [seinem] lieben und in aller Welt hochberühmten Praeceptore Herrn Johan Gabrieln / ... / mit fleiß angeführet worden ... war. (Moser, S. 255)

Aus dem ausführlichen Titel - Die Psalmen Davids sampt etliche Motetten und Concerten mit 8 und mehr Stimmen, nebenst andern zweien Capellen / daß dero etliche auff drey und vier Chor nach beliebung gebraucht werden können - ist erkenntlich, dass das Sammelwerk nicht nur Psalmenvertonungen, sondern auch Motetten und Concerte enthält. In der ersten Schütz-Gesamt-Ausgabe (Bd. II und III hrsg. zwischen 1885-1894) wies Philipp Spitta darauf hin, dass die Nummern 1 bis 17 eine Hauptgruppe bilden und die restlichen Werke speziell als Concerto (Nr. 18, 25 und 26), Motette (Nr. 19 und 21) oder Canzone (Nr. 20) bzw. als Psalmen mit besonderer Besetzung gekennzeichnet sind.

Schütz nahm mit den Psalmen Davids eine Tradition auf, die sich vom königlichen Sänger David herleitete, dem die Psalmen zugeschrieben werden, obwohl er nicht alle selber gedichtet und gesungen hat. Der psalmodierende Gesang, der sich nicht zufällig dieser dichterischen Texte bemächtigt, ist bis in vorchristliche Zeiten zurückzuverfolgen und fand vom 14. Jahrhundert an eine kunstvolle mehrstimmige Ausformung von Komponisten wie Josquin, Senfl, Palestrina, Lasso, Gabrieli, Sweelink etc.; der Unterschied zum neuen Stil von Schütz ist offensichtlich.

Die Sammlung der Psalmen Davids besteht aus 26 Stücken, von denen:

- 20 Texte aus dem "Psalterium", dem Buch der Psalmen (nicht alle enden mit dem Gotteslob (Doxologie) "Ehre sei dem Vater...") stammen,



- drei Vorlagen [Nr. 19, 20 und 25] aus anderen Quellen entnommen [1 Kirchenliedstrophe und 2 Texte aus den Propheten Jeremia und Jesaja] und
- die Psalmen 128 und 136 gleich zweimal innerhalb des op. 2 vertont wurden.

Die Gemeinsamkeit, die alle Einzelstücke verbindet, ist die Mehrhörigkeit mit Basso continuo. In seiner Vorrede zu den Psalmen Davids gibt Schütz aufführungspraktische Hinweise, die die Ausführenden zum Musizieren auffordern und ihm gleichzeitig Tipps geben, wie die Stücke aufzuführen sind, damit sie die vom Komponisten gewünschte Wirkung erzielen.

Die vielfältige "Ausdrucksskala der Psalmen reicht von der verhaltenen Klage (Ps. 6: Ach Herr, straf mich nicht SWV 24) über mannigfache ernste und fröhliche Stimmungslagen bis zu derart triumphalem "Lärmen" von archaischer Vehemenz. Und diese Musiksprache, nunmehr über 370 Jahre alt, ist heute noch verständlich. Große Kunst veraltet nicht!

### Zur Rezeption des Werks

Die Psalmen Davids reihte Schütz in dem von ihm selbst erstellten Verzeichnis seiner bis dato gedruckten Werke von 1647 als opus 2 ein. In diesem Zusammenhang erhielt der Werktitel die Erweiterung "Erster Theil", was darauf hindeutet, dass der Komponist ein ähnliches Werk plante oder sich zumindest die Möglichkeit dafür offen hielt.

Von den 13 Stimmbüchern des Originaldruckes sind 8 für Chori, vier für die Capellae und eines für den Basso continuo bestimmt. Bei der Ausstattung der Stimmbücher machte Schütz einen Unterschied zwischen Chori und Capellae; die ersten zeigen einen rot-schwarzen Titeldruck, die letzteren (ebenso wie das Continuo) einen schwarzen. Mit dieser äußeren Strukturierung der Stimmbücher verfolgte Schütz das Ziel einer sichtbaren Unterscheidung zwischen den Cori Favoriti und den Capellen. In der Vorrede begründet er dies: Die Cori favoriti sind klein besetzt und mit den fähigsten Kräften auszuführen, enthalten die vollständigen Texte und bilden die eigentliche Substanz der Komposition. Daher sind sie unentbehrlich. Die Capellen, groß besetzt, können instrumental oder vokal-instrumental ausgeführt werden und dienen lediglich zum starcken Gethön / vnnd zur Pracht. Ihre Mitwirkung ist wünschenswert aber fakultativ. (vgl. NSA, Bd. 26, VIII)

Die Druckexemplare der Psalmen Davids verschickte Schütz an verschiedene Stadtverwaltungen und Kantoreien in Sachsen; Exemplare gelangten bis nach Breslau, Königsberg und Danzig. Mit dieser Komposition reihte sich Schütz in die Riege der berühmten Komponisten ein. Gregor-Dellin schrieb: [u]nd es ist erstaunlich, wie wenig diesen Mann der Ruhm berührt, verändert oder beirrt hat. (a.a.O. S. 114)

Die Kompositionen waren für die Gottesdienstliche Verwendung während der ersten Amtsjahre in Dresden bestimmt. An Hand von Hoftagebüchern, Berichten, Protokollen, Drucken und anderen zeitgenössischen Zeugnissen kann man den liturgischen Einsatz für eine Reihe von Psalmen nachweisen. So erklang Psalm 2 Warum toben die Heiden am 4. Sonntag im Advent und zu Weihnachten, Psalm 111 Ich danke dem Herren von ganzem Herzen, im Rat der Frommen am Gründonnerstag und als Abendmahlsmusik, Psalm 150 an Neujahr und als allgemeiner Dankpsalm. Ganz besonders beliebt war Psalm 100, der häufig als allgemein rühmendes Lob anzutreffen ist. Die Kanzone Nun lob, mein Seel, den Herren gehörte vermutlich zum Geburtstags-Gottesdienst der Kurfürsten.

Die bei Brodde (S. 57) nachskizzierte Ordnung der Evangelischen deutschen Messe am Dresdner Hofe zeigt, welche zahlreichen Einsatzmöglichkeiten für die Psalmen und die noch folgenden geistlichen Werken des Hofkapellmeisters gegeben waren. Auf Grund der "Aktualität" der Inhalte auch mit Brückenschlag in unsere Zeit und der sehr farbigen Umsetzung in Musik, bleiben die Psalmen Davids ein stets aktuelles Sammelwerk, das seinen Platz in der Musikpflege gefunden hat.

## Vorrede

Allen der Music erfahren meinen Gruß vnd Dienst zuvor.

Ob ich es wol fast für vnndtötig erachtet von Anstellung dieser meiner Psalmen vnd mehrer Composition etwas zu schreiben dieweil verständigen Capellmeistern nach Gelegenheit einer jeden Capell vnd Qualiteten der Personen dieselben anzuordnen frey stehet. Jedoch damit auch denen welche hierumb des Authoris Meinung zu wissen verlangen haben ein Genüge geschehen möge als habe ich folgende wenige Pass, darauff man fürnemblich achtung zu geben hierbey erinnern wollen.

1. Müssen die Cori Favourite von den Capellen wol unterschieden werden. Cori Favourite werden von mir die jenigen Chor vnd Stimmen genennet welche der Capellmeister an meisten fauorisieren vnd auff bester vnd lieblichste anstellen soll da hingegen die Capellen zum starcken Bethön vnd zur Pracht eingeführet werden. Derwegen dann der Organist diese terminos, wie sie im Basso continuo zu finden in acht nemen vnd die Orgel mit guter discretion, bald still bald starck registrieren wolle.
2. In disposition vnd Anordnung der Capellen so zwey Chörich kann man in acht nemen daß die Chor creutzweiß gestellet werden vnd daß Capella 1 dem andern Coro Favourite, vnd hingegen Capella 2 dem ersten etc. am nechsten sey so werden die Capellen den gewündschten effect erreichen.
3. Psalm. Ich hebe meine Augen auff. Psalm. Der Herr ist mein Hirt. Concert. Lobe den Herren meine Seele (hierzu kan auch: Nun lob mein Seel den Herren. Canzon gerechnet werden wann man die Instrumental Capellen außlassen vnd nur mit 8. bestimmen wil.) In obgesetzten wird Coro secondo für eine Capell gebraucht vnd daher starck bestimmet weil aber Coro 1, welches ist Coro Favourite hingegen schwach vnd nur von vier Sängern ist als stehet einem jeden frey ob er auß gemelten Coro 1 nach dem strichlein wo Capella stehet abcopiren vnd also eine andere Capell absonderlich anstellen wolle so wird sich alsdann eine bessere Proportion der Chor ereignen.
4. Die Capellen, so mit hohen Stimmen gesetzt seynd meistentheils auff Zincken vnd andere Instrument gerichtet. Jedoch wann man auch Sängern dabey haben kan ist so viel desto besser vnd auff diesem fall mag man auß den tiefen Bass stimmen mit dem F auff der fünfften Lini welche für den großen Violon, Quartposaun, Sagott bequemet sind andere Bässe mit rechten Ambitu vor die Bassisten vnd mit dem F auff die vierdte Lini abschreiben.
5. Wo dergleichen Instrumental Capellen mit hohen Clavibus gefunden werden ist leichtlich zu ermessen daß hingegen die Cori favorite mit Sängern bestimmt werden müssen wie dann meistes theils in diesem gantzen opere, biß auff die Moteten, Concert &c. gemelte Chor zum singen gemeint. Wiewol auch etliche der Psalmen als nemlichen: 1. Herr vnser Herrscher. 2. Wol dem der nicht wandelt. 3. Wir lieblich. 4. Wol dem der den Herren fürchtet sich nicht vbel schicken wann der höhere Chor mit Zincken, Geigen der nidrige mit Posaunen oder andern Instrumenten gemacht vnd auff jedem Chor eine Stimme darneben gesungen wirdt.
6. Weil ich auch gegenwertige meine Psalmen in stylo recitativo, (welcher biß Dato in Teutschland fast vnbelandt) gestellet wie sich dann zu composition der Psalmen meines erachtens fast keine bessere art schicket dann daß man wegen menge der Wort ohne vielfältige repetitiones immer fort recitare, als gelanget an die jenigen welche dieses modi keine Wissenschaft haben mein freundlich bitten sie wollen in Anstellung berührter meiner Psalmen sich im Fact ja nicht obereyhen sondern der gestalt das mittel hatten damit die Wort von den Sängern verständlich recitirt vnd vernommen werden mögen. Im widrigen fall wird eine sehr vnangenehme Harmonie vnd anders nicht als eine Battaglia di Mosche, oder Fliegenkrieg darauff entstehen der intention des Authoris zu wider.
7. Der Basso continuo ist eigentlich nur für die Psalmen gemeinet von der Motet an: Ist nicht Ephraim biß zum Beschluß des operis werden sich fleißige Organisten mit absetzen in die Partitur zu bemühen wie dann auch sonst (wofern mehr als eine Orgel gebraucht werden soll) durch die Psalmen die Bässe herauß zu ziehen wissen.

Welches ich also gutmeinenden Musicis zur Nachrichtung geben / vnd mich denenselben mit dieser meiner geringen Arbeit biß hiernächst mit Gottes Hülff etwas besser folget schließlich zu angenehmen Diensten befehlen wollen.

Heinrich Schütz.

## Widmung Psalmen Davids SWV 22 - 47

Dem Durchlauchtigsten Hochgebornen Fürsten vnd Herrn  
 Herrn Johann Georgio  
 Hertzogen zu Sachsen, Süllich, Cleve vnd Berg,  
 des heiligen Römischen Reichs Ertzmarschallen, Churfürsten, vnd desselben Reichs in den Landen des Sächsischen Reichens  
 vnd an Enden in solch Vicariat gehörende dieser zeit Vicario, Landgrafen in Thüringen, Marggrafen zu Meissen,  
 Burggrafen zu Magdeburg, Grafen zu der Marck vnd Ravenspurg, Herrn zu Ravenstein &c

Meinem gnedigsten Churfürsten vnd Herrn.  
 Durchlauchtigster Hochgeborner Churfürst

Ewr Churfürstl. Gn. seynd meine vnterthänigste gehorsambste Dienste vngepartes Fleisses jederzeit zuvor bereit.  
 Gnedigster Churfürst vnd Herr

E. Churfürstl. Gn. erinnern sich sonder zweiffel noch gnedigt welcher gestalt dieselbe mich vngefahr vor dreyn Jahren in dero Dienst bestellet auff vnd angenommen vnd das directorium vnd Capellmeister Ampt bey derselben fürtrefflichen ansehnlichen vnd weitberümbten Music mir auffgetragen deme ich auch nach der Maß die der Allmechtige auß Gnaden verliehen bißher ohne vngbürenden Ruhm zu melden getrewlich vnd mit fleiß vorgestanden. Wie nun vor diese vnd andere bey werenden meinem Dienste mir vnnwürdigen erwiesene hohe Churfürstliche Gnade ich billich vnterthänigt danckbar; Also wolte ich von grund meines Hertzens mehrer vnd höher nicht wünschen denn es were vmb mein vermögen also bewandt, daß E.

Churfürstl. Gn. solche meine schuldige vnterthänigste Danckbarkeit ich im Werck gehorsamblich erweisen lönte; Wann ich aber hierzu viel zu gering vnd wenig befinde, so hab ich doch lieber etwas thun als alle zeichen der danckbarkeit gantzlich vnterlassen wollen. Vnd demnach ich vor diesem etzliche Deutsche Psalmen auff Italienische Manier, zu welcher ich von meinem lieben vnd in aller Welt hochberühmten Praeceptore Herrn Johan Gabrieln so lange in Italia ich mich bey ihme auffgehalten, mit fleiß angeführet worden, componiret, dieselben auch auff instendiges anhalten etzlicher vornehmer Leute in öffentlichen Druck zu geben mir fürgenommen: Als hab ich zugleich bey mir beschlossen, solche E. Churf. Gn. vnterthänigt zu dediciren, vnd hierdurch nicht allein meine vnterthänigste affection so wol die hohe Begierde zum wenigsten ein Süncklein meiner schuldigen gehorsambsten danckbarkeit (weil ein mehrer zu thun mein vnvermögen mir noch zur zeit nicht zulesset wie gut auch sonst der Wille sich hierzu bey mir befindet) scheinen zu lassen sondern auch den Gebrauch der bey publication dergleichen sachen vblig gehalten wird zu bestercken. Vnd ob ich zwar die imperfection vnd geringfügigkeit dieses meines operis gern erkenne auch doher E. Churfürstl. Gn. hohen Churfürstlichen Person es gantz vnnwürdig achte: weil aber hohe Potentaten vnter welchen dieselbe der fürnemsten Stellen eine billich halten dieses gleichsam in der natur haben, daß sie in dergleichen fällen nicht so auff die Ansehenligkeit des Präesents, als vff das gemüth dessen, so es darreicht, ihr gnedigstes auffmerken richten. So lebe ich der vnterthänigsten Hoffnung, E. Churfürstl. Gn. werde diesen meinen Conatum vnd die große Begierde, welche sich nur etzlicher massen vor so vberauß hohe empfangene Churfürstliche gnade danckbar zu seyn bey mir befindet, Ihr zum wenigsten gefallen vnd dieses mein schlechtes wercklein zu dero gnedigsten Protection, biß mit verleihung Göttlicher Gnade hiernächst etwas besser folget recommandiret seyn lassen: Inmassen ich dann darumb auch gantz gehorsamst bitten thue: Ewr. Churfürstl.

Gn. nebenst allen Ihren Churfürstlichen angehörigen Gott dem Allmechtigen zu bestendiger Leibgesundheit langwritiger glücklicher Regierung vnd allem Churfürstlichen Wolstande derselben aber zu beharrlichen Gnaden mich hiermit getrewlich vnd vnterthänigt empfehlende.

Datum Dresßden den 1. Junii im Jahr vnser einigen Erlösers vnd Seligmachers Christi 1619.

Ewr. Churfürstl. Gn.

Vnterthänigster Gehorsambster Diener

weil ich lebe

Henrich Schütz.



# Der 110. Psalm

Der Herr sprach zu meinem Herren SWV 22  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 110

Heinrich Schütz

**CAPELLA**

Vox instrumentalis I  
*Cantus*

Vox instrumentalis II  
*Quintus*

Vox instrumentalis III  
*Altus*

Vox instrumentalis IV  
*Tenor*

Vox instrumentalis V  
*Bassus*

**CHORUS I**

Cantus I  
Der Herr sprach zu mei nem

Altus I  
Der Herr sprach zu mei nem Her -

Tenor I  
Der

Bassus I

**CHORUS II**

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Continuus

6 5 6

6 5 6

5

Se - tze dich, se - tze

Her - ren, zu mei-nem Her - ren: Se - tze dich, se - tze

- - ren, zu mei - nem Her - - ren: Se - tze dich, se - tze

Herr sprach zu mei-nem Her - - - - ren: Se - tze dich, se - tze

Der Herr sprach zu mei-nem Her - ren: Se - tze dich, se - tze

Se - tze dich, se - tze

Se - tze dich, se - tze

Se - tze dich, se - tze

Se - tze dich, se - tze

3 4 3 6 7 6

9

dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei-ne Fein - de zum Sche - mel dei - ner Füs-se le -

dich zu mei - ner Rech - ten,

dich zu mei - ner Rech - ten,

dich zu mei - ner Rech - ten,

dich zu mei - ner Rech - ten,

dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei-ne Fein - de zum Sche - mel dei - ner Füs-se le -

dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei-ne Fein - de zum Sche - mel dei - ner Füs-se le -

dich zu mei-ner Rech - ten, bis ich dei-ne Fein - de zum Sche - mel dei - ner Füs-se le -

dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei-ne Fein - de zum Sche - mel dei - ner Füs-se le -

13

ge. herr - sche un -

Der Herr wird das Sze - pter dei - nes Rei - ches sen - - den aus Zi - on, herr - sche un -

Der Herr wird das Sce - pter dei - nes Rei - ches sen - den aus Zi - on, herr - sche un -

Der Herr wird das Sce - pter dei - nes Rei - ches sen - - den aus Zi - on, herr - sche

Der Herr wird das Sce - pter dei - nes Rei - ches sen - - den aus Zi - on, herr - sche un -

ge. herr - sche un -

ge. herr - sche un -

ge. herr - sche un -

ge. herr - sche un -

6 6 3 4 3

17

ter dei - nes Fein - - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein Volk wil - lig - lich o - pfern im

ter dei - nen Fein - - den.

ter dei - nen Fein - - den.

un - ter dei - nen Fein - - den.

ter dei - nen Fein - - den.

ter dei - nen Fein - - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein Volk wil - lig - lich o - pfern im

ter dei - nen Fein - - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein Volk wil - lig - lich o - pfern im

ter dei - nen Fein - - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein Volk wil - lig - lich o - pfern im

ter dei - nen Fein - - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein Volk wil - lig - lich o - pfern im

4 3

20

heil - gen Schmuck.

Dei-ner Kin-der wer - den dir ge - bo - ren, wie der Tau aus der Mor - gen - rö - te.

Dei-ner Kin-der wer - den dir ge - bo - ren, wie der Tau aus der Mor-gen - rö - te.

Dei-ner Kin-der wer - den dir ge - bo - ren, wie der Tau aus der Mor-gen rö - te.

Dei-ner Kin-der wer - den dir ge - bo - ren, wie der Tau aus der Mor - gen - rö - te.

heil - gen Schmuck.

heil - gen Schmuck.

heil - gen Schmuck.

heil - gen Schmuck.

4 3 6 6 7 6



Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en. Du bist ein Priester ewiglich nach der

Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en. Du bist ein Priester ewiglich nach der

Der Herr hat geschworen und wird ihn nicht ge - reu - en. Du bist ein Priester ewiglich nach der

27

Wei - se Mel - chi - - se - dech.

Wei - se Mel - chi - - se - dech.

Wei se Mel - chi - - se - dech.

Wei - se Mel - chi - - se - dech.

Wei - se Mel - chi - - se - dech.

Wei - se Mel - chi - - se - dech. Der Herr zu dei - ner Rech - ten wird zu-

Wei - se Mel - chi - - se - dech. Der Herr zu dei - ner Rech - ten wird zu-

Wei - se Mel - chi - - se - dech. Der Herr zu dei - ner Rech - ten wird zu-

Wei - se Mel - chi - - se - dech. Der Herr zu dei - ner Rech - ten wird zu-

3 4 3 6 7 6

wird zuschmeißen die Kö - ni - ge zur Zeit sei - nes Zo - rens,

wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei - nes Zo - rens,

schmei-ßen die Kö - ni - ge, wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur  
 schmei-ßen die Kö - ni - ge, wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur  
 schmei-ßen die Kö - ni - ge, wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur  
 schmei-ßen die Kö - ni - ge, wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur

schmei-ßen die Kö - ni - ge, wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur

32

zur Zeit sei-nes Zo-rens.

zur Zeit sei-nes Zo-rens. Er wird rich - ten un - ter den Hei -

Zeit sei-nes Zo-rens, zur Zeit sei-nes Zo-rens.

er wird gros-se Schlacht tun, er wird gros-se Schlacht tun,

den, er wird gros-se Schlacht tun, er wird gros-se Schlacht tun, er wird zu -

er wird gros-se Schlacht tun, er wird gros-se Schlacht tun,

37

er wird zu-schmei - sen, er wird zu-schmei - sen das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.

schmei-ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü-ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom  
 schmei-ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü - ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom  
 schmei-ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü - ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom  
 schmei-ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü - ber gros-se Lan - de. Er wird trin-ken vom

er wird zu-schmei - ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.  
 er wird zu-schmei - ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.  
 er wird zu-schmei - ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü - ber gros - se Lan - de.  
 er wird zu-schmei - ßen er wird zu-schmei-ßen das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.



A system of five empty musical staves, including a bass staff at the bottom and four treble staves above it, all with a key signature of one flat and a common time signature.

A system of five musical staves with lyrics. The lyrics are: "Ba - che auf dem We - ge, da - rum wird er das Haupt em - por he -". The music is in a common time signature with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

A system of five empty musical staves, including a bass staff at the bottom and four treble staves above it, all with a key signature of one flat and a common time signature.

A system of five musical staves with lyrics. The lyrics are: "Ba - che auf dem We - ge, da - rum wird er das Haupt em - por he -". The music is in a common time signature with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

44

Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,

ben. und auch dem heil - - gen Gei -

Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn,

50

wie es war im An - fang, wie es war im An - fang, jetzt und im-mer-dar

ste, wie es war im An - fang, und von E-wig-keit zu

wie es war im An - fang, wie es war im An - fang, jetzt und im-mer-dar

und von

E - wig-keit, A - men, und von

- wig-keit, A - men, und von

E - wig-keit, A - men, und von

E - wig-keit, A - men, und von

und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - men, und von

und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - men, und von

und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - men, und von

und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - men, und von

E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - men.

E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - men.

E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - men.

E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - men.

E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - men.

E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - men.

E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - men.

# Der 2. Psalm

Warum toben die Heiden SWV 23  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 2

Heinrich Schütz

The musical score is divided into two systems, each containing two pages of music. The first system includes the instrumental ensemble (Capella I and II) and the vocal ensemble (Chorus I and II). The second system continues the vocal parts and includes the Continuum.

**Capella I:** Four instrumental parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) with lyrics: "Wa-rum to-ben die Hei-den,"

**Capella II:** Four instrumental parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) with lyrics: "Wa-rum to-ben die Hei-den,"

**Chorus I:** Four vocal parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) with lyrics: "Wa rum to-ben die Hei- den,"

**Chorus II:** Four vocal parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) with lyrics: "Wa-rum to-ben die Hei- den,"

**Continuum:** A single part with lyrics: "Wa-rum to-ben die Hei- den,"



3

wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die  
 Hei - den, Wa - rum to - ben die Hei - den und die Leu - te re - den so ver - geb - lich? Die

# # # b



9

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

an - der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

der wi - der den Her - ren und sei - nen Ge - salb - - ten.

# b b #3 4 #3 #

12

Four staves of musical notation, two in treble clef and two in bass clef. Each staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole rest in the third measure.

Four staves of musical notation, two in treble clef and two in bass clef. Each staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole rest in the third measure.

Four staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Las-set uns zer-rei - ßen ih - re Ban - - - de und von uns wer - fen ih - re".

Four staves of musical notation, two in treble clef and two in bass clef. Each staff contains a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole rest in the third measure.

A single staff of musical notation in bass clef, containing a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359

von uns wer - fen ih - re Sei - - - - - le.

Sei - le, ih - re Sei - - - - - le.

Sei - - - - - le.

wer - fen ih - re Sei - - - - - le.

A - ber der im Him - mel

A - ber der im Him -

A - ber der im Him - mel

A - ber der im Him - mel

b 6 6 5 #3 4 #3 # # b

18

woh - net la - - chet ihr, la - - - - chet

- mel woh - net la - - - - chet ihr, la - - - - chet

wo - net la - - - - chet ihr, la - - - - chet

woh - net la - - - - chet ihr, la - - - - chet

3 4 3 #3 4 #3 # #3 4 #3



Und der Herr spot - tet ihr. Er wird ei-nest mit ih-nen re-den in sei-nem Zorn, und mit sei-nem Grimm

Und der Herr spot - tet ihr. Er wird ei-nest mit ih-nen re-den in sei - nem Zorn, und mit sei-nem Grimm

Und der Herr spot - tet ihr. Er wird ei-nest mit ih-nen re-den in sei-nem Zorn, und mit sei-nem Grimm

Und der Herr spot - tet ihr. Er wird ei-nest mit ih-nen re-den in sei-nem Zorn, und mit sei-nem Grimm

ihr.

ihr.

ihr.

ihr.

wird er sie er schre - - cken.

wird er sie er schre - - cken.

wird er sie er-schre - cken.

wird er sie er schre - - cken.

A - ber ich ha-be mei-nen Kö - nig ein - ge - setzt auf mei-nem heil-gen

A - ber ich ha-be mei-nen Kö - nig ein - ge - setzt auf mei-nem heil-gen

A - ber ich ha-be mei-nen Kö - nig ein - ge - setzt auf mei-nem heil-gen

A - ber ich ha-be mei-nen Kö - nig ein - ge - setzt auf mei-nem heil-gen

6 #3 4 #3 # # 6 # 6

Ber - ge Zi - on. Ich will von ei-ner sol-chen Wei-se pre - di-gen, dass der Herr zu mir ge-

Ber - ge Zi - on. Ich will von ei-ner sol-chen Wei-se pre - di-gen, dass der Herr zu mir ge-

Ber - ge Zi - on. Ich will von ei-ner sol-chen Wei-se pre - di-gen, dass der Herr zu mir ge-

Ber - ge Zi - on. Ich will von ei-ner sol-chen Wei-se pre - di-gen, dass der Herr zu mir ge-

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

Du bist mein Sohn, du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

sagt hat: Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

sagt hat: Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

sagt hat: Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -

sagt hat: Du bist mein Sohn, heut hab ich dich ge -





tum.

tum.

tum.

tum.

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen,

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen,

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen,

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen,

tum.

tum.

tum.

tum.

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen, wie Tö - pfe sollst du sie zer -

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen, wie Tö - pfe sollst du

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen, wie Tö - pfe sollst du

tum. Du sollst sie mit ei-nem ei- sern Sze - pter zer - schla - gen, wie Tö - pfe sollst du sie zer -

# # # b 6

So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

So lasst euch nun wei - sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

schmei - ßen. So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

sie zer-schmei - ßen. So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

sie zer-schmei - ßen. So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

schmei - ßen. So lasst euch nun wei-sen, ihr Kö - ni-ge, und lasst euch züch-ti-gen, ihr Rich-ter auf

#3 4 #3 # # # #



45

Er - - - den.

Er - - - den.

Er - - - den.

Er - - - den.

Rich - ter auf Er - den.

Er - - - den.

Er - - - den.

Er - - - den.

Er - - - den. Die - net dem Her - ren mit Furcht, und freu - et euch mit

Er - - - den. Die - net dem Her - ren mit Furcht, und

auf Er - - - den. Die - net dem Her - ren mit Furcht, und

Er - - - den. Die - net dem Her - ren mit Furcht, und freu - et euch mit

Er - - - den.

Er - - - den.

Er - - - den.

Er - - - den.

#3 4 #3 # # 6 #

Zit - - - - tern.

freu - et euch mit Zit - tern.

freu-et euch mit Zit - - - tern.

Zit - - - - tern.

Küs-set den Sohn, dass er nicht zür - ne und ihr um-kom - met auf dem

Küs-set den Sohn, dass er nicht zür - ne und ihr um-kom-met auf dem

Küs-set den Sohn, dass er nicht zür - ne und ihr um-kom-met auf

Küs-set den Sohn, dass er nicht zür - ne und ihr um-kom - met auf dem

6 5 6 4 #3 # # # 6 # 6 6

Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.  
 Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.  
 Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.  
 Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.

wird bald an - bren - nen.  
 wird bald an - bren - nen.  
 wird bald an - bren - nen.  
 wird bald an - bren - nen.

Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.  
 Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.  
 Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.  
 Denn sein Zorn wird bald an - bren - nen, wird bald an - bren - nen.

— We - ge, wird bald an - bren - nen,  
 We - ge, wird bald an - bren - nen.  
 — dem We - ge, wird bald an bren nen.  
 We - ge, wird bald an bren nen.



und auch dem

und auch dem

und auch dem

und auch dem

und auch dem heil - gen,

und auch dem heil - gen,

und auch dem heil - gen,

und auch dem heil - gen,

Eh- re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Eh- re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Eh- re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Eh- re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

und auch dem heil - gen,

und auch dem heil - gen,

und auch dem heil - gen,

und auch dem heil - gen,



64

und von E - wig-keit zu  
und von E - wig-keit zu  
und von E - wig-keit zu  
und von E - wig-keit zu

fang, jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu  
An-fang, jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu  
An-fang, jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu  
fang, jetzt und im-mer-dar und von E - wig-keit zu

Wie es war im An - fang, jetzt und im-mer - dar  
Wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar  
Wie es war im An-fang, jetzt und im-mer - dar  
Wie es war im An - fang, jetzt und im-mer - dar

# b # 6 4 #3 # # b

67

E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 E - wig-keit, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 A - - - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 A - - - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 A - - - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 A - - - - - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit,

6 4 #3 # # # b









16

schwach; hei - le mich, Herr,  
 schwach; hei - le mich, Herr,  
 schwach; hei - le mich, Herr,  
 schwach; hei - le mich, Herr,

hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken, und mei - ne See -  
 hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken, und mei - ne  
 hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken, und mei - ne See - le ist  
 hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken, und mei - ne See -

# # # # # 6 # b 6

19

Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang! Wen - de dich  
 Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang! Wen - de dich  
 Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang! Wen - de dich  
 Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang! Wen - de dich

le ist sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang!  
 See - le ist sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang!  
 sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang!  
 le ist sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie lang!

6 6 # # # # # # # # #

23

Herr und er-ret-te mei-ne See - - le; hilf mir um dei - ner

Herr und er-ret-te mei-ne Se - le; hilf mir um dei - ner

Herr und er-ret-te mei-ne See - - le; hilf mir um dei - ner

Herr und er-ret-te mei-ne See - - le; hilf mir um dei - ner

Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See - le; hilf mir um dei - ner

Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See - le; hilf mir um dei - ner

Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See - le; hilf mir um dei - ner,

Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See - le; hilf mir um dei - ner

6 6 6 #6 7 #6 6 6 6 #6 7 #6 # # # # #

26

Gü - te wil - - len.

Gü - te wil - - len.

Gü - te wil - - len.

Gü - te wil - - len.

Gü - te wil - len. Denn im To - de ge-den - ket man dein nicht; wer

Gü - te wil - len. Denn im To - de ge-den - ket man dein nicht; wer

um dei-ner Gü-te wil - len. Denn im To - de ge-den - ket man dein nicht; wer

Gü - te wil - len. Denn im To - de ge-den - ket man dein nicht; wer

4 #3 # # # # # #

30

Ich bin so mü - de von Seu -

Ich bin so mü - de von

Ich bin so mü - de von

Ich bin so mü - de von Seu -

will dir in der Höl - le dan - ken?

will dir in der Höl - le dan - ken?

will dir in der Höl - le dan - ken?

will dir in der Höl - le dan - ken?

# 6 6

34

- fzen,

Seu - fzen,

Seu - fzen,

fzen,

Ich schwem-me mein Bett die gan - ze Nacht und net - ze mit mei-nen Trä - nen mein La -

Ich schwem-me mein Bett die gan - ze Nacht und net - ze mit mei-nen Thrä - nen mein

Ich schwem-me mein Bett die gan - ze Nacht und net - ze mit mei-nen Thrä - nen mein

Ich schwem-me mein Bett die gan - ze Nacht und net - ze mit mei-nen Trä - nen mein La -

6 # # # # 6 4

37

Mei-ne Ge-stalt ist ver-fal - len von Trau - ern und ist alt wor -

Mei-ne Ge-stalt ist ver-fal - len von Trau - ern und ist alt wor -

Mei-ne Ge-stalt ist ver-fal - len von Trau - ern und ist alt wor -

Mei-ne Ge-stalt ist ver-fal - len von Trau - ern und ist alt wor -

- ger.

La - ger.

La - ger.

- ger.

#3 4 #3 # # 6 # # # 4 #3

41

den; denn ich al-lent-hal - ben ge-äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le Ü-bel -

den; denn ich al-lent-hal - ben ge-äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le Ü-bel -

den; denn ich al-lent-hal - ben ge-äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le

den; denn ich al-lent-hal - ben ge-äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le Ü-bel -

denn ich al-lent-hal - ben ge - äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le Ü-bel -

denn ich al-lent-hal - ben ge - äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le Ü - bel

denn ich al-lent-hal - ben ge-äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le Ü - bel

denn ich al-lent-hal - ben ge - äng - stet wer - de. Wei-chet von mir al - le Ü-bel -

# # 6 9 8 # #

45

thä - - ter; denn der Herr hört mein Wei - nen,  
 thä - - ter; denn der Herr hört mein Wei - nen,  
 Ü - bel-thä - ter; denn der Herr hört mein Wei - nen,  
 thä - - ter; denn der Herr hört mein Wei - nen,

thä - - ter; der Herr hört mein Fle - hen,  
 thä - - ter; der Herr hört mein Fle - hen,  
 thä - - ter; der Herr hört mein Fle - hen,  
 thä - - ter; der Herr hört mein Fle - hen,

48

mein Ge-bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu Schan - den  
 mein Ge-bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu Schan - den  
 mein Ge-bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu Schan - den  
 mein Ge-bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu Schan - den



51

wer - den und sehr er - schre - cken, sich zu - rü - cke keh - -

wer - den und sehr er - schre - cken, sich zu - rü - cke keh -

wer - den und sehr er - schre - cken, sich zu - rü - cke keh -

wer - den und sehr er - schre - cken, sich zu - rü - cke keh - -

Schan - den wer - den und sehr er - schre - cken,

Schan - den wer - den und sehr er - schre - cken,

Schan - den wer - den und sehr er - schre - cken,

Schan - den wer - den und sehr er - schre - cken,

# # 6 3 4 3

53

ren und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den

ren und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den

ren und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den

ren und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den plöt zlich, und zu Schanden wer den

und zu Schanden wer den plöt - zlich, und zu Schanden wer den plöt - zlich.

und zu Schanden wer den plöt - zlich, und zu Schanden wer den plöt - zlich.

und zu Schanden wer den plöt - zlich, und zu Schanden wer den plöt - zlich.

und zu Schanden wer den plöt - zlich, und zu Schanden wer den plöt - zlich.

3 # 6 # # # # 6 6

55

plöt - zlich.

plöt - zlich.

plöt - zlich.

plöt - zlich.

Eh - re sei dem Va - ter und dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem

# # # # 6 6 7 6

58

wie es war im

wie es war im

wie es war im

wie es war im

Sohn und auch dem heil - gen Gei - ste,

Sohn und auch dem heil - gen Gei - ste,

Sohn und auch, und auch dem heil - gen Gei - ste,

Sohn und auch dem heil - gen Gei - ste,

# # 6 #3 4 #3 6 6







8

Stim - me, Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken

Stim - me, Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken

Stim - me, Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken

Stim - me, Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken

Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me mei

Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me mei

Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me mei

Herr hö-re mei-ne Stim - me, lass dei - ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me mei

12

So du willst, Herr, Sün - de zu-rech - nen, Herr, wer wird be-ste -

So du willst, Herr, Sün - de zu-rech - nen, Herr, wer wird be-ste -

So du willst, Herr, Sün - de zu-rech - nen, Herr, wer wird be-ste -

So du willst, Herr, Sün - de zu-rech - nen, Herr, wer wird be-ste -

- nes Fle - hens.

- nes Fle - hens.

- nes Fle - hens.

- nes Fle - hens.



21

mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf  
 mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf  
 mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf  
 Her - ren, mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf  
 Her - ren, mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf  
 Her - ren, mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf  
 Her - ren, mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf

26

sein Wort. von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zur an -  
 sein Wort. von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zur an -  
 fe auf sein Wort. von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zur an -  
 sein Wort. von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zur an -  
 sein Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den Her - ren von ei - ner Mor - gen - wa - che, von ei - ner  
 sein Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den Her - ren von ei - ner Mor - gen - wa - che, von ei - ner  
 sein Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den Her - ren von ei - ner Mor - gen - wa - che, von ei - ner  
 sein Wort. Mei - ne See - le war - tet auf den Her - ren von ei - ner Mor - gen - wa - che, von ei - ner



30

dern, von ei-ner Mor-gen-wa - che Is - ra - el hof - fe auf den  
 dern, von ei-ner Mor-gen-wa - che Is - ra - el hof - fe auf den  
 dern, von ei-ner Mor-gen-wa - che Is - ra - el hof - fe auf den  
 dern, von ei-ner Mor-gen-wa - che Is - ra - el hof - fe auf den

Mor-gen-wa - che, von ei-ner Mor-gen-wa - che bis - zur an - dern. Is - ra - el,  
 Mor-gen-wa - che, von ei-ner Mor-gen-wa - che bis - zur an - dern. Is - ra - el,  
 Mor-gen-wa - che, von ei-ner Mor-gen-wa - che bis - zur an - dern. Is - ra - el,  
 Mor-gen-wa - che, von ei-ner Mor-gen-wa - che bis - zur an - dern. Is - ra - el,

# # # # # # # # # # 6

34

Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her - ren ist die Gna - de und  
 Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her - ren ist die Gna - de und  
 Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her - ren ist die Gna - de und  
 Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her - ren ist die Gna - de und

Is - ra - el hof - fe auf den Her - ren!  
 Is - ra - el hof - fe auf den Her - ren!  
 Is - ra - el hof - fe auf den Her - ren!  
 Is - ra - el hof - fe auf den Her - ren!

b # # # # 6 # # # # 6 7 #6 # b

38

viel Er - lö - sung bei ihm, und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -  
 viel Er - lö - sung bei ihm, und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -  
 viel Er - lö - sung bei ihm, und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -  
 viel Er - lö - sung bei ihm, und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -

und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird  
 und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird  
 und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird  
 und viel Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird

41

lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.  
 lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.  
 lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.  
 lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.  
 Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.  
 Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.  
 Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

und auch dem heil - gen Gei - ste,  
 und auch dem heil - gen Gei - ste,  
 und auch dem heil - gen Gei - ste,  
 und auch dem heil - gen Gei - ste,

Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn und auch dem heil - - gen Gei - - ste,  
 Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn und auch dem heil - - gen Gei - - ste,  
 Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn und auch dem heil - gen Gei - - ste,  
 Eh-re sei dem Va-ter und dem Sohn und auch dem heil - - gen Gei - ste,

wie es war zu An-fang, jetzt und im - mer - dar,  
 wie es war zu An-fang, jetzt und im - mer - dar,  
 wie es war zu An-fang, jetzt und im - mer - dar,  
 wie es war zu An-fang, jetzt und im - mer - dar,

wie es war zu An-fang jetzt und im - mer -  
 wie es war zu An-fang jetzt und im - mer -  
 wie es war zu An-fang jetzt und im - mer -  
 wie es war zu An-fang jetzt und im - mer -

52

wie es war zu An-fang, jetzt und im - mer - dar, zu E - wig-keit, A - men, zu

wie es war zu An-fang, jetzt und zu E - wig-keit, A - men, zu

wie es war zu An-fang, jetzt und im - mer - dar, zu E - wig-keit, A - men, zu

wie es war zu An-fang, jetzt und im - mer - dar, zu E - wig-keit, A - men, zu

dar, und von E - wig-keit, und von E - wig-keit

dar, und von E - wig-keit, und von E - wig-keit,

dar, und von E - wig-keit, und von E - wig-keit,

dar, und von E - wig-keit, und von E - wig-keit,

6 # 6 (6) 6 6 5 4 #3 # #

55

E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit. A - men, A - men.

E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit. A - - - - men.

E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit. A - men, A - men.

E-wig-keit, A - men, zu E - wig-keit. A - men. A - men.

zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit. A - men.

zu E - wig-keit, zu E - wig-keit. A - men.

zu E - wig-keit. A - men, zu E - wig-keit. A - men.

zu E - wig-keit. A - men, zu E - wig-keit. A - men.

# # b 6 6 4 #3 #



4

das mir ge redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

das mir ge - redt ist, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge -

8

hen, dass wir wer - den ins Haus des Her - ren ge - hen. Und dass

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen.

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen. Und dass

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen. Und dass

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen. Und dass

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen. Und dass

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen.

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen.

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen.

hen, dass wir wer den ins Haus des Her - ren ge - hen.

# # # #

12

un - sre Fü - sser wer - den ste - hen, Je - ru - sa - lem, Je -

in dei - nen To - ren, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

uns - re Fü - sse wer - den ste - hen, Je - ru - sa - lem, Je -

in dei - nen To - ren, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -



16

ru - sa - lem ist ge - bau - et, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et, dass ei - ne

lem, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et,

ru - sa - lem ist ge - bau - et, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et, dass ei - ne  
 ru - sa - lem ist ge - bau - et, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et, dass ei - ne  
 ru - sa - lem ist ge - bau - et, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et, dass ei - ne  
 ru - sa - lem ist ge - bau - et, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et, dass ei - ne

lem, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et,  
 lem, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et,  
 lem, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et,  
 lem, Je - ru - sa - lem ist ge - bau - et,

6 # 6 6 # 6 6 6

Stadt sei, da man zu - sam - men kom - men soll.

da man zu - sam - men kom - men soll. Da die Stäm - me hin - auf

Stadt sei, da man zu - sam - men kom - men soll.  
 Stadt sei, da man zu - sam - men kom - men soll.  
 Stadt sei, da man zu - sam - men kom - men soll.  
 Stadt sei, da man zu - sam - men kom - men soll.

da man zu - sam - men kom - men soll. Da die Stäm - me  
 da man zu - sam - men kom - men soll. Da die Stäm - me hin - auf  
 da man zu - sam - men kom - men soll. Da die Stäm - me hin - auf  
 da man zu - sam - men kom - men soll. Da die Stäm - me hin - auf

ge - hen sol -

Da die Stäm - me hin - auf ge - - hen

ge - - hen

ge - hen sol -

ge - - hen sol - len,

ge hen sol len,

Da die Stäm - me hin - auf ge - hen

Da die Stäm - me hin - auf, hin - auf ge - hen

Da die Stäm - me hin - auf, hin - auf ge hen

Da die Stäm - me hin - auf ge - hen sol -

hin - auf ge - hen sol - len,

ge - - hen sol - len,

ge - - hen sol - len,

ge - hen sol - len,

len,  
sol - len,                      näm- lich die Stäm- me des Her - ren,                      zu

sol - len,  
len,

näm- lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu pre - di - gen

sol - len,                      näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu

sol - len,                      näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu

sol    len,                      näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu

len,                      näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu

näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu pre - di - gen

näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu pre - di - gen

näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu pre - di - gen

näm - lich die Stäm - me des Her - ren,                      zu pre - di - gen

pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu pre di gen dem Völk Is - ra - el,

dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu

pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el,  
pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el,  
pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el,  
pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el,

dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu  
dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu  
dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu  
dem Völk Is - ra - el, zu pre - di - gen dem Völk Is - ra - el, zu

# # # # # # # # # # # #

zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu

dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren.

zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu  
 zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men,  
 zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu  
 zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu

dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren,  
 dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren,  
 dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren,  
 dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren,

dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren. Dass

dan - - - ken dem Na - men des Her - ren. Denn  
 zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, dem Na - men des Her - ren. Denn  
 dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren. Denn  
 dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men, zu dan - ken dem Na - men des Her - ren. Denn

6 6 # 6 6 # # 6 6 # # #

44

da selbst si - tzen die Stüh - le, die Stüh - le zum Ge - rich -

die Stüh - le zum Ge - rich -

da - selbst si - tzen die Stüh - le, die Stüh - le zum Ge - rich -

da - selbst si - tzen die Stüh - le, die Stüh - le zum Ge - rich -

da - selbst si - tzen die Stüh - le, die Stüh - le zum Ge - rich -

da - selbst si - tzen die Stüh - le, die Stüh - le zum Ge - rich -

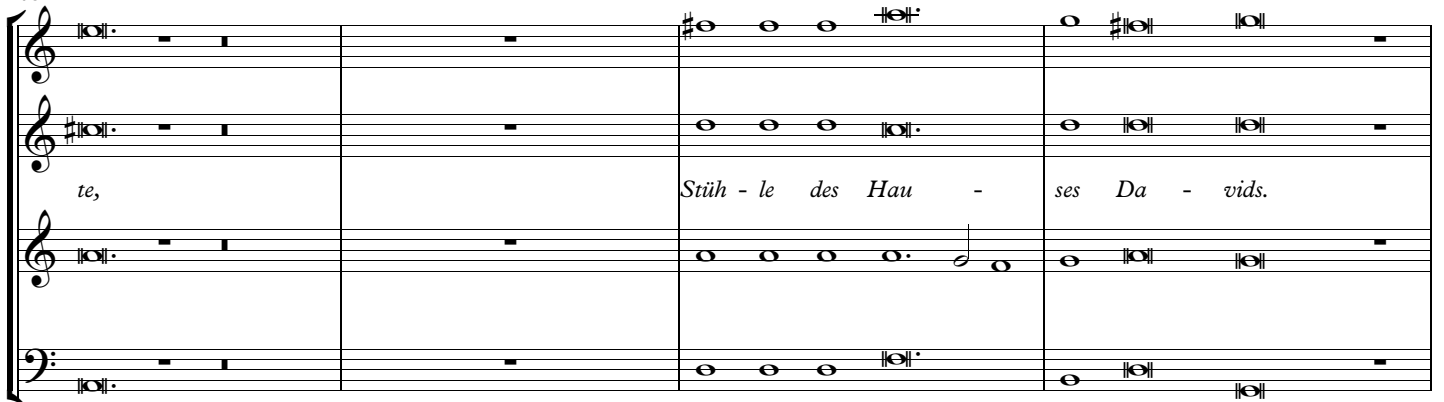
die Stüh - le zum Ge - rich -

die Stüh - le zum Ge - rich -

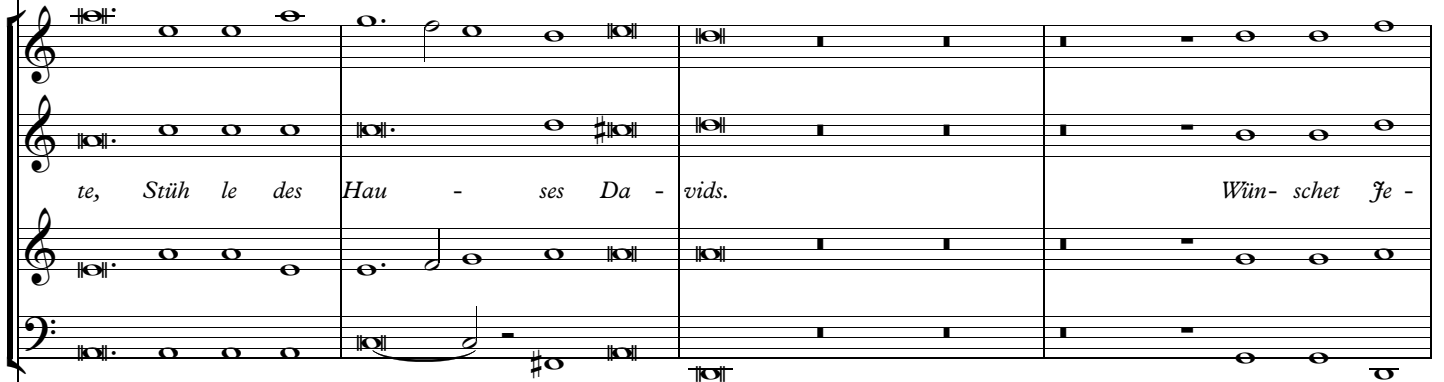
die Stüh - le zum Ge - rich -

die Stüh - le zum Ge - rich -





te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids.



te, Stüh le des Hau - ses Da - vids, Wün - schet Je -



te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids.

te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids.

te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids.

te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids.



te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids, Wün - schet Je -

te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids, Wün - schet Je -

te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids, Wün - schet Je -

te, Stüh - le des Hau - ses Da - vids, Wün - schet Je -

Wün - schet Je - ru - sa - lem Glück, es müs - se wohl ge - hen

ru - sa - lem Glück, wün - schet Je - ru - sa - lem Glück, es müs - se wohl ge - hen

Wün - schet Je - ru - sa - lem Glück, es müs - se wohl ge - hen

Wün - schet Je - ru - sa - lem Glück, es müs - se wohl ge - hen

ru - sa - lem Glück, Wün - schet Je - ru - sa - lem Glück, es müs - se wohl ge - hen

56

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se Frie - de sein,

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se Frie - de sein,

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se Frie - de sein,

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se Frie - de sein,

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se Frie - de sein,

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se

de - nen, die dich lie - ben. Es müs - se

60

und Glück in dei nen

Frie - de sein in - wen - dig dei - nen Mau - ern und Glück in dei nen

und Glück in dei - nen

Frie - de sein in - wän - dig dei - nen Mau - ern und Glück in dei - nen

64

Pa - lä - sten. Um mei - ner Brü - der und Freun - de wil - len

Pa - lä - sten. will ich dir Frie -

Pa - lä - sten. Um mei - ner Brü - der und Freun - de wil - len

Pa - lä - sten. Um mei - ner Brü - der und Freun - de wil - len

Pa - lä - sten. Um mei - ner Brü - der und Freun - de wil - len

Pa - lä - sten. Um mei - ner Brü - der und Freun - de wil - len

Pa - lä - sten. will ich dir Frie -

Pa - lä - sten. will ich dir Frie -

Pa - lä - sten. will ich dir Frie -

Pa - lä - sten. will ich dir Frie -

68

will ich dir Frie - de wün - schen. Um des Hau - ses wil - len des

de wün - schen. Um des Hau - ses wil - len des

will ich dir Frie - de wün - schen. Um des Hau - ses wil - len des

de wün - schen. Um des Hau - ses wil - len des

de wün - schen. Um des Hau - ses wil - len des

de wün - schen. Um des Hau - ses wil - len des

de wün - schen. Um des Hau - ses wil - len des

Her - ren un - sers Got - tes will ich dein

Her - ren un - sers Got - tes will ich dein Be - stes su - chen,

Her - ren un - sers Got - tes will ich dein  
Her - ren un - sers Got - tes will ich dein  
Her - ren un - sers Got - tes will ich dein  
Her - ren un - sers Got - tes will ich dein

Her - ren un - sers Got - tes will ich dein Be - stes su - chen,  
Her - ren un - sers Got - tes will ich dein Be - stes su - chen,  
Her - ren un - sers Got - tes will ich dein Be - stes su - chen,  
Her - ren un - sers Got - tes will ich dein Be - stes su - chen,

76

Be - stes su - chen. Eh re,  
Eh- re,  
Eh re,  
Eh re,

will ich dein Be - - stes su - chen. Eh re,  
Eh re,  
Eh re,

Be - stes su - chen, Eh - re,  
Be - stes su - chen, Eh - re,  
Be - stes su - chen, Eh - re,  
Be - stes su - chen, Eh - re,

will ich dein Be - - stes su - chen. Eh - re,  
will ich dein Be - - stes su - chen. Eh - re,  
will ich dein Be - - stes su - chen. Eh - re,  
will ich dein Be - - stes su - chen. Eh - re,



System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Lyrics: "Eh-re sei dem Va - - - ter und dem Sohn".

System 2: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Lyrics: "Eh-re sei dem Va - - - ter und dem Sohn".

System 3: Six staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts). Lyrics: "Eh-re sei dem Va - - - ter, dem Va ter und dem Sohn".

System 4: Six staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts). Lyrics: "Eh-re sei dem Va - - - ter und dem Sohn".

System 5: A single bass staff. Fingering numbers: 6 #3 4 4 #3 #.

83

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste,

und auch dem heil - 'gen Gei - ste, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

und auch dem hei - li gen Gei - ste, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

und auch dem heil - 'gen Gei - ste, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

und auch dem heil - 'gen Gei - ste, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

87

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -

dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von E - wig - keit zu E -

men, und von E - wig - keit zu E -

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von E - wig - keit zu E -  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von E - wig - keit zu E -  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von E - wig - keit zu E -  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von E - wig - keit zu E -

men, und von E - wig - keit zu E -  
 men, und von E - wig - keit zu E -  
 men, und von E - wig - keit zu E -  
 men, und von E - wig - keit zu E -

# # # # # b # # # #

E - - wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A men, und von E wig-keit zu E wig-keit, A - - - men.  
 E wig-keit, A - - - men.  
 E wig-keit, A - - - men.

E wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.  
 E wig-keit, A - - - men.  
 E wig-keit, A - - - men.

wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.

wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.  
 wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - - men.

# # # #3 4 #3

# Der 8. Psalm

Herr, unser Herrscher SWV 27  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 8

Heinrich Schütz

The musical score is divided into two systems. The first system, labeled 'CHORUS I', includes five instrumental voices: Vox instrumentalis I (Cantus), Vox instrumentalis II (Quintus), Vox instrumentalis III (Altus), Vox instrumentalis IV (Tenor), and Vox instrumentalis V (Bassus). The second system, labeled 'CHORUS II', includes seven vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus I, Tenor I, Altus II, Tenor II, Bassus I, Bassus II, and Continuus. The lyrics for the instrumental voices and the first part of the chorus are: 'Herr un ser Herr scher,'. The lyrics for the second part of the chorus are: 'Herr un-ser Herr- scher, wie herr-lich ist dein Nam in'. The score is written in common time (C) and features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests.

6

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den.

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den,

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den,

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den,

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den, da man dir dan - ket im

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den, da man dir dan - ket im

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den, da man dir dan - ket im

al - len Lan - den, wie herr-lich ist dein Nam in al - len Lan - den, da man dir dan - ket im

# # # # #

6

Aus dem Mun-de der jun-gen Kin - der und Säug - - lin - ge hast du ei - ne

Aus dem Mun-de der jun-gen Kin - der und Säug - - lin - ge hast du ei - ne

Aus dem Mun-de der jun-gen Kin - der und Säug - - lin - ge hast du ei - ne

Aus dem Mun-de der jun-gen Kin - der hast du ei - ne

Him - mel.

Him - mel.

- Him-mel.

Him - mel.

7 #6 # # # 6 6 #



Four empty musical staves for piano accompaniment, consisting of two treble clefs and two bass clefs.

Macht zu - ge - rich - tet um dei - ner Fein - de wil - - -

Macht zu - ge - rich - tet um dei - ner Fein - de wil -

Macht zu - ge - rich - - - tet um dei - ner Fein - de wil -

Macht zu - ge - rich - tet um dei - ner Fein - de wil - - -

Four empty musical staves for piano accompaniment, consisting of two treble clefs and two bass clefs.

# # 6 # 4 #

Five empty musical staves, each with a clef (treble or bass) and a key signature (one flat).

Four musical staves with lyrics: len, dass du ver - til - gest, dass du ver - til - gest den Feind und den Rach

Four musical staves with lyrics: dass du ver - til - gest den Feind und den Rach gie - - - dass du ver - til - gest den Feind und den Rach gie - - - dass du ver - til - gest den Feind und den Rach gie - - - dass du ver - til - gest den Feind und den Rach gie - - -

A single musical staff with a bass clef, containing a few notes.

Feind und den Rach-gie - ri-gen.

gie - - ri - gen.

gie - - ri-gen.

gie - - ri - gen.

- - ri - gen. Denn ich wer - de se - hen die Him - mel, dei - ner Fin - ger

- - ri - gen. Denn ich wer - de se - hen die Him - mel, dei - ner Fin - ger

Feind und den Rach-gie - ri-gen. Denn ich wer - de se - hen die Him - mel, dei - ner Fin - ger

- - ri - gen. Denn ich wer - de se - hen die Him - mel, dei - ner Fin - ger

# 4 # # # # # 6 6 5 4 #

19

Wass ist der

den Mon-den und die Ster - ne, die du be - rei - test. Was ist der

Werk, den Mon-den und die Ster - ne, Was ist der

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst? Du wirst ihn

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst? Du wirst ihn

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst? Du wirst ihn

Mensch, dass du sein ge-den - kest, und des Men-schen Kind, dass du dich sein an - nimmst? Du wirst ihn

# # # # b # #

Five empty musical staves for piano accompaniment, arranged vertically from top to bottom. Each staff begins with a treble clef, except for the bottom-most staff which begins with a bass clef.

Four musical staves with vocal lines and lyrics. Each staff begins with a treble clef. The lyrics are: "a-ber mit Eh-ren und Schmuck, a-ber mit Eh-ren und Schmuck".

Four musical staves with vocal lines and lyrics. Each staff begins with a treble clef, except for the bottom-most staff which begins with a bass clef. The lyrics are: "las-sen ein klei-ne Zeit von Gott ver - las-sen sein, a - ber mit Eh-ren und Schmuck, a - ber mit Eh-ren und".

A single musical staff with piano accompaniment, beginning with a bass clef. It contains a few notes and rests.

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics "Du wirst ihn zum Her - ren" are written below the vocal line.

Musical score for the second system, including vocal and instrumental staves. The lyrics "wirst du ihn krö - - - - - nen. Du wirst ihn zum Her - ren" are written below the vocal line.

Musical score for the third system, including vocal and instrumental staves. The lyrics "Schmuck Du wirst ihn zum Her - ren" are written below the vocal line.

Musical score for the fourth system, featuring a bass line with figured bass notation: # # # 6 # 4 #.

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -

ma - chen ü - ber dei - ner Hän - de Werk. Al - les hast du un - ter sei - ne Füs - se ge -



than,

tan, die Vö-gel un-ter dem Him-mel und die

tan, die Vö-gel un-ter dem Him-mel

tan, die Vö-gel un-ter dem Him-mel und die

tan, die Vö-gel un-ter dem Him-mel und die

tan, Schaf und Och-sen all-zu-mal, dar-zu auch die wil-den Tier,

tan, Schaf und Och-sen all-zu-mal, dar-zu auch die wil-den Tier,

tan, Schaf und Och-sen all-zu-mal, dar-zu auch die wil-den Tier,

tan, Schaf und Och-sen all-zu-mal, dar-zu auch die wil-den Tier,

# 6 3 4 3 6 # #

Five empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. They are intended for vocal or instrumental accompaniment.

Vocal line with lyrics:
   
Fisch im Meer, und was im Meer gehet, und was im Meer gehet, und was im Meer gehet
   
Fisch im Meer, und was im Meer gehet, und was im Meer gehet, und was im Meer gehet
   
Fisch im Meer, und was im Meer gehet, und was im Meer gehet, und was im Meer gehet

Four empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. They are intended for vocal or instrumental accompaniment.

A single bass line at the bottom of the page, likely for a basso continuo or a specific instrument.





Five empty musical staves, each with a treble clef, for instrumental accompaniment.

Eh - re sei dem Va - ter, dem Va-ter und dem Sohn

Eh - re sei dem Va - ter, dem Va ter und dem Sohn und

Eh re sei dem Va - ter, Eh re sei dem Va - ter, und auch dem heil gen Gei -

Eh re sei dem Va - ter, Eh re sei dem Va - ter, und dem Sohn und auch dem heil gen

Five empty musical staves, each with a treble clef, for instrumental accompaniment.

Musical staff with a bass clef and a key signature change to B-flat major.

und auch dem heil-gen Gei - - - - ste,

auch dem heil-gen Gei - - - ste, und auch dem heil-gen Gei - ste,

- - ste, und auch dem heil-gen Gei - - - - ste,

Gei - ste, dem heil - - gen Gei - - - ste,

wie es war im

wie es war im

wie es war im

wie es war im

7 6 #3 6 4 # #3 6 4 # b6 #3 6 4 # 6

Five empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,"

Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "An-fang, jetzt und im-mer-dar, jetzt und im-mer-dar"

Two piano accompaniment staves (treble and bass clefs) with a bass line. The bass line includes the following notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, #.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

# # # # b b b # # #



67

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men, zu E-wig-keit,

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men, zu E-wig-keit,

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men, zu E-wig-keit,

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men, zu E-wig-keit,

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men,

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men,

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men,

A - - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - - men,

# 4 # # 4 # 6

70

A - men, zu E - wig-keit, A - men, A - - - - men.

A - men, zu E - wig-keit, A - men, A - - - - men.

A - men, zu E - wig-keit, A - men, A - - - - men.

A - men, zu E - wig-keit, A - men, A - - - - men.

zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - - - men.

zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - - - men.

zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - - - men.

zu E - wig-keit, A - men, zu E - wig-keit, A - - - - men.

6 6 6

# Der 1. Psalm

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen SWV 24

Psalm 1

(aus Psalmen Davids op. 2)

Heinrich Schütz

Cantus

Quintus

Tenor I

Bassus I

Altus II

Tenor II

Tenor III

Bassus II

Violoncello

**CHORUS I**

**CHORUS II**

Wol dem, wol dem,

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der nicht

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der nicht wan-delt im

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der nicht wan-delt im

wan - delt im Rat der Gott - lo - sen, noch tritt auf den Weg der

Rat der Gott - lo - sen, noch tritt auf den Weg der

Rat der Gott - lo - sen, noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch

noch tritt auf den Weg der Sün - der

6 6 6 # # 6 6 6 #

9

Sün - der, noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch  
 Sün - der, noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch  
 tritt auf den Weg der Sün - der, noch  
 noch tritt auf den Weg der Sün - der, noch

noch si - tzet,  
 noch si - tzet,  
 noch si - tzet,  
 noch si - tzet,

# # 6 7 6 # # # # #

13

si - tzet, noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -  
 si - tzet, noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -  
 si - tzet, noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -  
 si - tzet, noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -

noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -  
 noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -  
 noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -  
 noch si - tzet, noch si - tzet, da die Spöt - ter si -

tzen.  
tzen.  
tzen.  
tzen.

tzen. Son-dern hat Lust zum Ge - se - tze des Her - ren und re - det von sei-nem Ge se - tze  
tzen. Son-dern hat Lust zum Ge - se - tze des Her - ren und re - det von sei nem Ge-se - tze Tag  
tzen. Son-dern hat Lust zum Ge - se - tze des Her - ren und re - det von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht,  
tzen. Son-dern hat Lust zum Ge - se - tze des Her - ren und

# # b # # 6 # #3 b6 4

und  
und re - det von  
Tag und Nacht, und re - det von sei - nem Ge - se - tze Tag und  
und Nacht, und re - det von sei - nem Ge - se - tze Tag und  
von sei - nem Ge - se - tze, von sei - nem Ge - se - tze Tag und  
re - det von sei - nem Ge - se - tze Tag und Nacht, von sei - nem Ge - se - tze Tag und

4 #3 6 6 4 6 # # 4 #3

23

und re - det von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht. Der ist wie ein  
 re - det von sei-nem Ge-se - tze, von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht. Der ist wie ein Baum  
 und re - det von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht.  
 sei-nem Ge-se - tze, von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht. Der ist wie ein

Nacht, und re - det von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht.  
 Nacht, und re - det von sei-nem Ge - se - tze Tag und Nacht.  
 Nacht, und re - det von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht.  
 Nacht, und re - det von sei-nem Ge-se - tze Tag und Nacht.

# # 3 4 3 6 6

26

Baum ge-pflan - zet an den Was - ser - bä - chen, der sei - ne Frucht  
 ge - pflan - zet an den Was - ser - bä - chen, der sei - ne Frucht  
 Der ist wie ein Baum ge - pflan - zet an den Was-ser - bä - chen, der  
 Baum ge-pflan - zet an den Was - ser - bä - chen, der sei - ne Frucht

(Empty musical staves for piano accompaniment)

6 6 7 #6 b 6 # # 6

brin - get zu sei - ner Zeit,  
 brin - get zu sei - ner Zeit,  
 sei-ne Frucht brin-get zu sei - ner Zeit,  
 brin - get zu sei - ner Zeit,

der sei-ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit, und sei-ne  
 der sei-ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit, und sei-ne  
 der sei-ne Frucht brin-get zu sei - ner Zeit, und sei-ne  
 der sei-ne Frucht brin - get zu sei - ner Zeit, und sei-ne

b 4 #3 6 6 4 #3 # # # #

ver- wel - - ken nicht, uns was er  
 ver- wel - - ken nicht, uns was er ma- chet, das ge-  
 ver- wel - - ken nicht, uns  
 ver- wel - - ken nicht, uns was er

Blät - ter ver wel - - ken nicht,  
 Blät - ter ver - wel - - ken nicht,  
 Blät - ter ver wel - - ken nicht,  
 Blät - ter ver - wel - - ken nicht,

6 6 (6) b6 6 6

35

ma - chet, das ge rät wohl.  
 rät wohl, das ge rät wohl.  
 was er ma - chet, das ge rät wohl.  
 ma - chet, das ge rät wohl.

und was er ma - chet, das ge-räth wohl, das ge rät wohl.  
 und was er ma - chet, das ge rät wohl.  
 und was er ma - chet, das ge - rät wohl.  
 und was er ma - chet, das ge - rät wohl.

6 5 #3 4 #3 6 5 #3 4 #3 #

38

A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht,  
 A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht,  
 A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht,  
 A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht,

A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht, son - dern wie  
 A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht, son - dern wie  
 A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht, son - dern wie  
 A - ber so sind die Gott - lo - - - - sen nicht, son - dern wie

# # # # b 8 7 7 6 # #



41

son - dern wie Spreu, di der Wind  
 son - dern wie Spreu, di der Wind  
 son - dern wie Spreu, die der Wind zer -  
 son - dern wie Spreu, di der Wind

Spreu, die der Wind zer - streu - et,  
 Spreu, die der Wind zer - streu - et,  
 Spreu, die der Wind zer - streu - - et,  
 Spreu, die der Wind zer - streu - et,

# # b

43

— zer - streu - et, son - dern wie Spreu, die der  
 — zer - streu - et, son - dern wie Spreu, die der  
 streu - - et, son - dern wie Spreu,  
 — zer - streu - et, son - dern wie Spreu, die der

son - dern wie Spreu, die der Wind zer - streu - et,  
 son - dern wie Spreu, die der Wind zer - streu - et,  
 son - dern wie Spreu, die der Wind zer - streu - - et,  
 son - dern wie Spreu, die der Wind zer - streu - et,

b #

45

Wind zer - streu - et,  
 Wind zer - streu - et,  
 dir der Wind zer - streu - et,  
 Wind zer - streu - et,

son - dern wie Spreu, die der Wind zer -  
 son - dern wie Spreu, die der Wind zer -  
 son - dern wie Spreu, die der Wind zer - streu -  
 son - dern wie Spreu, die der Wind zer -

47

die der Wind, die der Wind,  
 die der Wind, die der Wind,  
 die der Wind, die der Wind,  
 die der Wind, die der Wind,

streu - et, die der Wind, die der Wind,  
 streu - et, die der Wind, die der Wind,  
 - et, die der Wind, die der Wind,  
 streu - et, die der Wind, die der Wind,

die der Wind zer-streu - et. Da-rum blei - ben die Gott-lo -

die der Wind zer - streu - et. Da-rum blei - ben die Gott-lo -

die der Wind zer-streu - et. Da-rum blei - ben die Gott-lo -

die der Wind zer-streu - et. Da-rum blei - ben die Gott-lo -

— der Wind zer- streu - et.

— zer - streu - - et.

— zer - streu - - et.

— zer - streu - - et.

# 3 4 # 3 # # 6

sen nicht im Ge-rich - te, noch die Sün - der in der Ge-mein - de der

sen nicht im Ge-rich - te, noch die Sün - der in der Ge-mein - de der

sen nicht im Ge-rich - te, noch die Sün - der in der Ge-mein - de der

sen nicht im Ge-rich - te, noch die Sün - der in der Ge-mein - de der

# 6 # # # 6

55

— Ge-rech - ten. denn der Herr ken-net den Weg der Ge-  
 — Ge-rech - ten. denn der Herr ken-net den Weg der Ge-  
 — Ge-rech - ten. denn der Herr ken-net den Weg der Ge-  
 — Ge-rech - ten. denn der Herr ken-net den Weg der Ge-

Denn der Herr ken-net den Weg der Ge-rech - ten, denn der Herr ken-net den Weg der Ge-  
 Denn der Herr ken-net den Weg der Ge-rech - ten, denn der Herr ken-net den Weg der Ge-  
 Denn der Herr ken-net den Weg der Ge-rech - ten, denn der Herr ken-net den Weg der Ge-  
 Denn der Herr ken-net den Weg der Ge-rech - ten, denn der Herr ken-net den Weg der Ge-

6 # # b

58

rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het, a - ber der Gott -  
 rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het, a - ber der Gott -  
 rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het, a - ber der Gott -  
 rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het, a - ber der Gott -

rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het,  
 rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het,  
 rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het,  
 rech - ten, a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het,

# # # 6 b b # 6 b # 6

61

lo - sen Weg ver - ge - het, ver - ge - - - - - het.

lo - sen Weg ver - ge - het, ver - ge - het, ver - ge - - - het.

lo - sen Weg ver - ge - het, ver - ge - - - - - het.

lo - sen Weg ver - ge - het, ver - ge - - - - - het.

ver - ge - het, ver - ge - - - - - het.

ver - ge - het, ver - ge - het, ver - ge - het.

ver - ge - het, ver - ge - het, ver - ge - - - het.

ver - ge - het, ver - ge - - - - - het.

b b # # # #3 4 4 #3 #

64

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn, sei dem Va - ter und dem Sohn, sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn, sei dem Va - ter und dem Sohn, sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn, sei dem Va - ter und dem Sohn, sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

# # # # 6 6 b 6

67

und auch dem heil-gen, dem heil-gen Gei - ste,  
 und auch dem heil-gen, dem heil- gen Gei-ste,  
 und auch dem heil-gen, dem heil-gen Gei - ste,  
 und auch dem heil-gen, dem heil-gen Gei - ste,

dem Sohn, und auch dem heil-gen, dem  
 dem Sohn, und auch dem heil-gen, dem  
 und dem Sohn, und auch dem heil-gen, dem  
 Va - ter und dem Sohn, und auch dem heil-gen, dem

7 6 4 #3 # # # b # 4 #3 # #

70

wie es war im An-fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer -  
 wie es war im An-fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer -  
 wie es war im An-fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer -  
 wie es war im An-fang, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer -

heil-gen Gei - ste, wie es war im An-fang, wie es war im An-fang,  
 heil-gen Gei - ste, wie es war im An-fang, wie es war im An-fang,  
 heil-gen Gei - ste, wie es war im An-fang, wie es war im An-fang,  
 heil-gen Gei - ste, wie es war im An-fang, wie es war im An-fang,

b # # # b # # b # # b # # b # #



77

men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu  
 dar, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 dar, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 dar, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -

E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men,  
 jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar,  
 jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar,  
 jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar,

# # #

79

E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men,  
 dar, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 dar, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 dar, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A -  
 jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar,  
 jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar,  
 jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar,





85

E - wig-keit, A - - - - - men.

E - wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - - men.

E - wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E - - wig-keit, A - - men.

E - wig-keit, A - men, A - - - - - men.

men, und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, A - - - - - men.

men, und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - - men.

men, von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men.

men, und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A - men, A - - - - - men.

# # 4 #3 #



10

oth.

oth.

oth.

oth.

Mein Seel ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her -

Mein Seel ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her - - ren, des -

Mein Seel ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her - ren, des Her - ren,

Mein Seel ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Her - - ren, des

# # # 6 # 6 b # b 6 6 6 b

14

- - - ren, mein Leib und See - le

Her - ren; mein Leib und See - le freu - - -

mein Leib und See - le, mein Leib und See - le freu - - et

Her - - ren, mein Leib und See - le freu - - - et

4 3 6 6 #3 4 #3



20

Denn der Vo - - - - gel hat ein Haus  
 Denn der Vo - - - - gel hat ein Haus  
 Denn der Vo - - - - gel hat ein Haus  
 Denn der Vo - - - - gel hat ein Haus

in dem le-ben-di - - - - gen Gott.  
 di - gen, in dem le-ben-di - - - - gen Gott.  
 di - - - - gen Gott.  
 in dem le ben-di-gen Gott.

6 4 #3 # # b # # #

23

fun - den und die Schwal-be ihr Nest, dass sie Jun-ge he - cken,  
 fun - den und die Schwal-be ihr Nest, dass sie Jun - ge he - cken,  
 fun - den, und die Schwal-be ihr Nest, dass sie Jung - ge he-cken,  
 fun - den, und die Schwal-be ihr Nest ihr Nest, dass sie Jun-ge he - cken,

nãm-lich dei - ne Al  
 nãm-lich dei - ne Al  
 nãm-lich dei - ne Al  
 nãm-lich dei - ne Al

# # b # 6 6 4 #3 # #



33

und mein Gott. Wohl de - nen,  
und mein Gott. Wohl de - nen,  
und mein Gott. Wohl de - nen,  
und mein Gott. Wohl de - nen,

mein Gott, und mein Gott. Wohl de - nen, wohl  
mein Gott, und mein Gott. Wohl, wohl de - nen,  
mein Gott, und mein Gott. Wohl de - nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se  
mein Gott, und mein Gott. Wohl de - nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se

4 3 # # 6

37

de - - - nen, wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - nen, die  
wohl de-nen, die in dei-nem Hau-se woh - nen, Hau - se woh - nen, die  
woh - - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die  
woh - - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die

6 # 6 # # #





43

die dich für ih-re Stär - - ke hal - - ten, und von Her - zen  
 die dich für ih-re Stär - ke, die dich für ih-re Stär - ke hal - - ten, und von Her - zen  
 die dich für ih-re Stär - ke, die dich für ih-re Stär - ke hal - - ten, und von Her - zen  
 die dich für ih-re Stär - ke, die dich für ih-re Stär - ke hal - - ten, und von Her - zen

4 3 4 #3 # # b



47

und von Her - zen dir nach - wan - - - - -  
 und von Her - zen dir, und von Her - zen dir nach - wan - - - - -  
 Her - zen dir, und von Her - zen dir nach - wan - - - - -  
 dir, und von Her - zen dir nach - wan - - - - -  
 Her - zen dir, und von Her - zen dir, von Her - zen dir nach wan -  
 von Her - zen, von Her - zen dirm von Her - zen dir nach - wan - - - - -  
 von Her - zen dir, und von Her - zen dir von Her - zen dir nach wan -  
 und von Her - zen dir, von Her - zen dir nach - wan - - - - -

6 6 6 # 6 #3 4 #3

deln.

deln.

deln.

deln.

deln. die durch das Jam - mer - tal ge - - - -

deln. die durch das Jam - mer - tal ge - -

deln. die durch das Jam - mer - tal ge - hen, ge - - hen und gra - ben da

deln. die durch das Jam - mer - tal ge - hen, ge - - - -

# b6 - 6 6 6 7 6 # b # #3 4 #3



Und die Leh-rer wer-den mit viel

Und die Leh-rer wer-den mit viel

Und die Leh-rer wer-den mit viel

Und die Leh-rer wer-den mit viel

hen, und gra - ben da - selbst Brun - - - - nen.

hen, und gra - ben da - selbst Brun - - - - nen.

selbst Brun - - - - - - - - - - nen.

hen, und gra - ben da - selbst Brun - - - - - - - - - - nen

# # b 3 4 3

60

Se - gen ge - schmü - cket, sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, sie er -

Se - gen ge - schmü - cket, sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, sie er -

Se - gen ge - schmü - cket, sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, sie er -

Se - gen ge - schmü - cket, sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, sie er -

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern,

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern,

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern,

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern,

# # # #

62

hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen muss,

hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen muss,

hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen muss,

hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen muss,

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen

sie er - hal - ten ei - nen Sieg nach dem an - dern, dass man se - hen

64

der rechte Gott, der rechte Gott, der rechte Gott, der rechte Gott sei zu Zion, sei zu Zi -

der rechte Gott, der rechte Gott, der rechte Gott sei zu Zi -

der rechte Gott, der rechte Gott, der rechte Gott sei zu Zi on, sei zu Zi -

sei zu Zi -

muss,

muss,

muss,

muss,

der rechte

# b #3 4 #3

67

on.

on.

on.

on.

on.

der rech-te Gott sei zu Zi- on, sei zu Zi- on, sei zu Zi - on.

der rech-te Gott sei zu Zi- on, sei zu Zi- on, sei zu Zi - on.

Gott, der rech-te Gott sei zu Zi- on, sei zu Zi- on, sei zu Zi - on.

sei zu Zi - on.

# # 5 6 5 6 #3 4 #3 #



76

ber, will lie - berm will lie - ber der Tür hü - ten in mei - nes Got - tes Hau -  
 lie - ber, will lie - ber, will lie - ber der Tür\_ hü - ten in mei - nes Got - tes Hau -  
 lie - ber, will lie - ber, will lie - ber der Tür\_ hü - ten in mei - nes Got - tes Hau -  
 Ich will lie - ber der Tür hü - ten in mei - nes Got - tes Hau -

b6 b6 6 6 7 6 # # # # 4 #3

79

se, denn lan - ge woh - nen in der Gott - lo - sen Hüt - ten  
 se, denn lan - ge woh - nen in der Gott - lo - sen, in der Gott - lo - sen Hüt - ten.  
 se, denn lan - ge woh - nen in der Gott - lo - sen Hüt - ten, in der Gott - lo - sen Hüt - ten.  
 se, denn lan - ge woh - nen in der Gott - lo - sen Hüt - ten.

Denn Gott der  
 Denn Gott der  
 Denn Gott der  
 Denn Gott der

6 (7) 6 4 #3 6 6 7 6 4 #3 6 b # #

83

Herr ist Sonn und Schild der Herr gibt Gnad und Eh - re. Er wird kein gu - tes man - geln las -

Herr ist Sonn und Schild, der Herr gibt Gnad und Eh - re. Er wird kein gu - tes man - geln

Herr ist Sonn und Schild, der Herr gibt Gnad und Eh - re. Er wird kein gu - tes man - geln las -

Herr ist Sonn, ist Sonn und Schild. Er wird kein gu - tes man - geln las -

6 # # # # # 6



86

Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

sen den From - men, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

las - sen den From - men, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

sen den From - men, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

sen den From - - - men, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

# # 7 6 4 #3 # # b # # b



oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,

oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,

oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, wohl dem

oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,

oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver -

oth, der sich auf dich ver -

oth, der sich auf dich ver -

oth, der sich auf dich ver -

# 6 6 6

91

wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,

wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,

Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, wohl dem

wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,

lässt, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,

lässt, der sich auf dich ver - lässt,

lässt, der sich auf dich ver - lässt,

lässt, der sich auf dich ver - lässt,

6 # 6 b # # 6 b # #



# Der 128. Psalm

Wohl dem, der den Herrn fürchtet SWV 30  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 128

Heinrich Schütz

Cantus I  
Wohl dem,

Quintus I  
Wohl dem,

Alto I  
Wohl dem,

Tenor I  
Wohl dem,

Alto II  
Wohl dem,

Tenor II  
Wohl dem,

Bassus I  
Wohl dem,

Bassus II  
Wohl dem,

Continuus

CHORUS I

CHORUS II

der den Her-ren fürch - tet, wohl dem,

der den Her-ren fürch - tet, wohl dem,

der den Her-ren fürch - tet, wohl dem,

der den Her-ren fürch - tet, wohl dem,

Wohl dem, wohl dem, der den Her-ren

Wohl dem, wohl dem, der den Her-ren

Wohl dem, wohl dem, der den Her-ren

Wohl dem, wohl dem, der den Her-ren

# # # 6 b # 4 #3 4 #3 # # 6

13

und auf sei-nen  
und auf  
und auf sei-nen

fürch - tet, und auf sei-nen We - - - gen ge -  
furch - tet, und auf sei-nen We - - - gen ge - - - - -  
fürch - tet und auf sei - nen We - gen ge - - - - -

b # # # # (6) 6/4 #3

16

We - - - gen ge - het, und auf sei-nen We - - - gen ge -  
sei - nen We-gen ge - het, und auf sei-nen We - gen ge -  
und auf sei - nen We-gen ge - het, und auf sei-nen We - gen ge -  
We - gen ge - het, und auf sei-nen We - gen ge -

het, und auf sei-nen We - gen ge - het, auf sei - nen We-gen ge -  
het, und auf sei-nen We - gen ge -  
het, und auf sei-nen We - gen ge - het, ge -  
het, und auf sei-nen We - gen ge -

6 6 5 # # # 6 #

het. Du wirst dich näh-ren dei - ner Hän-de Ar-beit, wohl dir, du hast es gut, wohl

het. Du wirst dich näh-ren dei - ner Hän - de Ar - beit, wohl dir, du hast es gut, wohl

het. Du wirst dich näh-ren dei - ner Hän-de Ar - beit, wohl dir, du hast es gut, wohl

het. Du wirst dich näh-ren dei - ner Hän-de Ar - beit, wohl dir, du hast es gut, wohl

het. wohl dir, wohl dir, du hast es

het. wohl dir, wohl dir, du hast es

- het. wohl dir, wohl dir, du hast es

het. wohl dir, wohl dir, du hast es

# b 5 6 6 8 7 6 # # # # 6 # # 6 #

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es

gut, wohl dir, wohl dir, du hast es gut.

gut, wohl dir, wohl dir, du hast es gut.

gut, wohl dir, wohl dir, du hast es gut.

gut, wohl dir, wohl dir, du hast es gut.

6 # # # 6 # 6 # #

26

gut. um dein Haus her - um, um dein

gut. um dein Haus her - um, um dein

gut. um dein Haus her - um, um dein

gut. um dein Haus her - um, um dein

Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein - stock um dein Haus her - um, um dein Haus her -

Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein - stock um dein Haus her - um, um dein Haus her -

Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein - stock um dein Haus her - um, um dein Haus her -

Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein - stock um dein Haus her - um, um dein Haus her -

# # 6 5 6 # # # #

28

Hausher-um, dei - ne Kin - der wie die Öl-zwei - ge um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her,

Hausher-um, dei - ne Kin - der wie die Öl-zwei - ge um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her,

Hausher-um, dei - ne Kin - der wie die Öl-zwei - ge um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her,

Hausher-um, dei - ne Kin - der wie die Öl-zwei - ge um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her,

um, um dei-nen Tisch her, um dei-nen

um, um dei-nen Tisch her, um dei-nen

um, um dei-nen Tisch her, um dei-nen

um, um dei-nen Tisch her, um dei-nen

# # # # 6 # #

um dei-nen Tisch her. Sie - he, sie - he, al -

um dei-nen Tisch her. Sie - he, sie - he, al -

um dei-nen Tisch her. Sie - he, sie - he, al -

um dei-nen Tisch her. Sie - he, sie - he, al -

Tisch her. Sie - he, sie - he,

Tisch her. Sie - he, sie - he,

Tisch her. Sie - he, sie - he,

Tisch her. Sie - he, sie - he,

- so wird ge - seg - net der Mann, der den

- so wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch - tet,

- so wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren

- so wird ge - seg - net der Mann, der

der den Her - ren

der den Her - ren

der den Her - ren

der den Her - ren





nen aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je -  
 nen aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je -  
 nen aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je -  
 nen aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je -

nen aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je - ru - sa - lem,  
 - nen aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je - ru - sa - lem,  
 — aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je - ru - sa - lem,  
 nen aus Zi - on, dass du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das Glück Je - ru - sa - lem,

6 4 3 # # # # # #

ru - sa - lem dein Le - ben lang, und seh - est dei - ner Kin - der  
 ru - sa - lem dein Le - ben lang, und seh - est dei - ner Kin - der Kin -  
 ru - sa - lem dein Le - ben lang,  
 ru - sa - lem dein Le - ben lang,

und seh - est dei - ner Kin - der Kin - der,  
 und  
 und seh - est dei - ner

# # 6 b # # #

48

Kin - der, dei - ner Kin-der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 der, und seh-est dei-ner Kin-der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 dei - ner Kin - der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 dei - ner Kin - der Kin - - der. Frie - de ü - ber  
 und seh-est dei-ner Kin - der Kin - - der. Frie - de ü - ber  
 seh-est dei-ner Kin - der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 Kin - der Kin - der, dei - ner Kin-der Kin - der.  
 und seh-est dei-ner Kin - der Kin - der. Frie - de ü - ber

6

6

4

3

#

#

#

51

I - sra - el, und seh-est dei-ner Kin - der Kin -  
 I - sra - el, und seh-est dei-ner Kin - der  
 I - - sra - el, und seh-est dei-ner Kin - der Kin - der,  
 I - sra - el,  
 I - sra - el, und seh-est dei-ner Kin - der Kin - der,  
 I - sra - el, und seh-est dei-ner  
 und seh-est dei-ner Kin - der Kin - der, und  
 I - sra - el,

#

#

#

#

#

der, und seh-est dei-ner Kin-der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 Kin - der, dei - ner Kin-der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 dei - ner Kin - der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 dei - ner Kin - der Kin - - der, Frie - de ü - ber

und seh-est dei-ner Kin - der Kin - - der, Frie - de ü - ber  
 Kin - der Kin - der, dei - ner Kin-der Kin - der, Frie - de  
 seh-est dei-ner Kin - der Kin - der, Frie - de ü - ber  
 und seh-est dei-ner Kin - der Kin - der, Frie - de ü - ber

6 6 4 3 # # #

Is - - ra - el. Eh - re sei dem Va - ter, Eh-re sei dem Va - ter,  
 Is - - ra - el. Eh - re sei dem Va - ter, Eh-re sei dem Va - ter,  
 Is - - ra - el. Eh - - - re sei dem Va -  
 Is - - - ra - el.

Is - - - ra - el.  
 ü - ber Is - ra - el.  
 Is - ra - el, Is - ra - el.  
 Is - - - ra - el.

#3 4 #3 #

60

Eh-re sei-dem Va - ter und dem Sohn und auch dem heil-gen Gei - - - - -

Eh-re sei-dem Va-ter und dem Sohn und auch dem heil-gen Gei - -

- - - ter und dem Sohn und auch dem heil-gen Gei -

und auch dem heil-gen Gei - -

6 # #3 4 #3

63

ste, und auch dem heil-gen Gei - - - - - ste, wie es war im An - fang,

ste, und auch dem heil-gen Gei - - - - - ste, wie es war im An - fang,

ste, und auch dem heil-gen Gei - - - - - ste, wie es war im An - fang,

ste, und auch dem heil-gen Gei - - - - - ste, wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

#3 4 #3 # # #

66

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer - dar

# # # # # #

69

dar und von E-wig keit zu  
 dar und von E-wig keit zu E - wig-keit, A -  
 dar und von E-wig keit zu E - wig -  
 dar und von

und von E-wig keit zu E - wig keit, A - men,  
 und von E-wig-keit zu E - wig keit, zu E-wig keit, A - men,  
 und von E-wig keit zu E-wig keit, A - men,  
 und von E-wig keit zu E-wig keit, A - men,

# # 6 b # # # 6

72

E - - wig-keit, A - men, und von  
 men, zu E - wig-keit, A - men, und von E - wig-keit zu  
 keit, zu E - wig-keit, A - men, und von  
 E - wig-keit zu E - wig-keit, A - men, und von E - wig-  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 und von E - wig-keit  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit

# # # 6 #

74

E wig-keit zu E - wig-keit, A - - men, A - - - - men.  
 E - - wig-keit, A - - men, A - - - - men.  
 E - wig-keit zu E - wig-keit, A - - men, A - - - - men.  
 keit zu E - wig-keit, A - - men, A - - - - men.  
 zu E - wig-keit, A - - men, A - - - - men.  
 keit, zu E - wig-keit, A - - men, A - - - - men.  
 zu E - wig-keit, A - - men, A - - - - men.  
 keit, zu E - wig-keit, A - - men, A - - - - men.

b b #3 4 #3 # b b

# Der 121. Psalm

Ich hebe meine Augen auf SWV 31  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 121

Heinrich Schütz

*vox sola*

Cantus I Ich he - be

Altus I

Tenor I

Bassus I

**CHORUS I**

*solo*

Cantus II Ich he - be mei - ne Au - gen

Altus II

Tenor II

Bassus II

**CHORUS II**

Continuus

6 6 6 # #

4

auf, ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber -

# b 6 6 # # 6

8 *tutti*

gen, von wel - chen mir Hil - fe, von wel - chen mir

*tutti*

von wel - chen mir Hil - fe, von wel - chen mir Hil - fe,  
 von wel - chen mir Hil - fe, von wel - chen mir Hil - fe,  
 von wel - chen mir Hil - fe, von wel - chen mir Hil - fe,  
 von wel - chen mir Hil - fe, von wel - chen mir Hil - fe,

12

Hil - fe, mir Hil - fe kom - met, von wel - chen mir  
 Hil - fe, kom - - - met, von wel - chen mir  
 Hil - fe, kom - - - met, von wel - chen mir  
 Hil - fe, kom - - - met, von wel - chen mir

mir Hil - fe kom - - - met, von wel - chen mir Hil - fe,  
 mir Hil - fe, kom - met. von wel - chen mir Hil - fe,  
 kom - - - met, von wel - chen mir Hil - fe,  
 kom - - - met, von wel - chen mir Hil - fe,



15

Hil - fe, mir Hil - fe kom - met. *solo*  
 Hil - fe, kom - - - - met. Mei - ne Hil -  
 Hil - fe, kom - - - - - met.  
 Hil - fe, Hil - fe kom - - - met.  
 mir Hil - fe kom - - - - met.  
 kom - - - - - met.  
 mir Hil - - fe kom - - - met.  
 kom - - - - - met.  
 3 4 4 3  $b^6$  5 7 6

18

fe, mei-ne Hil-fe kommt vom Her-ren, mei-ne Hil-fe kommt vom Her-ren, mei-ne Hil-fe kommt vom Her -  
 # b 6 #3 4 3

21

ren, mei-ne Hil-fe kommt vom Her - - - ren, der Him - mel und Er - den ge -

#3 4 #3 # b



24

macht \_\_\_\_\_ hat, der Him - mel und Er - den ge - macht \_\_\_\_\_

#3 4 #3 # b #3 4 #3

*tutti*

Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel,  
 hat. Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel,  
 Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel,  
 Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel,

*tutti*

Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel,  
 Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel, der  
 Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel, der  
 Mei-ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der Him - mel, der

# b 4 #3 4 #3 # # #

der Him-mel und Er-den ge macht hat, der  
 der Him-mel und Er - den ge macht hat, der  
 der Him-mel und Er - den ge - macht hat, der  
 der Him-mel und Er - den ge macht hat, der

der Him-mel und Er-den ge-macht hat, der Him - mel,  
 Him-mel und Er - den ge-macht hat, der Him - mel,  
 Him-mel und Er - den ge - macht hat, der Him - mel,  
 Him-mel und Er - den ge-macht hat, der Him - mel,

b # # b b # # #

34

Him- mel, der Him-mel und Er - den ge-macht  
 Him- mel, der Him-mel und Er - den ge- macht  
 Him- mel, der Him-mel und Er - den ge-macht  
 Him- mel, der Him-mel und Er - den ge-macht

der Him-mel und Er-den ge-macht hat, ge- macht  
 der Him-mel und Er - den ge-macht hat, ge - macht  
 der Him-mel und Er - den ge - macht hat, ge - macht  
 der Him-mel und Er - den ge-macht hat, ge - macht

b # # b b 4 #3

37

hat.  
 hat. *solo*  
 hat. Er wird dein Fuß nicht glei - ten las - sen, nicht glei - ten las - sen, und  
 hat.  
 hat.  
 hat.  
 hat.  
 hat.  
 hat.

# # 6 5 # 6 5 6 4 #3 # #

der dich be-hü - tet, und der dich be - hü - tet, schläft nicht, und der dich be hü - tet, schläft

# # b b #3 4 #3 # # # # b b #3 4 #3

*tutti*

nicht glei - ten las - sen, nicht nicht

nicht glei - ten las - sen, nicht

nicht. nicht glei ten las - sen, nicht nicht

nicht glei - ten las - sen, nicht

*tutti*

Er wird dein Fuß nicht glei - ten las - sen, nicht glei - - - ten las -

Er wird dein Fuß nicht glei - ten las - sen, er wird dein Fuß nicht glei ten las -

Er wird dein Fuß nicht glei ten las - sen, er wird dein Fuß nicht glei - ten las -

Er wird dein Fuß nicht glei - ten las - sen, er wird dein Fuß nicht glei - ten las -

(b) 4 # 4 # 4 #3

47

glei - ten las - sen, und der dich be-hü - tet,  
 glei - ten las - sen, und der dich be-hü - tet,  
 nicht glei-ten las-sen, und der dich be-hü - tet,  
 glei - ten las - sen, und der dich be-hü - tet,

sen, und der dich be-hü - tet, und der dich be-hü - tet, schläft nicht,  
 sen, und der dich be-hü - tet, und der dich be-hü - tet, schläft nicht,  
 sen, und der dich be-hü - tet, und der dich be-hü - tet, schläft nicht,  
 sen, und der dich be-hü - tet, und der dich be-hü - tet, schläft nicht,

4 #3 # # 6 6 b6 b #

50

schläft nicht, schläft nicht.  
 schläft nicht, schläft nicht.  
 schläft nicht, schläft nicht. *solo*  
 schläft nicht, schläft nicht. Sie - - he, sie - - he,

schläft nicht.  
 schläft nicht, schläft nicht.  
 schläft nicht, schläft nicht.  
 schläft nicht, schläft nicht.

b # b # 4 #3 # # # #

55

sie - he der Hü - ter I - sra-el, sie - he der Hü - ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,

6 b6 6 b6 7 6 #

58

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch schlum - mert nicht.

Sie - - - he,  
 Sie - - - he,  
 Sie - - - he,  
 Sie - - - he,

6 6 6 7 6 6 6 7 #6 # #

61 *tutti*

Sie - - - he, sie - he der Hü - ter I - sra-el,  
 Sie - - - he, sie - he der Hü - ter I - sra-el,  
 Sie - - - he, sie - he der Hü - ter I - sra-el,  
 Sie - - - he, sie - he der Hü - ter I - sra-el,

*tutti*

sie - he der Hü - ter I - sra-el,  
 sie - he der Hü - ter I - sra-el,  
 sie - he der Hü - ter I - sra-el,  
 sie - he der Hü - ter I - sra-el,  
 sie - he der Hü - ter I - sra-el,

64

sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,  
 sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,  
 sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,  
 sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,

sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,  
 sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,  
 sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,  
 sie-he der Hü-ter I - sra-el schläft noch schlum - mert nicht,

b6 6 b6 7 6 # b6 6 b6 7 6 #



schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch schlum -

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch schlum - mert nicht,

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch schlum mert nicht,

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch schlum mert nicht,

schläft noch schlum - mert nicht, schläft noch schlum mert nicht,

6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 #3

- mert nicht, schläft noch schlum - - mert nicht,

schlum-mert nicht, schläft noch schlum-mert nicht,

schlum-mert nicht, schläft noch schlum-mert nicht,

schlum-mert nicht, schläft noch schlum-mert nicht,

schläft noch schlum - - mert nicht, noch

schläft noch schlum-mert nicht,

schläft noch schlum-mert nicht,

schläft noch schlum-mert nicht,

4 #3 b 4 #3 # b 4 #3 #

72

noch schlum - - - mert nicht. Der Herr be hü - te dich, *solo*

schlum - - - mert nicht. Der *solo*

noch schlum - mert nicht. Der Herr be - hü - te dich, *solo*

schlum - - - mert nicht. Der *solo*

b # 6 b # #

76

der Herr be hü - te dich, der

Herr be - hü - te dich, der Herr be - hü - te dich, der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand,

der Herr be-hü - te dich,

Herr be hü - te dich, der Herr be - hü - te dich,

6 4 6 # 6 (b) # # b 6 # 6 6 7 # # b

81

Herr ist dein Schat-ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

der Herr ist dein Schat-ten ü - ber dei - ner

6 # (6) (6) 7 # 6 # 6 6

83

der

der

rech - ten Hand,

der Herr ist dein Schat-ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand, der Herr ist dein

7 6 6 6 (b) 6

85

Herr ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten  
 Herr ist dein Schat-ten, der Herr ist dein Schat-ten, dein Schat-ten ü-ber dei - ner rech - ten  
 der Herr ist dein Schat-ten, der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei - ner rech-ten  
 Schat-ten, der Herr ist dein Schat-ten ü-ber dei - ner rech - ten

# # # 6 # 6 5 4 #3

87

Hand, ü - ber dei - ner rech - ten Hand, dass dich des  
 Hand, ü - ber dei - ner rech - - - - ten Hand,  
 Hand, ü - ber dei - ner rech - - - ten Hand,  
 Hand, ü - ber dei - ner rech - - ten Hand,

# b 6 # # b

Tags die Sonne nicht ste - che, noch der  
 dass dich des Tags die Sonne nicht ste - che, noch der Mon -  
 dass dich des Tags die Sonne nicht ste - che,  
 dass dich des Tags die Sonne nicht ste - che,

6 5 6 5 7 #6 4 #3

Mon - de des Nachts, dass dich des Tags die Sonne nicht  
 de des Nachts, dass dich des Tags die Sonne nicht ste - che, dass dich des Tags die  
 noch der Mon - de des Nachts, noch der Mon - de des Nachts,  
 noch der Mon - de des Nachts, noch

6 6 4 #3

93

ste - che, noch der Mon-de des Nachts, noch der Mon -

Son- ne nicht ste - che, noch der Mon - de des nachts, der

dass dich des Tags die Son-ne nicht ste - che, noch der Mon - de des Nachts, noch der

der Mon-de des Nachts, noch der Mon-de des Nachts, noch der

Empty musical staves for piano accompaniment.

4 #3 6 4 3 # 6 4 #3 6 5 3 6

96

*Omnes* - de des Nachts. Der Herr be - hü - te dich, der

*Omnes* Mon - de des Nachts. Der Herr be - hü - te dich, der

*Omnes* Mon - de des Nachts. Der Herr be - hü - te dich, der

*Omnes* Mon - de des Nachts. Der Herr be - hü - te dich, der

Der Herr be - hü - te dich, der Herr -

Der Herr be - hü - te dich, der

Der Herr be - hü - te dich, der

Der Herr be - hü - te dich, der

b # # # b 4 #3 # #

Herr be-hü - - te dich für al - lem Ü - bel,

Herr be - hü - te dich für al - lem Ü - bel,

Herr be - hü - te dich für al - lem Ü - bel,

Herr be - hü - te dich für al - lem Ü - bel,

be - hü - te dich für al - lem Ü - - bel,

Herr be-hü - te dich für al - - lem Ü - bel,

Herr be - hü - te dich für al - - lem Ü - bel, für

Herr be - hü - te dich für al - - lem Ü - bel,

# b 4 #3 # # 4 #3 #

für al - lem Ü - bel. Er be - hü-te dei-ne See -

für al - - lem Ü - bel. Er be-hü - te, be - hü - te dei- ne See -

für al - - lem Ü - bel. Er be- hü - te dei - ne See - -

für al - - lem Ü - bel. Er be - hü - te dei - ne See -

für al - - lem Ü - - bel. Er

für al - - lem Ü - bel.

al - - lem Ü - - bel.

für al - - lem Ü - bel.

# # # 4 #3 # b 6 b 6 #3 4 #3

108

le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

be - hü - te dei - ne See - - - le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

Er be - hü - te dei - ne See - - - le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

Er be - hü - te dei - ne See - - - le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

Er be - hü - te dei - ne See - - - le, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang

# 6 6 #3 4 4 #3

111

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

# # # # # # # # #



114

bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

bis in E - wig - keit, von nun an, von nun an

von nun an, von nun an bis in E - wig -

von nun an, von nun an bis in E - wig -

von nun an, von nun an bis in E - wig -

von nun an, von nun an bis in E - wig -

4 #3 # 4 #3

117

bis in E - wig - keit.

bis in E - wig - keit.

bis in E - wig - keit.

bis in E - wig - keit.

keit, bis in E - wig - keit.

keit, bis in E - wig - keit.

keit, bis in E - wig - keit.

keit, bis in E - wig - keit.

# b b #3 4 #3 #

# Der 136. Psalm

Danket dem Herren, denn er ist freundlich SWV 32  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 136

Heinrich Schütz

**CAPELLA I**

Vox instrumentalis I *Cantus*

Vox instrumentalis II *Altus*

Vox instrumentalis III *Tenor*

Vox instrumentalis IV *Bassus*

**CAPELLA II**

Vox instrumentalis I *Cantus*

Vox instrumentalis II *Altus*

Vox instrumentalis III *Tenor*

Vox instrumentalis IV *Bassus*

**CHORUS I**

Cantus I  
Dan - ket dem Her ren, denn

Cantus II  
Dan - ket dem Her ren, denn

Altus I  
Dan - ket dem Her ren, denn

Tenor I  
Dan - ket dem Her ren, denn

**CHORUS II**

Altus II

Tenor II

Tenor III

Bassus II

Continuus

denn sei-ne

Dan - ket dem Her-ren, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Her-ren, denn er ist freund-lich,

Dan - ket dem Her-ren, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Her-ren, denn er ist freund - lich,

denn sei-ne

denn sei-ne

denn sei-ne

denn sei-ne

x. # 6 7 6 # # #

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,  
 dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,  
 dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,  
 dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,

Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 Gü - te wä - ret e - wig - lich,

b # # b # 6 # # # # b

7

*e-wig-lich,* *denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,*

dan ket dem Herrn al - ler Her - ren, der gro ße Wun der, der gro-ße Wun der

dan ket dem Herrn al - ler Her - ren, der gro ße Wun der, der gro-ße Wun der

dan ket dem Herrn al-ler Her - ren, der gro - ße Wun der

dan ket dem Herrn al - ler Her - ren, der gro - ße Wun - der

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig lich,

# # b # 6 4 #3 b #

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,  
 tut al-lei - ne, der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne

# # # # # 6 # # # #

14

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich,

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.

6 # # # # # b 4 #3 #

denn sei - ne

denn sei - ne

denn sei - ne

denn sei - ne

denn sei - ne

Der die Er - de auf Was - ser aus - ge - brei - tet hat,

Der die Er - de auf Was - ser aus - ge - brei - tet hat,

Der die Er - de auf Was - ser aus - ge - brei - tet hat,

Der die Er - de auf Was - ser aus - ge - brei - tet hat,

b b # b6 6 b6 7 6 # # #

20

Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,

Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,  
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,  
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,  
 Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,

der gro-ße Lich - ter ge macht hat,  
 der gro-ße Lich - ter ge-macht hat, die  
 der gro-ße Lich - ter ge-macht hat,  
 der gro-ße Lich - ter ge-macht hat,

# # # 6 6 6 6 7 6 6 # #



denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich,

die Sonn, dem Tä - ge für - zu - ste - hen,

Sonn, dem Tä - ge für - zu stehn, die Sonn, dem Tä - ge für - zu - ste - hen, den

die Sonn, dem Tä - ge für - zu ste - - - hen, den

die Sonn, dem Tä - ge für - zu ste - - - hen, den

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,

den Mon - den und Ster - ne, der Nacht für - zu - ste - hen,  
 Mon - den und Ster - ne, der Nacht für - zu - ste - hen,  
 Mon - den und Ster - ne, der Nacht für - zu - ste - hen,  
 Mon - den und Ster - ne, der Nacht für - zu - ste - hen,

4 3 # # # # # # #

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich. Der Ä - gyp - ten schlug an ih - ren er - sten Ge - bur -

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich. Der Ä - gyp - ten schlug an ih - ren er - sten Ge - bur -

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich, Der Ä - gyp - ten schlug an ih - ren er - sten Ge - bur -

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich. Der Ä - gyp - ten schlug an ih - ren er - sten Ge - bur -

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wäh ret e - wig - lich.

# 4 #3 #b b 6 7 6

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te

ten, und füh - ret Is - ra - el her - aus,  
 ten, und füh - ret Is - ra - el her - aus,  
 ten, und füh - ret Is - ra - el her - aus,  
 ten, und füh - ret Is - ra - el her - aus,

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te

# # # 6 #

wäh-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wäh-ret

durch mäch-ti-ge Hand und aus-ge-reck-ten Arm,  
 durch mäch-ti-ge Hand und aus-ge-reck-ten Arm,  
 durch mäch-ti-ge Hand und aus-ge-reck-ten Arm,  
 durch mäch-ti-ge Hand und aus-ge-reck-ten Arm,

wäh-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wäh-ret  
 wäh-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wäh-ret  
 wäh-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wäh-ret  
 wäh-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wäh-ret

b # 6 6 5 6 4 #3 6 #

39

*e - wig- lich,*

der das Schilf-meer in zwei Teil zer - tei - let,  
 der das Schilf-meer in zwei Teil zer - tei - let, und ließ  
 und ließ Is-ra-el durch

*e - wig- lich,* denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,  
*e - wig- lich,* denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig- lich,  
*e - wig- lich,*

# # b 5 6 6 6 6 5 4 #3

denn sei-ne Gü - te wä - ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü te wä - ret e - wig lich,

denn sei-ne Gü - te wä - ret e - wig lich,

und ließ Is ra el durch ge - hen, der

Is ra el durch ge - - - - hen, der

ge - hen und ließ Is ra el durch ge - hen, der Pha ro und sein

und ließ Is - ra - el durch ge - hen, der Pha ro und sein

denn sei ne Gü te wä - ret e - wig - lich,

denn sei ne Gü - te wä - ret e - wig-lich,

denn sei - ne Gü te wä - ret e - wig lich,

denn sei ne Gü - te wä - ret e - wig lich,

6 6 4 #3 # # 6 6 6 4 #3

45

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne

Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer stieß, denn sei - ne Gü - te,  
 Pha-ro und sein Heer ins Schilf-meer stieß, denn sei - ne Gü - te,  
 Heer ins Schilf - meer stieß, denn sei - ne Gü - te,  
 Heer ins Schilf - meer stieß, denn sei - ne Gü - te,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne

6 7 6 6 # # # # #



Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich.

# # # # # 4 #3 #

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

der sein Volk füh - ret durch die Wü - sten, der  
 der sein Volk füh - ret durch die Wü - - - sten, der  
 der sein Volk füh - ret durch die Wü - sten, der  
 der sein Volk füh - ret durch die Wü - sten, der

b 7 6 # # 6 # # #

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

gro-ße Kö-ni-ge schlug und er - wür-get mäch-ti-ge Kö-ni - ge, Si-hon der A-mo  
 gro-ße Kö-ni-ge schlug und er - wür-get mäch-ti-ge Kö-ni - ge, Si-hon der A-mo  
 gro-ße Kö-ni-ge schlug und er - wür-get mäch-ti-ge Kö-ni - ge, Si-hon der A-mo  
 gro-ße Kö-ni-ge schlug und er - wür-get mäch-ti-ge Kö-ni - ge, Si-hon der A-mo

# # # # # # # # # #

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

ri - ter Kö - ni-ge, und Og den Kö-nig zu Ba - san, und gab ihr  
 ri - ter Kö - ni-ge, und Og den Kö-nig zu Ba - san, und gab ihr  
 ri - ter Kö - ni-ge, und Og den Kö-nig zu Ba - san, und gab ihr  
 ri - ter Kö - ni-ge, und Og den Kö-nig zu Ba - san, und gab ihr

# # # # # # # # # #

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,      denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,      denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,      denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,      denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,      denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

Land zum Er - be,      zum Er-be sei-nem Knecht Is - ra - el,      denn er ge-

Land zum Er - be,      zum Er-be sei-nem Knecht Is - ra - el,      denn

Land zum Er - be,      zum Er-be sei-nem Knecht Is - ra - el,      denn er ge-

Land zum Er - be,      zum Er-be sei-nem Knecht Is - ra - el,      denn er ge-

63

denn sei-ne

denn sei-ne  
denn sei-ne  
denn sei-ne  
denn sei-ne

dacht an uns, da wir un - ter ge dru - cket wa - ren,  
er ge dacht an uns, da wir un - ter ge-dru-cket wa - ren,  
dacht an uns, da wir un - ter ge dru - cket wa - ren,  
dacht an uns, da wir un - ter ge dru - cket wa - ren,

6 6 4 3 6 6 # # 4 #3 # #

Gü - te wäh - ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te

Gü - te wäh - ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te

Gü - te wäh - ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te

Gü - te wäh - ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te

Gü - te wäh - ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te

und er - lö - set uns von un - sern Fein - den,

und er - lö - set uns von un - sern Fein - den,

und er - lö - set uns von un - sern Fein - den,

und er - lö - set uns von un - sern Fein - den,

b # # # #6 b6 7 6 6

70

wäh-ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te,

wäh-ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te,  
 wäh-ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te,  
 wäh-ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te,  
 wäh-ret e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te,

der al-lem Flei - sche Spei - se gibt, denn sei - ne  
 der al-lem Flei - sche Spei - se gibt, denn sei - ne  
 der al-lem Flei - - sche Spei - se gibt, denn sei - ne  
 der al-lem Flei - sche Spei - se gibt, denn sei - ne



denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.

Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.  
 Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - - wig - lich.

# # # # # b 4 #3 #





denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich,*

*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,*

*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich,*  
*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich,*  
*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich,*  
*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig - lich,*

*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,*  
*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,*  
*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,*  
*denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,*

89

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - - ret e - wig -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig -

6 6 #6 #6 6 # 6 # #

wäh - ret e - - - wig - lich.  
 wäh - ret e - - - wig - lich.  
 wäh - ret e - - - wig - lich.  
 wäh - ret e - - - wig - lich.  
 wäh - - - ret e - - - wig - lich.  
 lich, wäh - ret e - - - wig - lich.  
 wäh - ret e - - - wig - lich.  
 wäh - ret e - - - wig - lich.  
 wäh - ret e - - - wig - lich.  
 lich, wäh - ret e - - - wig - lich.  
 lich, wäh - ret e - - - wig - lich.  
 lich, wäh - ret e - - - wig - lich.  
 lich, wäh - ret e - - - wig - lich.  
 lich, wäh - ret e - - - wig - lich.  
 lich, wäh - - - ret e - - - wig  
 lich, wäh - ret e - - - wig - lich.





*omnes*

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts  
 Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts  
 Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts  
 Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts

Hirt, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln,  
 Hirt, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln,  
 Hirt, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln,  
 Hirt, der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts man-geln,

# 6 # 6 # b #

man-geln, mir wird nichts man-geln.  
 man-geln, mir wird nichts man-geln. *vox sola*  
 man-geln, mir wird nichts man-geln. *vox sola* er wei-det mich auf ei-ner grü-nen  
 man-geln, mir wird nichts man-geln. er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln.  
 mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln.  
 mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln.  
 mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln.

# # # # # b b # # #

19

*vox sola* er wei-det mich auf  
*vox sola* er wei-det mich auf  
 er wei-det mich auf

Au - en und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser,  
 Au - en und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser,

6 #3 4 #3 #

22

ei - ner grü-nen Au - en und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser, er  
 ei - ner grü-nen Au - en und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser, er  
 er  
 er

6 #3 4 #3 #

wei-det mich auf ei-ner grün-nen Au - en und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser,  
 wei-det mich auf ei-ner grün-nen Au - en und füh-ret mich zum fri-schen Was - ser, und  
 wei-det mich auf ei-ner grün-nen Au - en und füh-ret mich zum fri-schen Was - ser,  
 wei-det mich auf ei-ner grün-nen Au - en und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser,

6 6 #3 4 #3

und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser. *omnes* Er er -  
 füh-ret mich, und füh-ret mich zum fri - schen Was - ser. *omnes* Er er -  
 und füh-ret mich zum fri - - schen Was - ser. *omnes* Er er -  
 und füh-ret mich zum fri - - schen Was - ser. *omnes* Er er -  
 Er er - qui - cket mei-ne See - le,  
 Er er - qui - cket mei-ne See - le,  
 Er er - qui - cket mei-ne See - le,  
 Er er - qui - cket mei-ne See - le,

#3 4 #3 # # b b # #

31

qui - cket mei - ne See - le,  
 qui - cket mei - ne See - le,  
 qui - cket mei - ne See - le,  
 qui - cket mei - ne See - le,

er er - qui - cket mei - ne See - le, er füh - ret mich auf  
 er er - qui - cket mei - ne See - le, er füh - ret mich auf  
 er er - qui - cket mei - ne See - le, er füh - ret mich, er füh - ret  
 er er - qui - cket mei - ne See - le, er füh - ret mich auf

b b # # b b # # 6 7 6 7 6 7 6

34

*vox sola* Und  
*vox sola* Und  
*vox sola* Und  
*vox sola* Und

— rech - ter Stra - ßen um sei - nes Na - mens wil - len.  
 rech - ter Stra - ßen um sei - nes Na - mens wil - len.  
 mich auf rech - ter Stra - ßen um sei - nes Na - mens wil - len.  
 rech - ter Stra - ßen um sei - nes Na - mens wil - len.

7 6 7 6 3 4 3 #3 4 #3 # #

ob ich schon wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, und ob ich schon  
 ob ich schon wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, und ob ich schon  
 ob ich schon wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, und ob ich schon  
 ob ich schon wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, und ob ich schon

Chord progression: # # # # # b b b # # # #

wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, fürcht ich kein Un-glück, fürcht ich  
 wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, fürcht ich kein Un-glück, fürcht ich  
 wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, fürcht ich kein Un-glück, fürcht ich  
 wan-dert im fin-ste-ren Tal des To-des, fürcht ich kein Un-glück, fürcht ich

Chord progression: # # # # # # b # # # # b

46

*omnes*

kein Un - glück. denn du bist bei mir,

*omnes*

kein Un - glück. denn du bist bei mir,

*omnes*

kein Un - glück, denn du bist bei mir,

*omnes*

kein Un - glück, denn du bist bei mir,

denn du bist bei mir, denn du bist bei

denn du bist bei mir, denn du bist bei

denn du bist bei mir, denn du bist bei

denn du bist bei mir, denn du bist bei

# 6 6 6 6 6

49

dein Ste cken und Stab, dein Ste cken und Stab

dein Ste cken und Stab, dein Ste cken und Stab

dein Ste cken und Stab, dein Ste cken und Stab,

dein Ste cken und Stab,

mir, trö - sten mich, trö - sten mich, trö - sten

mir, trö - sten mich, trö - sten mich, trö - sten

mir, trö - sten mich, trö - sten mich, trö - sten

mir, trö - sten mich, trö - sten mich, trö - sten

6 6 #6 # # b # # # # #



57

Ö - le, du sal-best mein Haupt mit Ö - le, und schen - kest mir voll  
 Ö - le, du sal-best mein Haupt mit Ö - le, und schen -  
 sal-best mein Haupt mit Ö - le, und schen - kest mir voll ein, und  
 sal-best mein Haupt mit Ö - le, und scheb - kest

b # 7 6 #5 6 4 #

60

ein, voll ein. *omnes* wer den mir fol-gen ein  
 - kest mir voll ein. *omnes* wer den mir fol-gen ein  
 schen - kest mir voll ein. *omnes* wer den mir fol-gen ein  
 mir voll ein, *omnes* wer den mir fol-gen ein

Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer den mir fol-gen mein Le - ben lang,  
 Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer den mir fol-gen mein Le - ben lang,  
 Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer den mir fol-gen mein Le - ben lang,  
 Gu-tes und Barm-her - zig-keit wer den mir fol-gen mein Le - ben lang,

# 6 4 #3 # 6 #



63

Le - ben lang.

Le - ben lang.

Le - ben lang. und wer-de blei-ben im Haus des Her - ren im - mer-dar,

Le - ben lang. und wer-de blei-ben im Haus des Her - ren im - mer-dar,

wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang. wer - den mir fol - gen mein

wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang. wer - den mir fol - gen mein

wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang. wer - den mir fol - gen mein

wer-den mir fol - gen mein Le - ben lang. wer - den mir fol - gen mein

# # # # 6

65

und wer-de blei-ben im Haus des Her - ren im - mer-dar,

und wer-de blei-ben im Haus des Her - ren im - mer-dar,

und wer-de

und wer-de

Le - ben lang, wer - den mir fol - gen ein Le - ben lang,

Le - ben lang, wer - den mir fol - gen ein Le - ben lang,

Le - ben lang, wer - den mir fol - gen ein Le - ben lang,

Le - ben lang, wer - den mir fol - gen ein Le - ben lang,

# # # # 6 b #

67

und wer de blei-ben im Haus des Her - ren,  
 und wer de blei-ben im Haus des Her - ren,  
 blei-ben im Haus den Her-ren im - mer-dar,  
 blei-ben im Haus den Her-ren im - mer-dar,  
 wer-den mir fol - gen ein Le - ben lang, und wer de  
 wer-den mir fol - gen ein Le - ben lang, und wer de  
 wer-den mir fol - gen ein Le - ben lang, und wer de  
 wer-den mir fol - gen ein Le - ben lang, und wer de

6 #



69

und wer - de blei - ben im Haus des Her - ren,  
 und wer - de blei - ben im Haus des Her - ren,  
 blei - ben im Haus des Her - ren, und wer - de  
 blei - ben im Haus des Her - ren, und wer - de  
 blei - ben im Haus des Her - ren, und wer - de  
 blei - ben im Haus des Her - ren, und wer - de

# #

und wer-de blei-ben im Haus des Herrn im - - - mer - dar.

und wer-de blei-ben im Haus des Her - ren im - - - mer - dar.

und wer-de blei-ben im Haus des Her - - - ren im - mer - dar.

und wer-de blei-ben im Haus des Her - - - ren im - mer - dar.

blei-ben im Haus des Her - - - ren im - mer - dar.

blei-ben im Haus des Her - ren, im Haus des Her - ren im - mer - dar.

blei-ben im Haus des Her - - - ren im Haus des Her-ren im - mer - dar.

blei-ben im Haus des Her - - - ren im - - - mer - dar.

# # b #3 4 #3 #

# Der 111. Psalm

Ich danke dem Herrn SWV 34  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 111

Heinrich Schütz

The musical score is divided into three main sections: CAPELLA I, CAPELLA II, and CHORUS I. Each section contains four instrumental parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and a Continuum part. The score is written in a 16th-century style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in German and are only present in the CHORUS I section.

**CAPELLA I**

- Vox instrumentalis I *Cantus*
- Vox instrumentalis II *Altus*
- Vox instrumentalis III *Tenor*
- Vox instrumentalis IV *Bassus*

**CAPELLA II**

- Vox instrumentalis I *Cantus*
- Vox instrumentalis II *Altus*
- Vox instrumentalis III *Tenor*
- Vox instrumentalis IV *Bassus*

**CHORUS I**

- Cantus I
- Altus I
- Tenor I
- Bassus I

**CHORUS II**

- Cantus II
- Altus II
- Tenor II
- Bassus II

**Continuus**

Lyrics for CHORUS I:

Cantus I: Ich

Altus I: Ich dan - fe dem Herrn

Tenor I: Ich dan - fedem Herrn von gan zem

Continuus: 3 4 5 6 6

im Rat der From -  
im Rat der From -  
im Rat der From -  
im Rat der From -

dan - ke dem Herrn von gan - zem Her - zen,  
von gan - zem Her - zen, von gan - zem Her - zen,  
Her - zen, von gan - zem Her - zen,  
Ich dan - ke dem Herrn von gan - zem Her - zen,

im Rat der From -  
im Rat der From -  
im Rat der From -  
im Rat der From -

9

im Rat der From - men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer - ke, groß

im Rat der From - men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer - ke, groß

im Rat der From - men und in der Ge - mein - de, Groß sind die Wer - ke, groß

im Rat der From - men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer - ke, groß

men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer -

men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer -

men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer -

men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer -

im Rat der From - men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer - ke, groß

im Rat der From - men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer - ke, groß

im Rat der From - men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer - ke, groß

im Rat der From - men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer - ke, groß

men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer -

men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer -

men und in der Ge - mein - de. Groß sind die Wer -

men und in der Ge - mein - - de. Groß sind die Wer -

sind die Wer - ke

sind die Wer - ke

sind die Wer - ke

sind die Wer - ke

ke, groß sind die Wer - ke, Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet;

ke, groß sind die Wer - ke, Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet;

ke, groß sind die Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet;

ke, groß sind die Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet;

sind die Wer - ke

sind die Wer - ke

sind die Wer - ke

sind die Wer - ke

ke, groß sind die Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet,

ke, groß sind die Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet, der hat ei - tel Lust

ke, groß sind die Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet, der hat ei - tel Lust

ke, groß sind die Wer - ke des Her - ren, wer ihr ach - tet, der hat

Was er ord - net,  
Was er ord - net,  
Was er ord - net,  
Was er ord - net,

Was er  
Was er  
Was er  
Was er

Was er ord - net,  
Was er ord - net,  
Was er ord - net,  
Was er ord - net,

der hat ei-tel Lust dran, der hat ei-tel Lust dran. Was er  
dran, der hat ei-tel Lust dran, der hat ei-tel Lust dran. Was er  
dran, der hat ei-tel Lust dran, der hat ei-tel Lust dran. Was er  
ei - tel, der hat ei - tel Lust dran. Was er





blei - bet e - - wig - lich.

blei - bet e - wig - lich.

8 blei - bet e - wig - lich.

blei - bet e - wig - lich.

rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

8 rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

blei - bet e - wig - lich.

blei - bet e - wig - lich. Er hat

8 blei - bet e - wig - lich. Er hat ein Ge - dächt - nis ge - stift sei -

blei - bet e - wig - lich. Er hat ein Ge - dächt - nis ge - stift sei - ner Wun -

rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

8 rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

Er hat ein Ge - dächt - nis ge - stift sei - ner Wun - - - der, der  
 ein Ge - dächt - nis ge - stift sei - ner Wun - der, sei - ner Wun - der, der  
 - ner Wun - - - der, sei - ner Wun - - - der, der  
 - - - der, sei - ner Wun - - - - - - - - - der, der

6 (#) b 6 #3 4 #3 # #

27

der gnä - di-  
 der gnä - di-  
 der gnä - di-  
 der gnä - di-  
 der gnä - di-  
 der gnä - di-  
 gnä - di-ge und barm-her - zi - ge Herr, der gnä - di-  
 gnä - di-ge und barm- her - zi - ge Herr, der gnä - di-  
 gnä - di-ge und barm- her - zi - ge Herr, der gnä - di-  
 gnä - di-ge und barm-her - zi - ge Herr, der gnä - di-  
 der gnä - di - ge und barm - her - zi - ge Herr, der gnä - di-  
 der gnä - di - ge und barm-her - zi - ge Herr, der gnä - di-  
 der gnä - di - ge und barm-her - zi - ge Herr, der ge - nä - di-  
 der gnä - di - ge und barm-her - zi - ge Herr, der gnä - di-

b b # 6 4 4 #3 # # (#) 6 5 # b

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und barm - her - zi-ge Herr.

ge und barm - her - zi-ge Herr.

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und bar - her - zi-ge Herr.

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und barm - her - zi-ge Herr.

ge und barm-her - zi-ge Herr.

ge und barm - her - zi-ge Herr. Er gibt Spei-se de-nen, die ihn fürch -

ge und barm-her - zi-ge Herr, Er gibt Spei - se de - nen, die ihn

ge und barm - her - zi-ge Herr. Er gibt Spei-se de - nen, die ihn fürch -

ge und barm-her - zi-ge Herr. Er gibt Spei-se de - nen, die ihn fürch -

b # # 6 4 #3 # 6 (6) 6 # 6 #6 6 9(8) 6

Er lässt ver -  
Er lässt ver -  
Er lässt ver -  
Er lässt ver -

ten, er den-ket e - wig-lich an sei - nen Bund.  
fürch - ten, er den-ket e - wig-lich an sei - nen Bund.  
ten, der den-ket e - wig lich, er den-ket e - wig-lich an sei-nen Bund.  
ten, er den-ket e - wig-lich an sei - - nen Bund.

kün-di-gen sei - ne ge-wal - ti-gen Tä - ten sei nem Volk. dass er ihm ge - be das Er -

kün-di-gen sei - ne ge-wal - ti-gen Tä - ten sei nem Volk. dass er ihm ge - be das Er - be der Hei -

kün-di-gen sei - ne ge-wal - ti-gen Tä - ten sei nem Volk, dass er ihm ge - be das Er - be der Hei - den, das

kün-di-gen sei - ne ge-wal - ti-gen Tä - ten sei nem Volk. dass er ihm ge - be das

6 5 6 5 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6

40

- be der Hei - den.

den, der Hei - den.

Er - be der Hei - den.

Er - be der Hei - den.

dass ei ihm ge - be das Er - - be der Hei -

dass er ihm ge - be das Er - be der Hei - den, der Hei -

dass err ihm ge - be das Er - be der Hei - den, das Er - be der Hei -

dass er ihm ge - be das Er - be der Hei -

# 6 6 6 6 6 6 6 6 #



Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

den. Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

den. Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

den. Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

den. Das Werk sei-ner Hän-de sind Wahr - heit und Recht; al - le sei - ne Ge-bot sind recht-schaf -

# # # b (b) # b

45

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge-sche-he

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge-sche-he

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge-sche-he

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge-sche-he

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge sche-hen treu - lich,

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge sche-hen treu - lich,

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge sche-hen treu - lich,

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge-sche-he

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge-sche-he

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge-sche-he

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge sche-hen treu - lich,

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge sche-hen treu - lich,

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge sche-hen treu - lich,

*fen.* Sie wer den er-hal-ten im-mer und e - wig-lich und ge sche-hen treu - lich,

# # #

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, treu - lich und red - - lich.

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, und red - - lich.

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, und red - - lich.

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, und red - - lich.

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - lich.

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - - lich.

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - - lich.

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - - lich.

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, treu - lich und red - lich.

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, und red - - lich.

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, und red - lich.

treu - lich, und ge-sche-he treu - lich, und red - lich.

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - lich. Er

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - lich. Er

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - lich.

und ge-sche-hen treu - lich, und ge sche-hen treu - lich und red - lich.

# # # # # (b) 4 #3 #

First system of musical notation, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with rests.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and a bass line with figured bass.

sen-det ein Er-lö-sung sei-nem Volk, Er sen-det ein Er-lö-sung sei-nem  
 sen-det ein Er-lö-sung sei-nem Volk, sei-nem  
 Er sen-det ein Er-lö-sung sei-nem Volk, er ver-  
 Er sen-det ein Er-lö-sung sei-nem Volk,

6 6 6 7 # 6 6 6 4 6 4 #3

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Hei-lig, hei-lig und hehr ist...

Volk; er ver-hei-ßet, dass sein Bund e-wig-lich blei-ben soll.

Volk; er ver-hei-ßet, dass sein Bund e-wig-lich blei-ben soll.

8 hei-ßet, dass sein Bund, dass sein Bund e-wig-lich blei ben soll.

er ver-hei-ßet, dass sein Bund e-wig-lich blei - ben soll.

b6 6 b 4 3

56

— sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

— sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

8 — sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

— sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

8 hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

— sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

— sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

8 — sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

— sein Na - me, hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me.

hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me. Die Furcht des Her - ren

hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me. Die Furcht des Her - ren

8 hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me. Die Furcht des Her - ren

hei - lig, hei - lig und hehr ist sein Na - me. Die Furcht des Her - ren

# # # # 6 # #

des Lob blei-bet  
des Lob blei-bet  
des Lob blei-bet  
des Lob blei-bet

wer da-nach tut,  
wer da-nach tut,  
wer da-nach tut,  
wer da-nach tut,

des Lob blei-bet  
des Lob blei-bet  
des Lob blei-bet  
des Lob blei-bet

ist der Weis-heit An - fang, dies ist ei-ne fei - ne Klug - heit, wer da-nach tut,  
ist der Weis-heit An - fang, dies ist ei-ne fei - ne Klug - heit, wer da-nach tut,  
ist der Weis-heit An - fang, dies ist ei-ne fei - ne Klug - heit, wer da-nach tut,  
ist der Weis-heit An - fang, dies ist ei-ne fei - ne Klug - heit, wer da-nach tut,

b # # # # 6 5 # # 6

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des Lob blei - bet e - wig - lich, des

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet

wer da - nach tut, wer da - nach tut, des Lob blei - bet



Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich, e-wig lich.  
 Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich, e-wig lich.  
 Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich.  
 Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich.  
 Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich, blei bet e-wig lich.  
 Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei - bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei - bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.  
 e-wig lich, des Lob blei bet e-wig lich, des Lob blei-bet e-wig lich.

70 Imitatione sopra: Lieto godea. Canzone di Giovanni Gabrieli.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto line with a treble clef, also containing a melodic line. The third staff is a tenor line with a treble clef and an 8va marking below it, containing a melodic line. The bottom staff is a bass line with a bass clef, containing a melodic line with some eighth-note patterns.

*Sinfonia.*

The second system of the musical score consists of four staves, similar to the first system. It continues the melodic development of the piece. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

The third system of the musical score consists of four empty staves, indicating a section where the instruments are silent or where the notation is not shown.

The fourth system of the musical score consists of four empty staves, similar to the third system.

The fifth system of the musical score consists of a single bass staff with a bass clef. It contains a rhythmic pattern of notes and rests. Below the staff, there are numerical markings: # # # # 4 #3 4 #3 4 #3.

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter und*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*

*Eh - re sei dem Va-ter, Eh - re sei dem Va-ter*





84

E - wig - keit zu E - wig - keit, und von  
 E - wig - keit zu E - wig - keit, und  
 E - wig - keit zu E - wig - keit, und  
 E - wig - keit zu E - wig - keit, und

im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit,

E - wig - keit zu E - wig - keit, und von  
 E - wig - keit zu E - wig - keit und  
 E - wig - keit zu E - wig - keit, A -  
 E - wig - keit zu E - wig - keit und

im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit  
 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit  
 im - mer - dar, und von E - wig - keit zu E - wig - keit

# #

E-wig-keit zu E - wig - keit, und von E-wig-keit zu E - wig - keit, A -  
 von E - wig - keit, und von E-wig-keit zu E - wig - keit, A - -  
 von E - wig - keit, und von E - wig - keit, A -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -

und von E-wig-keit zu E - wig-keit, und von E-wig-keit zu E - wig  
 und von E-wig-keit zu E - wig - keit, zu E - wig-keit, A -  
 und von E - wig - keit zu

und von E - wig - keit, und von E-wig-keit zu E - wig-keit,

E-wig-keit zu E - wig keit, und von E-wig-keit zu E - wig - keit, A -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -  
 - men, und von E-wig-keit zu E - wig - keit, A - -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -

und von E-wig-keit zu E - wig-keit, zu E - wig-keit, A -  
 und von E - wig - keit zu E - wig-keit, A -  
 und von E-wig-keit zu E - wig-keit, zu E - wig-keit, A -  
 und von E - wig - keit, und von E-wig-keit zu E - wig-keit, A -

88

men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

keit zu Ewigkeit, Amen.

men, Amen.

keit, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

Ewigkeit, Amen.

men, Amen.

men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

men, Amen.

men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

men, Amen.

men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

men, Amen.

men, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

men, Amen.

# b #



# Der 98. Psalm

Singet dem Herrn ein neues Lied SWV 35  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 98

Heinrich Schütz

**CHORUS I**

Cantus I  
Altus I  
Tenor I  
Bassus I

**CHORUS II**

Cantus II  
Altus II  
Tenor II  
Bassus II

Continuus

Sin - get dem Herrn ein neu  
Sin - get dem Herrn ein neu  
Sin - get dem Herrn ein neu  
Sin - get dem Herrn ein

Sin - get dem Herrn ein neu -  
Sin - get dem Herrn ein  
Sin - get dem Herrn ein neu -  
Sin - get dem Herrn ein

Sin - - get dem Herrn ein neu - - - es Lied,  
Sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied,  
- - es Lied, denn er tut Wun - der,  
- neu - es Lied, denn er tut

6 6 6 6 6 2 4 3



10

heil - gen Arm.  
heil - gen Arm.  
- gen Arm.  
heil - gen Arm.

- gen Arm. Der Herr läs-set sein Heil ver-kün-di-gen; vor den Völ - kern läßt er sei-ne Ge-rech-tig-keit  
heil - gen Arm. Der Herr läs-set sein Heil ver-kün-di-gen; vor den Völ - kern läßt er sei-ne Ge-rech-tig-keit  
heil - gen Arm. Der Herr läs-set sein Heil ver-kün-di-gen; vor den Völ - kern läßt er sei-ne Ge-rech-tig-keit of  
heil - gen Arm. Der Herr läs-set sein Heil ver-kün-di-gen; vor den Völ - kern läßt er sei-ne Ge-rech-tig-keit

4 #3 6 6 6

14

Er ge - den - ket an sei-ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -  
Er ge - den - ket an sei-ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau-se Is - ra-  
Er ge - den - ket an sei-ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -  
Er ge - den - ket an sei-ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -

of-fen - ba - ren.  
of-fen-ba - ren.  
- fen-ba - ren.  
of-fen-ba - ren.

6 4 3 # # 6 # # b #3 4 #3

18

el. Jauch-zet dem Her-ren al - - le

el. Jauch - zet dem Her - ren,

el. Jauch-zet dem Her-ren al - le Welt,

el. Jauch - - zet,

Al - ler Welt En - de se - hen das Heil un - sers Got - tes. Jauch-zet dem Her - ren

Al - ler Welt En - de se - hen das Heil un - sers Got - tes. Jauch - zet dem

Al - ler Welt En - de se - hen das Heil un - sers Got - tes. Jauch-zet dem

Al - ler Welt En - de se - hen das Heil un - sers Got - tes. Jauch-zet dem Her - ren

21

Welt, jauch - zet dem Her - ren al - le Welt,

jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - ren al - le Welt,

jauch - zet dem Her - ren al - le Welt,

jauch - zet dem Her - ren al - - - le Welt,

al - le Welt, jauch - zet dem Her - ren al - - le Welt,

Her - ren al - - - le Welt,

Her - ren, jauch-zet dem Her - ren al - le Welt,

al - le Welt, jauch - zet dem Her - ren al - - le Welt,

6

#

4

#3

#

jauch - zet dem Her - ren al - le Welt, jauch - zet dem Her - ren

jauch - zet dem Her - ren al - - -

jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem

jauch - zet dem Her - ren al - le Welt, jauch - zet dem Her - ren

jauch - zet dem Her - ren al - - - le Welt, jauch - zet dem Her - ren

jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem Her - ren, jauch - zet dem

jauch - zet dem Her - ren al - le Welt, jauch - zet dem Her - ren

jauch - - - zet, jauch - zet dem Her - ren al - - -

6

al - - - le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet, sin - get, rüh - met und

- le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet, sin - get, rüh - met und

Her - ren al - le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet, sin - get, rüh - met und

al - - - le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet, sin - get, rüh - met und

al - le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet!

Her - ren al - le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet!

al - le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet!

le Welt; sin - get, rüh - met und lo - bet!

27

lo - bet! Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den  
 lo - bet! Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den  
 lo - bet! Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den  
 lo - bet! Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den

Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den Her - ren mit Har - fen,  
 Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den Her - ren mit Har - fen,  
 Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den Her - ren mit Har - fen,  
 Lo - bet den Her - ren mit Har - fen, lo - bet den Her - ren mit Har - fen,

6 # 6 6 6

29

Her-ren mit Har-fen, mit Har - fen und Psal - men, mit Har - fen und Psal -  
 Her-ren mit Har-fen, mit Har - fen und Psal - men, und Psal - - -  
 Her-ren mit Har-fen, mit Har - fen und Psal - men, und Psal -  
 Her-ren mit Har-fen, mit Har - fen und Psal - men, und Psal -

mit Har - fen und Psal - men, mit Har - fen und Psal -  
 mit Har - fen und Psal - men, mit Har - fen und Psal -  
 mit Har - fen und Psal - men, mit Har - fen und Psal - men!  
 mit Har - fen und Psal - men, mit Har - fen und Psal -

6 4 3

32

men! Mit Drom - me - ten, Drom - me - ten und Po - sau - - - -

men! Mit Drom-me - ten und Po - sau - - - -

men! Mit Drom-me - ten und Po - sau - - - -

men! Mit Drom - me - ten und Po - sau - - - -

men!

men!

men!

Mit Drom-me - ten

men!

6

35

- - - - - nen, mit Drom-me - ten, mit Drom - me - ten

- - - - - nen

- - - - - nen, mit Drom-me - ten, mit Drom - me -

- - - - - nen,

und Po - sau - - - -

und Po - sau - - - -

und Po - sau - - - -

und Po - sau - - - -

7 6

38

ten jauch-zet vor dem

nen jauch-zet vor dem Herrn,  
 nen jauch - zet,  
 nen jauch-zet vor dem Herrn,  
 nen jauch - zet,

6 # # #

40

jauch-zet vor dem Herrn, jauch-zet vor dem Herrn, dem Kö - ni-  
 jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet vor dem Herrn, dem  
 Herrn, jauch - zet,  
 jauch - zet, jauch - zet vor dem Herrn,

jauch-zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge,  
 jauch - zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge,  
 jauch-zet vor dem Herrn, vor dem Herrn, dem Kö - ni-  
 jauch - zet vor dem Herrn, dem

# # # # #3 4 #3 #3 4 #3



ge, dem Kö - ni - ge! Das Meer brau - - -

Kö - - ni - ge! Das Meer brau - se,

jauch - - zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge! Das Meer brau - se,

dem Kö - - ni - ge! Das Meer brau - - -

jauch-zet vor dem Herrn, dem Kö - - ni - ge! Das Meer

vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge! Das Meer

ge, Kö - - ni - ge! Das Meer

Kö - - ni - ge! Das Meer

3 4 3 3 4 3

- - - se, brau - - se

das Meer brau - se, das Meer brau - se

das Meer brau - se, das Meer brau - se

- - - se, brau - - se

brau - - se, brau - - se und was

brau - se, das Meer brau - se, das Meer brau - se und was

brau - se, das Meer brau - se, das Meer brau - se und was drin -

brau - - se, brau - - se und was

47

der Erd - bo - den und die drauf woh - - - -  
 der Erd - bo - den und die drauf woh - - - -  
 der Erd - bo - den und die drauf woh - - - -  
 der Erd - bo - den und die drauf woh - - - -

drin - nen ist, Die Was - ser -  
 drin - nen ist,  
 - nen ist, Die  
 drin - nen ist,

6 5 4 3 # # #3 4 #3

50

nen.  
 nen.  
 nen.  
 nen.

strö - - - me froh - lo - cken und al-le Ber - - - ge sind  
 Die Was - ser - strö - me froh - lo - cken und al-le Ber - ge, und al-le Ber-ge sind  
 Was - ser - strö - me froh - lo - cken und al-le Ber - ge, und al-le Ber-ge sind  
 Die Was - ser - strö - me froh - lo - cken und al-le Ber - ge sind

denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

fröh - lich vor dem Herrn; denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

fröh - lich vor dem Herrn; denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

fröh - lich vor dem Herrn; denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

fröh - lich vor dem Herrn; denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

# # 6 6 #6 6 6 6

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd - bo - den

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd - bo - den

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd - bo - den

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd - bo - den

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd -

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd -

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd -

Er wird den Erd - bo - den rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, er wird den Erd -

# # # # # # #

59

rich ten mit Ge rech - tig-keit und die Völ ker mitRecht, und die Völ ker mit  
 rich ten mit Ge rech - tig-keit und die Völ ker mitRecht, und die Völ ker mit  
 rich ten mit Ge rech - tig-keit und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit  
 rich ten mit Ge rech - tig-keit und die Völ ker mitRecht, und die Völ ker mit

bo - den rich ten mit Ge - rech - tig-keit und die Völ ker mit Recht,  
 bo - den rich ten mit Ge - rech - tig-keit und die Völ ker mit Recht,  
 bo - den rich ten mit Ge - rech - tig-keit und die Völ ker mit Recht, und die  
 bo - den rich ten mit Ge - rech - tig-keit und die Völ ker mit Recht, und die

62

Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - - - ker, die  
 Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker, und die  
 Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - - - ker, die  
 Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - - - ker, die

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - - - ker, die Völ -  
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker, und die Völ - ker,  
 Völ - ker mit Recht, und die Völ - - - ker, die Völ -  
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - - - ker, die Völ -

65

Völ - ker mit Recht.  
 Völ - ker, die Völ - ker mit Recht.  
 Völ - ker mit Recht. Eh-re sei dem Va - ter und dem Sohn,  
 Völ - ker mit Recht. Eh-re sei dem Va - ter und  
 - ker, die Völ - ker mit Recht.  
 und die Völ - ker mit Recht.  
 - ker, die Völ - ker mit Recht.  
 - ker, die Völ - ker mit Recht.

6 6 6

68

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn, und dem Sohn  
 Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn  
 und dem Sohn und auch dem heil - gen,  
 dem Sohn und auch dem

2 5 6 6 6 2 4 3



76

jetzt und im - mer - dar und von E - wig-keit zu  
 jetzt und im - mer - dar und von E - wig-keit zu  
 — und im - - mer - dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit,  
 jetzt und im - mer - dar und von E - wig-keit zu  
 jetzt und im - mer - dar und von E - wig-keit zu  
 jetzt und im - mer - dar und von E - wig-keit zu  
 jetzt und im - mer - dar und von E - wig-keit zu

6 4 #3 # # #

79

E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - - men.  
 E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - - men.  
 A - - men, A - - men, A - - - - men.  
 E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - - men.  
 E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - - men.  
 E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - - men.  
 E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - - men.  
 E - wig-keit, A - - men, A - - men, A - - men.

6 # # 6

# Der 100. Psalm

Jauchzet dem Herren alle Welt SWV 36

(aus Psalmen Davids op. 2)

Heinrich Schütz

Psalm 100

1. Coro proposta

Cantus I  
Altus I  
Tenor I  
Bassus I  
Continuus I

CHORUS I

Jauch - zet dem Her - ren,  
Jauch - zet dem Her - ren,  
Jauch - zet dem Her - ren,  
Jauch - zet dem Her - ren,  
Jauch - zet dem Her - ren,

1. Coro risposta

Cantus II  
Altus II  
Tenor II  
Bassus II  
Continuus II

CHORUS II

Jauch - zet dem  
Jauch - zet dem  
Jauch - zet dem  
Jauch - zet dem  
Jauch - zet dem

jauch - zet dem Her - ren, al - - - le Welt.  
jauch - zet dem Her - ren, al - - - le Welt.  
jauch - zet dem Her - ren, al - - - le Welt.  
jauch - zet dem Her - ren, al - - - le Welt.

Her - ren, jauch - zet dem Her - ren al - - - le  
Her - ren, jauch - zet dem Her - ren al - - - le  
Her - ren, jauch - zet dem Her - ren al - - - le  
Her - ren, jauch - zet dem Her - ren al - - - le



Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt, die-net dem Her-ren mit

Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt, die-net dem Her-ren mit

Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt, die-net dem Her-ren mit

Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt, die-net dem Her-ren mit

Welt. Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt,

Welt. Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt,

Welt. Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt,

Welt. Jauch-zet dem Her-ren al-le Welt,

Freu-den. Kommt vor sein An-ge-sicht,

Freu-den. Kommt vor sein An-ge-sicht,

Freu-den. Kommt vor sein An-ge-sicht,

Freu-den. Kommt vor sein An-ge-sicht,

mit Freu-den. Kommt vor sein

mit Freu-den. Kommt vor sein

mit Freu-den. Kommt vor sein

mit Freu-den. Kommt vor sein

12

kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken, mit Froh

kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken, mit Froh

kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken, mit Froh

kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken, mit Froh

An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken,

An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken,

An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken,

An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-cken,

15

lo-cken. er-ken-net, dass der Her-re Gott ist, er hat uns ge-macht, er-

lo-cken. er-ken-net, dass der Her-re Gott ist, er hat uns ge-macht, er-

lo-cken. er-ken-net, dass der Her-re Gott ist, er hat uns ge-macht, er-

lo-cken. er-ken-net, dass der Her-re Gott ist, er hat uns ge-macht, er-

mit Froh-lo-cken, Er hat uns ge-macht,

mit Froh-lo-cken, Er hat uns ge-macht,

mit Froh-lo-cken, Er hat uns ge-macht,

mit Froh-lo-cken, Er hat uns ge-macht,

hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir selbst

hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir selbst

hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir selbst

hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir selbst

er hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir

er hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir

er hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir

er hat uns ge-macht und nicht wir selbst, und nicht wir

zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen sei-ner

zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen sei-ner

zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen sei-ner

zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen sei-ner

selbst, zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen

selbst, zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen

selbst, zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen

selbst, zu sei-nem Volk, und zu Scha-fen sei-ner Wei-de, und zu Scha-fen

25

Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein mit Dan -

Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein mit Dan -

Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein mit Dan -

Wei-de. Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein mit Dan -

sei-ner Wei-de, Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

sei-ner Wei-de, Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

sei-ner Wei-de, Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

sei-ner Wei-de, Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

ken, zu sei-nen Vor-hö-fen mit Lo - - -

ken, zu sei-nen Vor-hö-fen mit Lo - ben, mit Lo -

ken, zu sei-nen Vor-hö-fen mit Lo - ben, mit Lo -

ken, zu sei-nen Vor-hö-fen mit Lo - ben, mit Lo -

mit Dan - - - - ken,

mit Dan - - - - ken,

mit Dan - - - - ken,

mit Dan - - - - ken,

ben, mit Lo - - - ben.  
 ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben.  
 ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben.  
 ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben.

mit Lo - - - ben, mit Lo - - - ben.  
 mit Lo - ben, mit Lo - ben. mit Lo - ben, mit Lo - ben,  
 mit Lo - ben, mit Lo - ben. mit Lo - ben, mit Lo - ben,  
 mit Lo - ben, mit Lo - ben. mit Lo - ben, mit Lo - ben,

4 #3

4 #3

Dan - ket ihm, dan - ket ihm lo-bet, lo-bet sei-nen  
 Dan - ket ihm, Dan - ket ihm, Lo - bet sei-nen  
 Dan - ket ihm, Dan - ket ihm, Lo - bet sei-nen  
 Dan - ket ihm, Dan - ket ihm, lo-bet, lo-bet sei-nen

6

6

Dan - ket ihm, Dan - ket ihm,  
 Dan - ket ihm, Dan - ket ihm,  
 Dan - ket ihm, Dan - ket ihm,  
 Dan - ket ihm, Dan - ket ihm,

6

6

39

Na - men, lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet, lo - bet sei - nen  
 Na - men, lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet sei - nen  
 Na - men, lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet sei - nen  
 Na - men, lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet, lo - bet sei - nen

Lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men,  
 Lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet sei - nen Na - men,  
 Lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet sei - nen Na - men,  
 Lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men,

42

Na - men. Denn der Herr ist freund - lich, ist freund - lich und sei - ne  
 Na - men. Denn der Herr ist freund - lich, ist freund - lich und sei - ne  
 Na - men. Denn der Herr ist freund - lich, ist freund - lich und sei - ne  
 Na - men. Denn der Herr ist freund - lich, ist freund - lich und sei - ne

lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men. ist freund - lich,  
 lo - bet sei - nen Na - men. ist freund - lich,  
 lo - bet sei - nen Na - men. ist freund - lich,  
 lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men. ist freund - lich,

6 # 6

Gna - de wä - ret e - - wig und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne

Gna - de wä - ret e - - wig und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne

Gna - de wä - ret e - - wig und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne

Gna - de wä - ret e - - wig und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne

und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für und

und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für und

und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für und

und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für und

und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig und sei - ne Wahr - heit für und

Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

für, und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

für, und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

für, und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

für, und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

für, und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

55

Eh - - re, Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va - ter,

Eh - - re, Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem

und dem Sohn und auch dem heil - - 'gen Gei -  
und dem Sohn und auch dem heil - gen Gei -  
und auch dem heil - 'gen Gei -

Va - ter und dem Sohn, dem  
und dem Sohn, dem  
dem



ste. dem heil - - - gen Gei - ste.

ste. dem heil - - - gen Gei - ste.

ste. dem heil - - - gen Gei - ste.

heil - - - gen Gei - ste, dem heil - - - gen Gei - ste.

heil - - - gen Gei - ste, dem heil - - - gen Gei - ste.

heil - - - gen Gei - ste, dem heil - - - gen Gei - ste.

6 5 6 # # # 6 5 6 # #

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-keit,

#6 6 # b 6 6 #6

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-

wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-



# Der 137. Psalm

An den Wasser zu Babel SWV 37  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 137

Heinrich Schütz

**CHORUS I**

Cantus I  
An den Was - fern zu

Altus I  
An den Was - fern zu

Tenor I  
An den Was - fern zu

Bassus I  
An den Was - fern zu

**CHORUS II**

Cantus II  
[Empty staff]

Alto II  
[Empty staff]

Tenor II  
[Empty staff]

Bassus II  
[Empty staff]

Continuus  
[Empty staff]

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen

wir und wei - - ne - ten,

wir und wei - - ne - ten.

wir und wei - - ne - ten,

wir und wei - - ne - ten,

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir und

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir und

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir und

An den Was - sern zu Ba - bel sa - ßen wir und

# # # # # #

6 4 4 #3 # #

8

wann wir an Zi - on, wann wir an Zi - on ge - dach - ten.  
 wann wir an Zi - on, wann wir an Zi - on ge - dach - ten.  
 wann wir an Zi - on, wann wir an Zi - on ge - dach - ten.  
 wann wir an Zi - on, wann wir an Zi - on ge - dach - ten.  
 wei - - ne - ten, wann wir an Zi - on, an Zi - on ge - dach - ten.  
 wei - - ne - ten, wann wir an Zi - on, an Zi - on ge - dach - ten.  
 wei - - ne - ten, wann wir an Zi - on, an Zi - on ge - dach - ten.  
 wei - - ne - ten, wann wir an Zi - on, an Zi - on ge - dach - ten.

6 6 4 4 #3 # # # # 4 #3 #

12

Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-  
 Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-  
 Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-  
 Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-

Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-  
 Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-  
 Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-  
 Uns-re Har-fen hin-gen wir an die Wei-den, die drin-nen sind, denn da-

6 6 6 b # 6 6 5 4 #3

16

selbst hie-ßen uns sin-gen, hie-ßen uns sin-gen, die uns ge-fan-gen  
 selbst hie-ßen uns sin-gen, hie-ßen uns sin-gen, die uns ge-fan-gen hiel-  
 selbst hie-ßen uns sin-gen, hie-ßen uns sin-gen, die uns ge-fan-gen hiel-  
 selbst hie-ßen uns sin-gen, hie-ßen uns sin-gen, die uns ge-fan-gen hiel-

sind, hie-ßen uns sin-gen,  
 sind, hie-ßen uns sin-gen,  
 sind, hie-ßen uns sin-gen,  
 sind, hie-ßen uns sin-gen,

# # # 6 6 7 6

19

hiel-ten, und in un-serm Heu-len, und in un-serm  
 - ten, und in un-serm Heu-len, und in un-serm  
 - ten, und in un-serm Heu-len, und in un-serm  
 - ten, und in un-serm Heu-len, und in un-serm

die uns ge-fan-gen hiel-ten, und in un-serm Heu-len,  
 die uns ge-fan-gen hiel-ten, und in un-serm Heu-len,  
 die uns ge-fan-gen hiel-ten, und in un-serm Heu-len,  
 die uns ge-fan-gen hiel-ten, und in un-serm Heu-len,

4 #3 6 6 7 6 4 #3 # # 6 # # # 6 # # #

23

Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi -

Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi -

Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi -

Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi -

und in un - serm Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber,

und in un - serm Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber,

und in un - serm Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber,

und in un - serm Heu - len fröh - lich sein. Lie - ber,

6 # # # 6 # 6 4 #3 # 6 4 #3 # 6 #

27

on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on, Wie

on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on, Wie

on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on, Wie

on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on, Wie

sin - get uns ein Lied von Zi - on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on,

sin - get uns ein Lied von Zi - on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on,

sin - get uns ein Lied von Zi - on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on,

sin - get uns ein Lied von Zi - on, Lie - ber, sin - get uns ein Lied von Zi - on,

6 # 6 # # # 6 # #

soll - ten wir des Her - ren Lied sin - gen in frem - den Lan - den? Ver -

soll - ten wir des Her - ren Lied sin - gen in frem - den Lan - den? Ver -

soll - ten wir des Her - ren Lied sin - gen in frem - den Lan - den? Ver -

soll - ten wir des Her - ren Lied sin - gen in frem - den Lan - den? Ver -

3 4 3 6 # 4/2 #

gess ich dein, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen.

gess ich dein, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen.

ges - se ich dein, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen.

gess ich dein, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen.

Ver - gess ich dein, Je - ru - sa - lem, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen. Mei - ne Zun - ge

Ver - gess ich dein, Je - ru - sa - lem, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen. Mei - ne Zun - ge

Ver - gess ich dein, Je - ru - sa - lem, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen. Mei - ne Zun - ge muss

Ver - gess ich dein, Je - ru - sa - lem, so wer - de mei - ner Rech - ten ver - ges - sen. Mei - ne Zun - ge

37

Musical notation for measures 37-39, including vocal staves and piano accompaniment.

muss an mei - nem Gau - men kle - - ben, wo ich dein nicht ge -  
 muss an mein-nem Gau-men, muss an mei-nem Gau - men kle - ben, wo ich dein nicht ge -  
 — an mei - nem Gau - men kle - - ben, wo ich dein nicht ge -  
 muss an mei - nem Gau - men kle - - ben, wo ich dein nicht ge -

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3 4 3

40

wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste  
 wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste  
 wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste  
 wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste

den - ke, wo ich nicht lass Je - ru - sa - lem mein höch-ste Freu-de - sein,  
 den - ke, wo ich nicht lass Je - ru - sa - lem mein höch-ste Freu-de - sein,  
 den - ke, wo ich nicht lass Je - ru - sa - lem mein höch-ste Freu-de - sein,  
 den - ke, wo ich nicht lass Je - ru - sa - lem mein höch-ste Freu-de - sein,

#3 4 #3 # # # # #



Freu-de sein, wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

Freu-de sein, wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

Freu-de sein, wo ich nicht las - se Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

Freu-de sein, wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

mein höch-ste Freu-de sein, wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

mein höch-ste Freu-de sein, wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

mein höch-ste Freu-de sein, wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

mein höch-ste Freu-de sein, wo ich nicht lass Je - ru - sa-lem mein höch-ste Freu-de sein.

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab,

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab,

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab,

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab,

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab, rein ab, rein

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab, rein ab, rein

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab, rein ab, rein

Herr, gedenke der Kinder Edom am Tage Jerusalem, die da sa - gen: Rein ab, rein ab, rein ab, rein

49

Du ver stö-re-te Toch-ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver-gel - te, wie du

Du ver stö-re-te Toch-ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver-gel - te, wie du

Du ver stö-re-te Toch-ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver-gel - te, wie du

Du ver stö-re-te Toch-ter Ba - bel, wohl dem, der dir ver-gel - te, wie du

ab, bis auf ih - ren Bo - den.

ab, bis auf ih - ren Bo - den.

ab, bis auf ih - ren Bo - den.

ab, bis auf ih - ren Bo - den.

4 #3 # 6

52

uns ge - tan hast. und zu-

uns ge - tan hast. und zu-

uns ge - tan hast. und zu-

uns ge - tan hast. und zu-

Wohl dem, der dei - ne jun - ge Kin - der nim - met und zu - schmet - tert sie an den

Wohl dem, der dei - ne jun - ge Kin - der nim - met und zu - schmet - tert sie an den

Wohl dem, der dei - ne jun - ge Kin - der nim - met und zu - schmet - tert sie an den

Wohl dem, der dei - ne jun - ge Kin - der nim - met und zu - schmet - tert sie an den

6 # # #



62

auch dem heil-gen Gei - - - ste,  
 und auch dem heil-gen Gei - ste,  
 und auch dem heil-gen Gei - ste,  
 auch dem heil-gen Gei - - - ste,

wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar,  
 wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar,  
 wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar,  
 wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar,

6 6 6 # # 6 # # #

66

wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar, und  
 wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wig-keit zu  
 wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wig -  
 wie es war im An-fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wig-keit zu

und von E - wig - keit  
 und von E - wig-keit, und von E - wig  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit, und von  
 und von E - wig-keit zu E - wig-keit, und von

6 # # #

70

— von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men,  
 E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men,  
 keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - men,  
 E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men,  
 zu E - wig - keit, zu E - wig - keit A - men,  
 keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - men,  
 E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - men,  
 E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A men,  
 b 6 b #3 4 #3 #

73

und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 und von E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von  
 b 6

76

zu E - wig - keit, A - - - - - men.

zu E - wig - keit, A - - - - - men.

zu E - wig - keit, A - - - - - men.

zu E - wig - keit, A - - - - - men.

— zu E - wig - keit, A - - - - - men.

E - wig-keit zu E - wig - keit, A - - - - - men.

keit, zu E - wig - keit, A - - - - - men.

E - wig-keit zu E - wig - keit, A - - - - - men.

b #3 4 #3 #

# Der 150. Psalm

Alleluja. Lobet den Herrn in seinem Heiligtum SWV 38

Psalm 150

(aus Psalmen Davids op. 2)

Heinrich Schütz

The musical score is divided into two main sections: **CAPELLA I** and **CAPELLA II**, each with its own instrumental and vocal parts. **CAPELLA I** includes Cornetto o Violino (Cantus), Cornetto o Violino (Altus), Cornetto o Violino (Tenor), Trombone o Fagotto (Bassus), and Cornetto o Flauto (Cantus). **CAPELLA II** includes Trombone (Altus), Trombone (Tenor), and Trombone o Fagotto (Bassus). The **CHORUS I** section consists of Cantus I, Altus I, Tenor I, and Bassus I. The **CHORUS II** section consists of Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. A Continuuus part is also present at the bottom. The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,' are repeated across the vocal parts. The instrumental parts feature rhythmic patterns with various note values and rests.





9

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

-le - lu - ja.

*Fagotto solo*

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

*Fagotto solo*

Al - le - lu - ja. Lo-bet den Her-ren, lo - bet den Her-ren, in sei - nem

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Lo-bet den Her-ren, lo-bet den Her-ren in sei - nem

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

# #

First system of musical notation, including treble and bass staves with rests and a melodic line in the bass staff.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with rests and a melodic line in the bass staff.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Hei - lig-tum, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn,

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Hei - lig-tum, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn,

Bass line for the fifth system with figured bass notation.

6 # # 6 #6 # 6 #6





lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig - tum,  
 lo - bet den Herr - ren in sei - nem Hei - lig - tum,  
 lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum,  
 lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig - tum,

ren, lo - bet den Herrn, in sei - nem Hei - lig -  
 ren, lo - bet dem Her - ren in sei - nem Hei - lig -  
 ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig -  
 ren, lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig -

lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum.  
 lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig - tum.  
 lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum.  
 lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig - tum.

ren, lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig -  
 ren, lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig -  
 ren, lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig -  
 ren, lo - bet den Her - - ren in sei - nem Hei - lig -

26

lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - ner,  
 lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - - ste sei -  
 Lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste

tum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 tum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 tum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 tum, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste

Lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 Lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 Lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste  
 Lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste

tum. Lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 tum. Lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei -  
 tum. Lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste  
 tum. Lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn, lo - bet, lo - bet ihn in der Fe - ste

*Cornetto solo*

*Fagotto o Trombone solo*

*Cornetto solo*

*Fagotto o Trombone solo*

- ner Macht.

sei - ner Macht.

- ner Macht.

sei - ner Macht.

- ner Macht.

- ner Macht.

- ner Macht.

sei - ner Macht.

- ner Macht.

- ner Macht. Lo - - bet ihn, lo-bet ihn in sei-nen Ta -

sei - ner Macht.

sei - ner Macht.

- ner Macht.

- ner Macht.

Lo - - bet ihn,

sei - ner Macht.

sei - ner Macht.

Musical score for the first system, measures 1-3. It includes a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs).

Musical score for the second system, measures 4-6. It includes a vocal line and three piano accompaniment staves.

Musical score for the third system, measures 7-9. It includes a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves.

ten, lo-bet ihn in sei-nen Ta - ten, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet

Musical score for the fourth system, measures 10-12. It includes a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves.

lo-bet ihn in sei-nen Ta - ten, lo-bet ihn in sei-nen Ta - ten, lo-bet ihn, lo-bet

Fingerings and accidentals for the piano accompaniment line: 6 5, 6 5, 6 5 #, #, #



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with various notes and rests.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with various notes and rests.

ihn, lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - - lich - keit,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with various notes and rests.

ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - - lich -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta  
 Lo-bet ihn in sei - nen  
 Lo-bet ihn in sei - nen  
 Lo-bet ihn in sei - nen

Lo-bet ihn in sei - nen  
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich-keit. Lo-bet ihn in sei - nen  
 Lo-bet ihn in sei - nen  
 Lo-bet ihn in sei - nen

keit, lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Her - lich - keit.

ten, Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,  
 Ta - - ten, Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,  
 Ta - - ten, Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,  
 Ta - - ten, Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,

Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in  
 Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in  
 Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in  
 Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in

Ta - - ten, lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,  
 Ta - - ten, lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,  
 Ta - - ten, lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,  
 Ta - - ten, lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten,

Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in  
 Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in  
 Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in  
 Lo - bet ihn in sei - nen Ta - - ten, lo - bet ihn in

# # # # #



lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit. Trombone solo

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit. Trombone solo

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit. Trombone solo

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - - - ner gro - ßen Herr - lich - keit. Lo - bet ihn,

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.

# # #3 4 4 #3 # #

lo - bet ihn, lo-bet ihn mit Po - sau - - - -

Lo - bet ihn, lo - bet ihn lo-bet ihn mit Po sau - - - -

#



Four staves of musical notation, two treble clefs and two bass clefs, containing rests for the first system.

Four staves of musical notation. The top two staves (treble clefs) contain vocal lines with notes and rests. The bottom two staves (bass clefs) contain piano accompaniment.

Four staves of musical notation. The top two staves (treble clefs) contain vocal lines with notes and rests. The bottom two staves (bass clefs) contain piano accompaniment.

lo-bet ihn mit Po - sau - - - - - nen,

Four staves of musical notation. The top two staves (treble clefs) contain vocal lines with notes and rests. The bottom two staves (bass clefs) contain piano accompaniment.

lo-bet ihn mit Po- sau - - - - - nen, lo-bet ihn mit



Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

lo-bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,

lo-bet ihn mit Psal - tern und

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Psal-tern und Har - fen,

lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - fen,

Musical notation for the fifth system, consisting of a single bass staff with notes and accidentals.

64

Har - fen, lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - fen lo-bet ihn mit Psal - tern und Har -

lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - fen, lo-bet ihn mit Psal - tern und Har -

6

6

#

6

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
fen. Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo-bet ihn  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
fen. Lo - bet ihn, lo - bet ihn,  
Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

72

lo - bet ihn mit Po - sau - nen,  
 lo - bet ihn mit Po - sau - nen,  
 lo - bet ihn mit Po - sau - nen,  
 lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po -  
 lo - bet ihn mit Po -  
 lo - bet  
 lo - bet

lo - bet ihn mit Po - sau - nen,  
 lo - bet ihn mit Po - sau - nen,  
 mit Po - sau - nen,  
 lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po -  
 lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit Po - sau -  
 lo - bet

lo - bet ihn mit Po -

lo - bet ihn mit Po - sau -

lo - bet ihn mit Po - sau -

lo - bet ihn

sau - - - - - nen,

sau - - - - - nen,

ihn mit Po - sau - nen,

ihn mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau -

lo - bet ihn mit Po -

lo - bet ihn mit Po - sau - - - -

lo - bet ihn

sau - - - - - nen,

— Po - sau - - - - - nen,

- - - - - nen,

ihn mit Po - sau - nen,

78

sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 mit Po - sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - -  
 - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 mit Po - sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit - - - - -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - - fen,  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - -  
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - - - - -

# # #3 4 #3 # # #







lo-bet ihn mit Psal - - ren und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern, mit Psal-tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern, mit Psal-tern und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern und Har - - - - - fen, und Har - - - - - fen.

lo-bet ihn mit Psal - - - - - tern und Har - - - - - fen.

87

*Violino solo*

*Flauto solo*

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit

# # # # # # # # # # # # # #

Musical staff system 1: Treble clef with notes, followed by three empty staves.

Musical staff system 2: Treble clef with notes, followed by three empty staves.

Musical staff system 3: Three empty staves.

Musical staff system 4: Bass clef with notes and lyrics: Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet

Musical staff system 5: Three empty staves.

Musical staff system 6: Bass clef with notes and lyrics: Pau - ken und Rei - gen. lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet

Musical staff system 7: Bass clef with notes and sharp symbols (#).

94

ihn mit Pau - ken und Rei - gen. Lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

ihn mit Pau - ken und Rei - gen. Lo-bet ihn mit Sai - ten und

# # # #



100

mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo - bet

Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, lo-bet ihn, lo-bet ihn,

6 6 # # # #5

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a common time signature. The piano part is mostly silent, with a few notes in the bass line.

The second system continues the vocal line with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piano accompaniment remains mostly silent.

The third system shows the vocal line with a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment is silent.

The fourth system features a vocal line with a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The piano accompaniment is silent.

ihn mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei - fen, mit

The fifth system shows the vocal line with a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment is silent.

The sixth system features a vocal line with a quarter note B6, a quarter note C7, and a quarter note D7. The piano accompaniment is silent.

lo-bet ihn mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei - fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit

# 6 b 6 6 6 6 # # 6 6

106

Lo-bet ihn mit Pau-ken,  
 Lo-bet ihn mit Pau-ken,  
 Lo-bet ihn mit Pau-ken,  
 Lo-bet ihn mit Pau-ken,

Lo-bet ihn mit  
 Lo-bet ihn mit  
 Lo-bet ihn mit  
 Lo-bet ihn mit

Lo-bet ihn mit Pau-ken,  
 Lo-bet ihn mit Pau-ken,  
 Lo-bet ihn mit Pau-ken,  
 Lo-bet ihn mit Pau-ken,

Sai-ten nund Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei - fen.

Lo-bet ihn mit Pau-ken,

Lo-bet ihn mit  
 Lo-bet ihn mit  
 Lo-bet ihn mit  
 Lo-bet ihn mit

Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei - fen.

Lo-bet ihn mit



lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -  
 Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -  
 Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -  
 Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,  
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen,

Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -  
 Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -  
 Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -  
 Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken und Rei -

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

gen, lo-bet ihn mit Pau-ken,

gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,  
 gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,  
 gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,  
 gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,  
 gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,  
 gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,  
 gen, lo bet ihn mit Sai-ten und Pfei - fen,

lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit  
 lo - bet ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo - bet ihn mit

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet  
 lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet  
 lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet  
 lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,  
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,  
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,  
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet  
 lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet  
 lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet  
 lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,  
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,  
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,  
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,

# # #

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

lo-bet ihn, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

6 6 6 6



Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen.

Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen.

Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen.

Sai-ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen.

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen. Lo - - -

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen. Lo - - -

mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

Sai-ten und Pfei fen, mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

Sai-ten und Pfei fen, mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

Sai-ten und Pfei fen, mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

Sai-ten und Pfei fen, mit Sai-ten und Pfei-fen mit Sai-ten und Pfei-fen.

6 6 6 6 # # 6 6

Four staves of musical notation, each containing rests for the first four measures.

Four staves of musical notation, each containing rests for the first four measures.

Two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: - bet ihn, lo-bet ihn mit hel-len Cym - ba - len, - bet ihn, lo-bet ihn mit hel-len Cym - ba - len,

Two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: Lo - - - bet ihn, lo-bet ihn mit hel-len, Lo - - - bet ihn, lo-bet

A single bass clef staff containing the piano accompaniment for the bottom of the page, with notes and accidentals.



Four staves of musical notation, each containing rests for the first three measures.

Four staves of musical notation, each containing rests for the first three measures.

Three systems of musical notation. The first system has a vocal line with lyrics: "lo-bet ihn mit hel-len Cym - ba-len, lo-bet ihn, lo-bet". The second system has a vocal line with lyrics: "lo-bet ihn mit hel-len Cym - ba - len, lo-bet ihn, lo-bet". The third system has a vocal line with lyrics: "Cym - ba-len, lo-bet ihn, lo-bet ihn,".

Three systems of musical notation. The first system has a vocal line with lyrics: "Cym - ba-len, lo-bet ihn, lo-bet ihn,". The second system has a vocal line with lyrics: "ihn mit hel-len Cym - ba-len, lo-bet ihn, lo-bet ihn,". The third system has a vocal line with lyrics: "ihn mit hel-len Cym - ba-len, lo-bet ihn, lo-bet ihn,".

A single bass staff of musical notation with notes and fingerings: 6, 6 #, 6, 6, 6 #.

Four staves of musical notation, two treble clefs and two bass clefs, all containing rests.

Four staves of musical notation, two treble clefs and two bass clefs, all containing rests.

Three systems of musical notation. The first system has a vocal line with lyrics: "ihn, lo-bet ihn, mit wohl klin-gen-den, mit wohl-klin-gen-den, mit wohl". The second system has a vocal line with lyrics: "ihn, lo-bet ihn, mit wohl klin-gen-den, mit wohl-klin-gen-den, mit wohl". The third system has a piano accompaniment line.

Three systems of musical notation. The first system has a vocal line with lyrics: "lo-bet ihn, lo-bet ihn mit wohl klin-gen-den, mit wohl-klin-gen-den,". The second system has a vocal line with lyrics: "lo-bet ihn, lo-bet ihn, mit wohl klin-gen-den, mit wohl-klin-gen-den,". The third system has a piano accompaniment line.

A single system of musical notation for piano accompaniment, showing a series of notes and accidentals (sharps) on a bass clef staff.





al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 Herr, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo -  
 Herr, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 Herr, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,  
 al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat,

# # # b # # # # #

lo - be den Herrn. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lo - be den Herrn. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lo - be den Herrn. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lo - be den Herrn. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -







und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - than

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - than

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - than

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

hat, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

14

ge - tan hat.

ge - tan hat.

ge - tan hat. *Solo* Lo - be den Her - ren mei - ne See - le, und ver-giss nicht,

ge - tan hat.

ge - tan hat.

tan hat.

ge - tan hat.

ge - tan hat.

# # b # # b

19

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan

6 6 # # # 6 # 6 #3 4 #3

22

hat, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, was er dir Guts.

# b 6 6 # # # 6

25

ge - tan hat. Lo - be den Her - ren,  
Lo - be den Her - ren,  
Lo - be den Her - ren,  
Lo - be den Her - ren,

Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,

#3 4 #3 b 6 # # b

29

mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss nicht,  
 mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss nicht,  
 mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss nicht,  
 mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss nicht,

lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss  
 lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss  
 lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss  
 lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver - giss

6 # # # # # #

33

was er dir Guts ge - tan hat, und ver - giss  
 was er dir Guts ge - tan hat, und ver - giss  
 was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver - giss  
 was er dir Guts ge - tan hat, und ver - giss

nicht, was er dir Guts ge - tan hat,  
 nicht, was er dir Guts ge - tan hat,  
 nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat,  
 nicht, was er dir Guts ge - tan hat,

# # # # #

36

nicht, was er dir Guts ge-tan

nicht, was er dir Guts ge-tan

nicht, was er dir Gu-tes ge-tan

nicht, was er dir Guts ge-tan

und ver-giss nicht, was er dir Guts ge-tan

und ver-giss nicht, was er dir Guts ge-tan

und ver-giss nicht, was er dir Gu-tes ge-tan

und ver-giss nicht, was er dir Guts ge-tan

39

*Solo*  
hat. Der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie - bet,

hat.

hat.

hat. Der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie - bet, der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie -

hat.

hat.

hat.

hat.

hat.

# 6 b b 6 6

42

der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le dei-ne

*Solo*  
Der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie - bet, der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le-dei-ne

*Solo*  
Der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le dei-ne Sün - de ver -

bet, der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le dei-ne Sün - de ver -

45

Sün-de ver-gie - bet und hei-let al-le dei- ne, al-le dei- ne, al - le dei- ne Ge

Sün-de ver- gie - bet,

gie - - bet und hei-let al-le dei- ne, al-le dei- ne, al-le dei- ne, al - le

gie - - bet,



bre - chen, der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie -  
 der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le dei-ne Sün - de ver - gie -  
 dei-ne Ge-bre - chen, der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le dei-ne Sün-de ver- gie -  
 der dir al-le dei-ne Sün - de, der dir al-le dei-ne Sün - de ver - gie -

#3 4 #3

5 6 5 3

bet und hei - let al - le dei - ne Ge bre - - chen, und hei - let al - le  
 bet und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - - chen, und hei - let  
 bet und hei - let al - le dei - ne, al - le dei - ne Ge - bre - - chen, und hei - let al - le  
 bet und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - - chen, und hei - let

3 4 3

b b



und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat, und ver-giss  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat, und ver-giss  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts, Guts ge - tan hat, und ver-giss  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat, und ver-giss

und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat,  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat,  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat,  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat,  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat,

nicht, was er dir Guts ge - tan hat. *Solo*  
 nicht, was er dir Guts ge - tan hat. *Solo* Der dein Le-ben vom Ver-der -  
 nicht, was er dir Guts ge - tan hat. *Solo* Der dein Le-ben vom Ver  
 nicht, was er dir Guts ge - tan hat.

und ver-giss nicht, was er dir Guts ge tan hat.  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat.  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat.  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat.  
 und ver-giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat.

65 *Solo*

der dich krö - - - - net,

ben er - lö - set, der dein Le-ben vom Ver-der - ben er - lö -

der - ben er - lö - set, der dich krö - - -

*Solo*

Der dein Le-ben vom Ver - der - ben er lö - set, der dein Le-ben vom Ver-

67

der dich krö - - - - net,

set,

net, der dich krö - - - - net, der dich

der - ben er lö - set, der dich krö - -

70

der dich krö - - - net mit

der dich krö - - - net mit Gnad, mit

krö - - - net, mit Gnad, mit

- - - net, der dich krö - - - net mit

b b #3 4 #3 6 6 #

73

Gnad, mit Gnad und Barm - her - - zig keit

Gnad, mit Gnad und Barm - her - - zig - keit, mit

Gnad, mit Gnad und Barm her -

Gnad, mit Gnad und Barm

# #3 6 4 #3 6 4 4 #3 # 6 6

77

mit Gnad und Barm - her - zig - keit.  
 Gnad und Barm her - - - zig - keit.  
 - - - zig - - - keit.  
 her - - - zig - - - keit.

Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,

82 *Omnes*

Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 Lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,

lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,  
 lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,

#3 6 4 #3 6 4 #3 6 4 #3 b 6 # #

b 6 # # b # #

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan

und ver - giss nicht, was er dir Guts ge - tan

# # # # #

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts

hat, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts ge -

hat, und ver - giss nicht, was er dir Gu - tes

hat, und ver - giss nicht, was er dir Guts

# # # # #

#

ge - tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.

ge - tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.

ge - tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.

ge - tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.

ge - tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.

tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.

ge - tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.

ge - tan hat, was er dir Guts ge - than hat.

# # # b #3 4 #3 #



# Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn

Motette SWV 40

(aus Psalmen Davids op. 2)

Heinrich Schütz

Jeremias 31, 20

**CAPELLA I**

Cantus (Stromento I)

Altus (Stromento II)

Tenor (Stromento III)

Bassus (Stromento IV)

**CAPELLA II**

Cantus (Stromento I)

Altus (Stromento II)

Tenore (Stromento III)

Bassus (Stromento IV)

**CHORUS I**

Cornetto I o Voce (Cantus)

Cornetto II o Voce (Altus)

Cornetto III o Trombone

Cornetto IV o Voce (Bassus)

Voce (Cantus)

**CHORUS II**

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Continuus

Ist nicht Ephraim mein

Ist nicht Ephraim mein

Ist nicht Ephraim

b6 b6 6 6

b6 b6 6 6



14

E - phra-im mein teu - - - - - rer Sohn,  
 im mein teu - - - - - rer Sohn ist  
 Ist nicht E - phra-im mein teu - - -  
 Ist nicht E - phra - im mein

6 2 6 b6 5 6 5 7 6 5 6



18

ist nicht E - phra-im mein teu - - - - - rer Sohn und mein  
 nicht E - phra - im mein teu - - - - - rer Sohn und mein trau -  
 - rer Sohn, mein teu - rer Sohn und mein  
 teu - - - - - rer Sohn, mein teu - rer Sohn und mein

6 6 b 6 4 3 4 3 # b 6



30

wohl dar-an, was ich ihm ge-re-det ha -  
 wohl da - ran, was ich ihm ge - re-det ha - be, was ich ihm, was ich ihm ge-re - det ha -  
 wohl da - ran, was ich ihm ge-re - det ha - be, was ich ihm ge-re - det ha -  
 wohl da - ran, was ich ihm ge-re - det ha - be.

# # #3 4 #3 # b # #3 4 #3

33

Dar - um bricht mir mein Herz,  
 Dar - um bricht mir mein Herz,  
 Da - rum bricht mir mein Herz,  
 Da rum bricht mir mein Herz, bricht  
 be, Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz,  
 be. Da - rum, dar - um bricht mir mein Herz,  
 be. Da - rum, da - rum bricht mir mein Herz,  
 Da - rum, da - rum bricht mir mein Herz,

6 6 5 # # 6 b6 5

37

bricht mir mein Herz ge - gen ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,  
 bricht mir mein Herz ge - gen ihm dass ich mich sein er - bar - men muss,  
 bricht mir mein Herz ge - gen ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,  
 mir mein Herz ge - gen ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

dass ich mich  
 dass ich mich  
 dass ich mich  
 dass ich mich

5 3 6 4 6 5 6 4 6 6 # b

40

dar - um, dar - um bricht mir mein  
 dar - um, dar - um bricht mir mein  
 da - rum, da - rum bricht mir mein  
 da - rum, da - rum bricht mir mein

sein er - bar - men muss, dar - um, dar - um bricht mir mein  
 sein er - bar - men muss, dar - um, da - rum bricht mir mein  
 sein er - bar - men muss, dar - um, da - rum bricht mir mein  
 sein er - bar - men muss, dar - um, da - rum bricht mir mein

6 6 # # # # # # 5 3 6 4 6 5



49

dass ich mich sein er - bar - men  
 dass ich mich sein er - bar - men  
 dass ich mich sein er - bar - men  
 dass ich mich sein er - bar - men

Herz, ge - gen ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,  
 Herz, ge - gen ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,  
 Herz, mein Herz ge - gen ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,  
 Herz, ge - gen ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

6 4 #3 # b 6 6 7 6 # b 6 6 7 6

52

muss, daß ich mich sein er - bar - men muß, spricht der  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der  
 muss, dass ich mich sein Er - bar - men muss, spricht der  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der  
 dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der  
 dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der  
 dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der

# b 3 4 3 6 3 4



Cantus  
(Stromento I)

Altus  
(Stromento II)

Tenor  
(Stromento III)

Bassus  
(Stromento IV)

Cantus  
(Stromento I)

Altus  
(Stromento II)

Tenore  
(Stromento III)

Bassus  
(Stromento IV)

Cornetto I o Voce  
(Cantus)

Cornetto II o Voce  
(Altus)

Cornetto III  
o Trombone

Cornetto IV o Voce  
(Bassus)

Voce  
(Cantus)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Continuus

Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Dar - um, dar - um bricht bricht mir mein Herz, dar -

Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr, dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

Herr. Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -

# # # 3 4 6 5 # #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 359. It contains 14 staves of music. The first four staves are for vocal parts: Cantus (Stromento I), Altus (Stromento II), Tenor (Stromento III), and Bassus (Stromento IV). The next four staves are for instrumental parts: Cantus (Stromento I), Altus (Stromento II), Tenore (Stromento III), and Bassus (Stromento IV). The following four staves are for Cornetto parts: Cornetto I o Voce (Cantus), Cornetto II o Voce (Altus), Cornetto III o Trombone, and Cornetto IV o Voce (Bassus). The final two staves are for Trombone I and Trombone II. The lyrics are: 'Dar - um, dar - um bricht mir mein Herz, dar -'. There are some variations in the lyrics for the Cornetto and Trombone parts, including 'Herr,' and 'Herr.'. At the bottom of the page, there are some numbers and symbols: '# # # 3 4 6 5 # #'.



Herz,  
Herz,  
Herz,  
Herz,

Herz, bricht mir mein Herz... gegen ihm, bricht mir mein Herz... gegen  
Herz, bricht mir mein Herz... gegen ihm, bricht mir mein Herz... gegen  
— Herz, bricht mir mein Herz... gegen ihm, bricht mir mein Herz... gegen  
Herz, bricht mir mein Herz... gegen ihm, bricht mir mein Herz... gegen

Herz.  
Herz,  
Herz,  
Herz,

Herz, bricht mir mein Herz... gegen ihm, bricht mir mein Herz... gegen  
Herz, bricht mir mein Herz... gegen ihm, bricht mir mein Herz... gegen  
Herz, bricht mir mein Herz, mein Herz gegen ihm, bricht mir mein Herz, mein Herz gegen  
Herz, bricht mir mein Herz, mein Herz gegen ihm, bricht mir mein Herz, mein Herz gegen

# 5 6 6 5 6 4 3 5 6 6 5 6 4 #3

67

dass ich mich sein er - bar - men

dass ich mich sein er - bar - men

dass ich mich sein er - bar - men

dass ich mich sein er - bar - men

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

dass ich mich sein er - bar - men

dass ich mich sein er - bar - men

dass ich mich sein er - bar - men

dass ich mich sein er - bar - men

dass ich mich sein er - bar - men

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

ihm, dass ich mich sein er - bar - men muss,

muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 dass ich mich sein er - bar - - - men muss, spricht  
 dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muß, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 muss, dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht  
 # b 3 4 3 6/3 4



dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

dass ich mich sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

sein er - bar - men muss, spricht der Herr.

# Nun lob, mein Seel, den Herren

Johann Gramann

Canzone SWV 41  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Heinrich Schütz

Violino I  
(Cantus)

Violino II  
(Quintus)

Viola I  
(Altus)

Viola II  
(Tenor)

Violone

CAPELLA I

Cornetto I  
(Cantus)

Cornetto II  
(Quintus)

Cornetto III  
(Altus)

Cornetto IV  
(Tenor)

Trombone  
(Bassus)

CAPELLA II

Cantus I  
*vox sola*  
Nun lob mein Seel den

Altus I  
*vox sola*

Tenor I  
*vox sola* Nun

Bassus I  
Nun lob mein

CHORUS I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

CHORUS II

Continuus

6 5

6 5 6 6 5 6



Seel den Her - ren, Nun lob mein Seel den Her - ren, nun lob mein Seel den Her ren,  
 ren, nun lob mein Seel, nun lob mein Seel den Her - ren,  
 ren, nun lob mein Seel den Her - ren, nun lob mein Seel den Her - ren, was in mir  
*vox sola*  
 Nun lob mein Seel den Her - ren, den Her - ren,

8

was in mir ist den Na - men sein, was in mir ist den Na - men sein, was in mir ist den Na - men  
 was in mir ist den Na - men sein, was in mir ist den Na - men sein, was in mir ist den Na - men  
 ist den Na - men sein, was in mir ist den Na - men sein, was in mir ist den Na - men  
 was in mir ist den Na - men sein, was in mir ist den Na - men

6 6 5 4 3                      6 6 5 4#3                      6 6 5 4 3

*ommes*

sein. Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, was in mir

*ommes*

sein. Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, was in mir

*ommes*

sein. Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, was in mir

sein. Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, was in mir

Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, nun lob mein Seel den Her - ren,

Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, nun lob mein Seel den Her - ren,

Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, nun lob mein Seel den Her - ren,

Nun lob mein Seel, nun lob mein Seel, nun lob mein Seel den Her - ren,

16

ist, was in mir ist den Na - men sein.

was in mir ist, was in mir ist den Na - men

was in mir ist, was in mir ist den Na - men



er meh - ren, sein Wohltat tut er meh ren, ver giss es nicht, o Her - ze mein, ver giss es nicht, o  
 sein Wohltat tut er meh - ren, ver giss es nicht, o Her - ze mein, ver giss es nicht, o  
 ren, sein Wohltat tut er meh - ren, ver giss es nicht, o Her - ze mein, ver giss es nicht, o  
 meh - ren, er meh - ren, ver giss es nicht, o

6 5 6 6 # 6 6 5 4 3 6



tut, ver - giss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

tut, ver - giss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

tut, ver - giss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

tut, ver - giss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht,

sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht,

sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht,

sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht,



mein. *vox sola* Hat dir dein Sünd ver-ge -

mein. *vox sola* Hat dir dein

mein. *vox sola* Hat dir sein Sünd ver-ge - ben, ver-ge -

mein.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein.

40

Musical notation for measures 40-42, consisting of four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly rests.

Musical notation for measures 43-45, consisting of four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly rests.

Musical notation for measures 46-48, including vocal lines with German lyrics and a basso continuo line. The lyrics are:
   
- ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt, und
   
Sünd, hat dir dein Sünd ver - ge - - ben und heilt dein
   
ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben,
   
Hat dir dein Sünd ver - ge - ben, ver - ge - - ben,
   
The basso continuo line includes the instruction *vox sola*.

Musical notation for measures 49-51, consisting of four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly rests.

Basso continuo line for measures 49-51 with figured bass notation: 4 #3 (6) 6 6 6 6 6

First system of musical notation, consisting of two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The staves contain rests for the first three measures.

Second system of musical notation, consisting of two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The staves contain rests for the first three measures.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "heilt sein Schwach-heit groß, und heilt dein Schwach - heit groß, Schwach - heit groß, und heilt dein Schwach - heit, und und heilt, und heilt dein Schwach-heit groß, und heilt dein und heilt, und heilt dein Schwach - heit groß, und heilt".

Fourth system of musical notation, consisting of two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The staves contain rests for the first three measures.

Fifth system of musical notation, featuring a bass line. The key signature is one sharp (F#). The notes are: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-2

46

First system of musical notation, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The staves contain rhythmic markings and rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The staves contain rhythmic markings and rests.

Third system of musical notation, including lyrics in German. The lyrics are: "hat dir dein Sünd ver-ge - ben und heilt dein Schwach heit groß, heilt dein Schwach heit groß, hat dir dein Sünd ver-ge - ben und heilt dein Schwach - heit groß, Schwach - heit groß, hat dir dein Sünd ver - ge - ben, und dein Schwach heit groß, hat dir dein Sünd ver-ge - ben, und heilt\_".

Fourth system of musical notation, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The staves contain rhythmic markings and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic markings and rests.

6

6

4 #3 #

First system of musical notation, consisting of five staves (three vocal staves and two piano accompaniment staves) in G major and 3/4 time. The piano part features a steady bass line and chords.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation with German lyrics. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

und heilt dein Schwach-heit groß. Hat dir dein omnes  
 und heilt dein Schwach - - heit groß. Hat dir dein omnes  
 heilt dein Schwach - - heit groß. Hat dir dein omnes  
 dein Schwach-heit groß. Hat dir dein

Fourth system of musical notation with German lyrics. The piano part continues with chords and a bass line.

Hat dir dein Sünd ver - ge - ben,  
 Hat dir dein Sünd ver - ge - ben,  
 Hat dir dein Sünd ver - ge - ben,  
 Hat dir dein Sünd ver - ge - ben,

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a bass line and chords.

6 6 # #3 4 4 #3 4 #

Sünd ver - ge - ben, hat dir dein Sünd ver - ge -

Sünd ver - ge - ben, hat dir dein Sünd ver - ge -

Sünd ver - ge - ben, hat dir dein Sünd ver - ge -

Sünd ver - ge - ben, hat dir dein Sünd ver - ge -

hat dir dein Sünd ver - ge - ben,

hat dir dein Sünd ver - ge - ben,

hat dir dein Sünd ver - ge - ben,

hat dir dein Sünd ver - ge - ben,

ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach-heit

ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach - heit

ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach-heit

ben, hat dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach-heit

hat dir dein Sünd, hat dir dein Sünd ver - ge - ben, und

hat dir dein Sünd, hat dir dein Sünd ver - ge - ben, und

hat dir dein Sünd, hat dir dein Sünd ver - ge - ben, und

hat dir dein Sünd, hat dir dein Sünd ver - ge - ben, und

groß, und heilt dein Schwach-heit groß, dein Schwach - heit groß. er-rett dein ar - mes

groß, und heilt dein Schwach - heit groß, dein Schwach-heit groß. er-rett dein

groß, und heilt dein Schwach-heit groß, dein Schwach - heit groß.

groß, und heilt dein Schwach-heit groß, dein Schwach - heit groß.

*vox sola*

*vox sola*

heilt dein Schwach-heit groß, und heilt dein Schwach - heit groß.

heilt dein Schwach - heit groß, und heilt dein Schwach - heit groß.

heilt dein Schwach-heit groß, und heilt dein Schwach - heit groß.

heilt dein Schwach-heit groß, und heilt dein Schwach - heit groß.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal staves (treble clef), and the bottom three are piano staves (treble and bass clefs). The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts have rests, and the piano part has whole notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Similar to the first system, with vocal and piano parts. The vocal parts have rests, and the piano part has whole notes.

Third system of musical notation, including lyrics. The vocal parts have notes and lyrics. The piano part has notes. The lyrics are: "Le - ben, nimmt dich in sei nen Schoß, er - rett dei ar - mes Le - ben, nimmt ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, in sei nen Schoß, er - rett dein ar - mes Le - ben, nimmt sich in sei - nen Schoß, nimmt er - rett dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen".

Le - ben, nimmt dich in sei nen Schoß, er - rett dei ar - mes Le - ben, nimmt  
 ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, in sei nen Schoß,  
*vox sola*  
 er - rett dein ar - mes Le - ben, nimmt sich in sei - nen Schoß, nimmt  
*vox sola*  
 er - rett dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The vocal parts have rests, and the piano part has whole notes.

Fifth system of musical notation, consisting of one piano staff (bass clef). The music is in G major and 3/4 time. Fingerings are indicated by the number 6.

6 6 6 6 6 6 6 6

70

sich in sei-nen Schoß, nimmt dich in sei-nen Schoß, nimmt dich in sei-nen Schoß, er -  
 nimmt dich in sei-nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, er -  
 dich in sei-nen Schoß, nimmt dich in sei-nen Schoß, nimmt dich in sei-nen Schoß, er -  
 Schoß, nimmt dich in sei-nen Schoß, er - rett dein ar-mes Le - ben, er -

#3 6 4 # b6 6 6 3 6 4 4 3 #3 6 4 #3 # b

rett dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - - - nen

rett dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in sei - nen

rett dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen

rett dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen

6 # 4 #3 4 #3 4 #3 6 b #

76

*omnes*  
Schoß, er - rett dein ar - mes Le - ben,

*omnes*  
Schoß, er - rett dein ar - mes Le - ben,

*omnes*  
Schoß, er - rett dein ar - mes Le - ben,

*omnes*  
Schoß, er - rett dein ar - mes Le - ben,

er - rett dein ar - mes Le -

er - rett dein ar - mes Le -

er - rett dein ar - mes Le -

er - rett dein ar - mes Le -

6

7

6

7

#

Le -

er - rett dein ar - mes Le - ben,

ben, er - rett dein ar - mes Le -

ben, er - rett dein ar - mes Le -

84

nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in  
 nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in  
 nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in  
 nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in  
 ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in  
 ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in  
 ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in  
 ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in

*vox sola*

sei - nem Schoß. Mit rei chem Trost be schüt - tet, mit rei chem Trost be - schüt -

*vox sola*

sei - nem Schoß. Mit rei chem Trost be schüt - tet, mit rei chem Trost be schüt - tet, ver jünge, dem

*vox sola*

sei - nem Schoß. Mit rei chem Trost be schüt - tet, ver jünge, dem

*vox sola*

sei - nem Schoß. Mit rei chem Trost be - schüt - tet,

sei - nen Schoß,

sei - nen Schoß,

sei - nen Schoß,

sei - nen Schoß,

tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, mit rei - chem Trost, mit rei - chem Trost be schüt -  
 Ad - ler gleich, ver jüugt, dem Ad - ler gleich, mit rei - chem Trost be schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad ler  
 Ad - ler gleich, mit rei chem Trost be - schüt - tet,  
 mit rei chem Trost be schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad ler gleich, ver - jüugt, dem Ad ler



tet, ver jüingt, dem Ad - ler gleich, ver jüingt, dem Adler gleich, \_\_\_\_\_  
 gleich, ver jüingt, dem Ad - ler gleich, ver jüingt, dem Adler gleich, ver jüingt,  
 ver - jüingt, dem Ad-ler gleich, ver jüingt, dem Adler gleich, ver jüingt, dem  
 gleich, ver jüingt, dem Adler gleich, ver

5 6 6 6 #3 4 4 #3 #3 6 6 6 (6)

98

*omnes*  
 ver-jüugt, dem Ad-ler gleich, mit rei - chem Trost be-schüt - tet, mit rei - chem  
*omnes*  
 dem Ad - - ler gleich, mit rei - chem Trost be-schüt - tet, mit rei - chem  
*omnes*  
 Ad - - - ler gleich, mit rei - chem Trost be-schüt - tet, mit rei - chem  
*omnes*  
 jüugt, dem Ad - - - ler gleich, mit rei - chem Trost be-schüt - tet, mit rei - chem

mit rei - chem Trost be - schüt - tet,  
 mit rei - chem Trost be - schüt - tet,  
 mit rei - chem Trost be - schüt - tet,  
 mit rei - chem Trost be - schüt - tet,

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, including the first vocal entry with lyrics. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues.

Trost be - schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, ver -

Fourth system of musical notation, including the second vocal entry with lyrics. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues.

Trost be - schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, ver -

ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich,

Fifth system of musical notation, including the third vocal entry with lyrics. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues.

ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich,

jü ngt, dem Ad - ler gleich, ver - jü ngt, dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler

ver - jü ngt, dem Ad - ler gleich, ver - jü ngt, dem Ad - ler

ver - jü ngt, dem Ad - ler gleich, ver - jü ngt, dem Ad - ler

ver - jü ngt, dem Ad - ler gleich, ver - jü ngt, dem Ad - ler

*vox sola*

gleich, der Kön'g schafft Recht, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet,

*vox sola*

gleich, *vox sola* der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft

gleich, der Kön'g schafft Recht, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, *vox sola* der

gleich, der Kön'g schafft Recht, der

gleich.

gleich.

gleich.

gleich.

112

die lei - den in sei - - - nem Reich,

Recht, der Kön'g schafft Recht be-hü - tet, die lei - den in sei -

Kön'g schafft Recht be - hü - tet, die lei - den in sei - nem Reich, die lei -

Kön'g schafft Recht be - hü - tet, die lei - den in

6 6 #3 4 #3 7 6 4 6 6

die lei - den in sei - - nem Reich, der Kön'g schafft Recht, der Kön'g schafft - - nem Reich, die lei - den in sei - - nem, in - den, die lei - den in sei - - nem Reich, der Kön'g schafft Recht, be - sei - nem Reich, in sei - - nem Reich,

6 5 7 6 6 6 3 6 4 3

Musical notation for the first system, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The staves contain rests, indicating a silent section.

Musical notation for the second system, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The staves contain rests, indicating a silent section.

Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet,  
 sei - nem Reich, der Kön'g schafft Recht, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet,  
 hü - tet die lei - den in  
 der Kön'g schafft Recht, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, die lei -

Musical notation for the fourth system, consisting of four staves (two treble clefs and two bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The staves contain rests, indicating a silent section.

Musical notation for the fifth system, consisting of a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and includes figured bass notation: #3 4 4 #3 6 6 6 #3 4 #3.



First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

die lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem  
 die lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - - nem  
 sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem  
 - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - - - - nem

Fourth system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Fifth system of musical notation, featuring a bass line with fingerings.

2 4 #3 6 6 6 6 5 6 3 6 4 3

Reich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü  
*omnes*  
 Reich, Der Kön'g schafft Recht, be - hü  
 Reich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü  
 Reich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü  
*omnes*

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,  
 Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,  
 Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,  
 Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,

tet, die

tet, die

tet, die

tet, die

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

# # 6 # # b 6

lei - den in sei - nem Reich, Der Kön'g schafft

lei - den in sei - nem Reich, Der Kön'g schafft

lei - den in sei - nem Reich, Der Kön'g schafft

lei - den in sei - nem Reich, Der Kön'g schafft

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet,

First system of musical notation, consisting of five staves (two treble clefs and three bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves with musical notation and rests.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Recht, be - hü tet, die

Recht, be - hü tet, die

Recht, be - hü tet, die

Recht, be - hü tet, die

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

Der Kön'g schafft Recht, be - hü tet, die lei - den in sei - nem Reich,

lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - - nem Reich.

lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - - nem Reich.

lei - den in sei - nem Reich, die lei - denn in sei - - nem Reich.

lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - - nem Reich.

die lei - den in sei - nem, in sei - - nem Reich.

die lei - den in sei - - - - nem Reich.

die lei - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich.

die lei - den in sei - - - - nem Reich.

















53

Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit  
 und kom - men mit Freu - - - den, und kom - men mit  
 und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den,  
 Freu - den, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit  
 und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den,

6 # 6

55

Freu - den, und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re  
 Freu - - - den, und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben, und  
 und kom - men mit Freu - den und brin - - gen ih -  
 Freu - den, und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,  
 und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,

6 7 b6 7b 6 4 b2

Gar - ben, und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin-gen ih - re Gar - ben,  
brin-gen ih - re Gar - - - ben, Gar - ben, ih - - re Gar - ben,  
- re Gar - - - - - ben, und brin-gen ih - re Gar - ben,  
und brin-gen ih - re Gar - - - - - ben, und brin-gen ih - re Gar - ben,  
und brin-gen ih - re Gar - - - - - ben, ih - re Gar - ben,

und brin-gen ih - re  
ih - re  
und brin-gen ih - re  
und brin-gen ih - re  
ih - re

2/4    b4/2    6    7    6    4    #3    #    #    b    #    #    b

und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - - - - - ben,  
ih - re Gar - ben, ih - re Gar - - - - - ben,  
und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - - - - - ben, ih -  
und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - - - - - ben,  
ih - re Gar - ben, ih - re Gar - - - - - ben,

Gar - ben, ih - re Gar - - - - - ben,  
Gar - ben, ih - - - re Gar - - - - - ben,  
Gar - ben, ih - re Gar - - - - - ben,  
Gar - ben, ih - re Gar - - - - - - - -  
Gar - ben, ih - - - re Gar - - - - - - - - ben,

#    #    b    #    b    #3    4    4    #3    #

66

ih - re Gar

ih - re, ih - re

ih - re Gar

ih - re Gar - ben, ih -

ben, und brin - gen ih -

ben.

Gar - ben.

ben.

ben.

Gar - ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.



# Der 115. Psalm

Nicht uns Herr, sondern deinem Namen SWV 43  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Heinrich Schütz

Bassus Chori I

Nicht uns Herr, nicht uns Herr, son-dern dei-nem Na - men gib Eh - re



Cornetto I

Cornetto II

Cornetto III

Voce (Bassus)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Voce (Cantus)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Continuus

CHORUS I

CHORUS II

CHORUS III

Wa-rum sol-len die Hei-den sa - gen,

Wa-rum sol-len die Hei-den sa - gen,

Wa-rum sol-len die Hei-den sa - gen,

Wa-rum sol-len die Hei-den sa - gen,

Um dei-ne Gnad und Wahr

Um dei-ne Gnad und Wahr - heit.

Wa-rum

Um dei-ne Gnad und Wahr

Um dei-ne Gnad und Wahr - heit.

Wa-rum

Um dei-ne Gnad und Wahr

Um dei-ne Gnad und Wahr - heit.

Wa-rum

Um dei-ne Gnad und Wahr

Um dei-ne Gnad und Wahr - heit.

Wa-rum

b 6 #

b 6 #

#

5

wa - rum sol - len die Hei - den sa - gen: Wo ist nun ihr Gott, Wo ist nun ihr

wa - rum sol - len die Hei - den sa - gen: Wo ist nun ihr Gott, Wo ist nun ihr

wa - rum sol - len die Hei - den sa - gen: Wo ist nun ihr Gott, Wo ist nun ihr

wa - rum sol - len die Hei - den sa - gen: Wo ist nun ihr Gott, Wo ist nun ihr

sol - len die Hei - den sa - gen, Wo ist nun ihr Gott,

sol - len die Hei - den sa - gen, Wo ist nun ihr Gott,

sol - len die Hei - den sa - gen, Wo ist nun ihr Gott,

sol - len die Hei - den sa - gen, Wo ist nun ihr Gott,

# 6 # 6 # 6 #

A - ber un - ser Gott ist im Him - mel, er kann schaf - fen, was\_\_

A - ber un - ser Gott ist im Him - mel, er kann schaf - fen,

A - ber un - ser Gott ist im Him - mel, er kann schaf - fen, was\_\_

A - ber un - ser Gott ist im Him - mel, er kann schaf - fen,

Gott,

Gott,

Gott,

Gott,

wo ist nun ihr Gott?

wo ist nun ihr Gott?

wo ist nun ihr Gott?

wo ist nun ihr Gott?

6 # # # # # 6 6 # 6 5 6 5

11

— er will. von

was er will. von

— er will. von

was er will. von

Je - ner Göt - ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von Men - schen - hän - den ge - macht,

Je - ner Göt - ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von Men - schen - hän - den ge - macht,

Je - ner Göt - ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von Men - schen - hän - den ge - macht,

Je - ner Göt - ter a - ber sind Sil - ber und Gold, von Men - schen - hän - den ge - macht,

12

b # 6 b # b 6 6 # # b

Men-schen-hän - den ge-macht, sie

Men-schen-hän-den ge-macht, sie

Men-schen-hän - den ge-macht, sie

Men-schen-hän - den ge-macht, sie

von Men-schen-hän - den ge-macht, sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

von Men-schen-hän - den ge-macht, sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

von Men-schen-hän - den ge-macht, sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

von Men-schen-hän - den ge-macht, sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

Sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

Sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

Sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

Sie ha - ben Mäu-ler und re - den nicht,

6 6 6 # # b 6 #

17

ha - ben Au - gen und se - hen nicht, sie ha - ben Na - sen und rie - chen nicht.

ha - ben Au - gen und se - hen nicht, sie ha - ben Na - sen und rie - chen nicht.

ha - ben Au - gen und se - hen nicht, sie ha - ben Na - sen und rie - chen nicht.

ha - ben Au - gen und se - hen nicht, sie ha - ben Na - sen und rie - chen nicht.

sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, sie

sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, sie

sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, sie

sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, sie

Sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, Sie

Sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, Sie

Sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, Sie

Sie ha - ben Oh - ren und hö - ren nicht, Sie

b # # b #

Fü-ße ha-ben sie und ge-hen nicht durch ih-ren Hals.

Fü-ße ha-ben sie und ge-hen nicht durch ih-ren Hals.

Fü-ße ha-ben sie und ge-hen nicht durch ih-ren Hals.

Fü-ße ha-ben sie und ge-hen nicht durch ih-ren Hals.

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht Die sol-che ma -

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht Die sol-che ma -

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht Die sol-che ma -

ha-ben Hän-de und grei-fen nicht, und re-den nicht Die sol-che ma -

b # # b # # b # # b

A-ber Is - ra-el hof - fe auf  
 A-ber Is - ra-el hof-fe auf den  
 A-ber Is - ra-el hof-fe auf den  
 A-ber Is - ra-el hof - fe

chen, sind gleich al - so und al - le die auf sie hof - fen.  
 chen, sind gleich\_ al - so und al - le die auf sie hof - fen.  
 chen, sind gleich al - so und al - le die auf sie hof - - fen.  
 chen, sind gleich al - so und al - le die auf sie hof - fen.

b6 5 7 6 # # b 3 4 3 6 b 6





— Her-ren, Die den Her-ren fürch - - ten, hof - fen

Her - ren, Die den Her-ren fürch - - ten, hof-fen auf

Her - ren, Die den Her-ren fürch - - ten, hof-fen auf

Her - ren, Die den Her-ren fürch - - ten, hof - fen

der ist ih-re Hilf\_\_\_ und Schild.

der ist ih-re Hilf und Schild.

der ist ih-re Hilf\_\_\_ und Schild.

der ist ih-re Hilf und Schild.

der ist ih - re Hilf und\_ Schild.

der ist ih-re Hilf\_\_\_ und Schild.

der ist ih-re Hilf und Schild.

der ist ih-re Hilf und Schild.

4 3 6 7 7 6 # # b b # 6 6

auf - den Herrn, Der Herr den - ket an uns

— den Her - ren, Der Herr den - ket an uns

— den Her - ren, Der Herr den - ket an uns

auf den Her - ren, Der Herr den - ket an uns

der ist ih - re Hilf \_\_\_\_\_ und Schild.

der ist ih - re Hilf und Schild.

der ist ih - re Hilf \_\_\_\_\_ und Schild.

der ist ih - re Hilf und Schild.

der ist ih - re Hilf und Schild. Der Herr

der ist ih - re Hilf \_\_\_\_\_ und Schild. Der Herr

der ist ih - re Hilf und Schild. Der Herr

der ist ih - re Hilf und Schild. Der Herr

12 # 4 #3 6 7 7 6 # # #

und seg - net uns, er seg - net das Haus

und seg - net uns, er seg - net das Haus

und seg - net uns, er seg - net das Haus

und seg - net uns, er seg - net das Haus

Der Herr den - ket an uns und seg - net uns, er

Der Herr den - ket an uns und seg - net uns, er

Der Herr den - ket an uns und seg - net uns, er

Der Herr den - ket an uns und seg - net uns, er

den - ket an uns und seg - net uns,

den - ket an uns und seg - net uns,

den - ket an uns und seg - net uns,

den - ket an uns und seg - net uns,

# # # # # # # #



seg-net die den Her-ren fürch - ten, Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

seg-net die den Her-ren fürch-ten, Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

seg-net die den Her-ren fürch - ten, Er seg - net die den Her-ren fürch-ten,

seg-net die den Her-ren fürch - ten, Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch - ten, Er seg-net die den Her - ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch-ten. Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch-ten, Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

Er seg-net die den Her-ren fürch-ten, Er seg-net die den Her-ren fürch - ten,

12 13



seg - ne euch je mehr und mehr, Der Herr

seg - ne euch je mehr und mehr, Der Herr

seg - ne euch je mehr und mehr, Der Herr

seg - ne euch je mehr und mehr, Der Herr

mehr und mehr, euch und eu - re Kin - - der, Der Herr seg - ne euch je

mehr und mehr, euch und eu - re Kin - der, Der Herr seg - ne euch je

mehr und mehr, euch und eu - re Kin - der, Der Herr seg - ne euch je

mehr und mehr, euch und eu - re Kin - - der, Der Herr seg - ne euch je

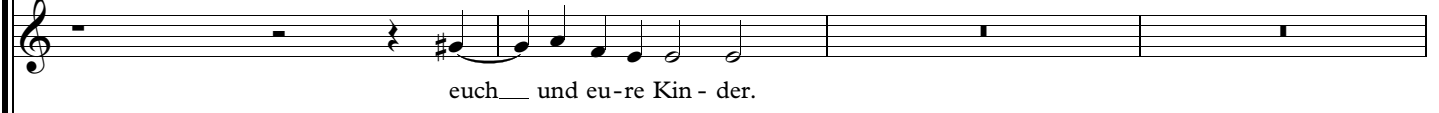




euch\_\_ und eu-re Kin - der.



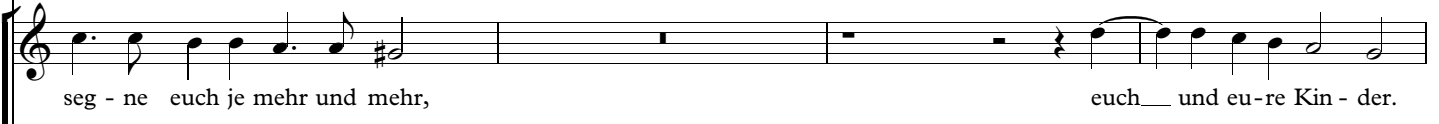
euch\_\_ und eu-re Kin - der.



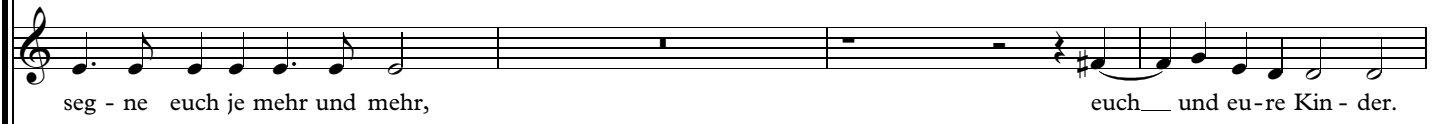
euch\_\_ und eu-re Kin - der.



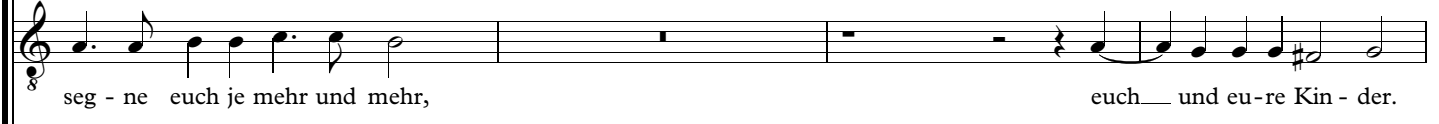
euch\_\_ und eu-re Kin - der.



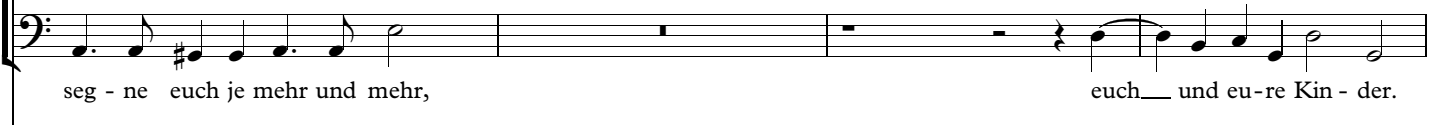
seg - ne euch je mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



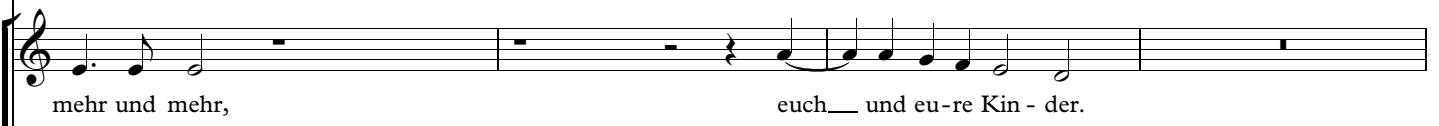
seg - ne euch je mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



seg - ne euch je mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



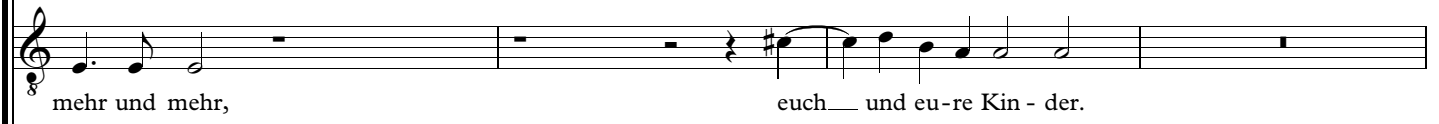
seg - ne euch je mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



mehr und mehr, euch\_\_ und eu-re Kin - der.



6 # # 6 # # # 6 # # # 6 # # # 6 #



60

Him - - mel und Er - den ge-macht hat.

Him - - mel und Er - den ge-macht hat.

Him - mel und Er - den ge-macht hat.

Him - - mel und Er - den ge-macht hat.

der Him - - mel und Er - den ge -

der Him - mel und Er - den ge -

der Him - mel und Er - den ge -

der Him - - mel und Er - den ge -

6 7 6 6 # # # b 6 (6) # b

Der Him - mel al - lent - hal - ben ist des Her - ren, a - ber die Er -

Der Him-mel al - lent - hal - ben ist des Her - ren, a - ber die Er - de

Der Him-mel al - lent - hal - ben ist des Her - ren, a - ber die Er - de

Der Him - mel al - lent - hal - ben ist des Her - ren,

macht hat.

macht hat.

macht hat.

macht hat.

# 6 6 6 6 (b)

Four empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. They are part of a larger musical score.

de hat er den Men-schen-kin-dern ge - ben, a - ber die Er - de

hat er den Men-schen-kin-dern ge - - - ben, a - ber die Er - de

hat er den Men-schen-kin-dern ge - - - ben, a - ber die Er - de

a - ber die Er - de

Empty musical staff with a treble clef.

Empty musical staff with a treble clef.

Empty musical staff with a treble clef.

Empty musical staff with a bass clef.

6 #3 4 #3

68

hat er den Men-schen-kin-dern ge - ben,

hat er den Men-schen-kin-dern ge - ben,

hat er den Men-schen-kin-dern ge - ben,

hat er den Men-schen-kin-dern ge - ben,

hat er den Men-schen-kin-dern ge - - - ben.

hat er den Men - schen - kin - dern ge - ben.

hat er den Men-schen-kin-dern ge - ben.

hat er den Men-schen-kin-dern ge - - - ben.

Die To -

Die To -

Die To -

Die To -

6 #3 4 #3 6 6 # # b #3

The first system of the musical score consists of seven staves. Each staff contains a single whole rest, indicating that the instruments are silent for this section.

The second system of the musical score features vocal lines and a bass line. The lyrics are: "ten wer-den dich, Herr, nicht lo - ben, die To - ten wer-den dich, Herr, nicht lo - ten wer-den dich, Herr, nicht lo - ben, die To - ten wer - den dich, Herr nicht lo - ten die To - ten wer-den dich, Herr nicht lo -". The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the first system, consisting of seven staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a bass line with figured bass notation.

ben, noch die hin - un - ter fah - ren in die Stil -

ben, noch die, noch die hin - un - ter fah - ren in die Stil -

ben, noch die, noch die hin - un - ter fah - ren in die Stil -

ben, noch die hin - un - ter fah - ren in die Stil - - - - -

6 6 5 #3 4 #3



son-dern wir lo-ben den Her-ren, son-dern wir lo-ben den

son-dern wir lo-ben den Her-ren, son-dern wir lo-ben den

son-dern wir lo-ben den Her-ren, son-dern wir lo-ben den

son-dern wir lo-ben den Her-ren, son-dern wir lo-ben den

son-dern wir lo-ben den Her-ren,

son-dern wir lo-ben den Her-ren,

son-dern wir lo-ben den Her-ren,

son-dern wir lo-ben den Her-ren,

le. son-dern wir lo-ben den Her-ren,

le. son-dern wir lo-ben den Her-ren,

le. son-dern wir lo-ben den Her-ren,

le. son-dern wir lo-ben den Her-ren,

# # # # # # # # # #

Her - ren, von nun an, von nun an, bis \_\_\_\_\_

Her - ren, von nun an, von nun an, bis \_\_\_\_\_

Her - ren, von nun an, von nun an, bis

Her - ren, von nun an, von nun an, bis

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, bis \_\_\_\_\_

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, bis in

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, bis

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, bis

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, von nun an, bis \_\_\_\_\_

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, von nun an, bis

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, von nun an, bis

son - dern wir lo - ben den Her - ren, von nun an, von nun an bis

# # # # # # #



88

lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja,

(Empty musical staves)

keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

## # # # 4

Al - le-lu - ja, Al - le-

Al - le-lu - ja, Al - le-

Al - le-lu - ja, Al - le-

Al - le-lu - ja, Al - le-

Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

ja, Al - le-lu - ja, Al - le-

4 # b b # #



lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

# Der 128. Psalm

Wohl dem, der den Herren fürchtet SWV 44  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 128

Heinrich Schütz

The score is divided into two systems. The first system includes the instrumental parts: Cornetto I-IV, Solo Bassus, Violino, Solo Cantus, Trombone I-III, and Continuus. The second system includes the vocal parts: Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, Bassus II, and Continuus. The vocal parts are grouped into CHORUS I and CHORUS II, and CAPELLA I and CAPELLA II. The lyrics are: "Wohl dem, Wohl dem, Wohl dem, wohl".

**CHORUS I**

Cornetto I  
Cornetto II  
Cornetto III  
Cornetto IV  
Solo Bassus  
Violino  
Solo Cantus

**CHORUS II**

Trombone I  
Trombone II  
Trombone III

**CAPELLA I**

Cantus I  
Altus I  
Tenor I  
Bassus I

**CAPELLA II**

Cantus II  
Altus II  
Tenor II  
Bassus II  
Continuus

Wohl dem, Wohl dem, Wohl dem, wohl  
Wohl dem, Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl  
Wohl dem, wohl





wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We - gen

dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen

wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei-nen We - - gen

wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We - -

wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen



We - - - gen ge - het. Du wirst dich näh - ren dei - ner  
 We - gen ge - - - het. Du wirst dich näh - ren dei - ner Hän - de  
 We - gen ge - - - het. Du wirst dich näh - ren dei - ner Hän - de  
 sei - ner We - gen ge - het. Du wirst dich näh - ren dei - ner  
 We - gen ge - - - het. Du wirst dich näh - ren dei - ner Hän - de  
 ge - het, ge - - - et.  
 auf sei - nen We - gen ge - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 gen ge - - - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 We - - - gen ge - - - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 We - - - gen ge - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 We - gen ge - - - het.  
 We - gen ge - - - het.



dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut.

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut.

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut.

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut.

dir, du hast es gut, wohl dir, du hast es gut.

wohl dir, du hast es gut. Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein -

wohl dir, du hast es gut. Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein -

wohl dir, du hast es gut. Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein -

wohl dir, du hast es gut. Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein -

wohl dir, du hast es gut. Dein Weib wird sein wie ein frucht-bar Wein -

wohl dir, du hast es gut.

wohl dir, du hast es gut.

wohl dir, du hast es gut.

wohl dir, du hast es gut.

6 # 6 # 6 # # # # 6 5 6

um dein Haus he - rum, um dein Haus he-rum dei- ne Kin - der wie die Öl - zwei - ge

um dein Haus he-rum, um dein Haus he-rum dei- ne Kin - der wie die Öl-zwei - ge

um dein Haus he - rum, um dein Haus he-rum dei- ne Kin - der wie die Öl - zwei - ge

um dein Haus he-rum dei- ne Kin - der wie die Öl - zwei - ge

um dein Haus he - rum, um dein Haus he-rum dei - ne Kin - der wie die Öl - zwei - ge

stock um dein Haus he - rum, um dein Haus he - rum.

stock um dein Haus he - rum, um dein Haus he - rum.

stock um dein Haus he - rum, um dein Haus he - rum.

stock um dein Haus he - rum, um dein Haus he - rum.

stock um dein Haus he - rum, um dein Haus he - rum. um dei-nen

um de-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um de-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um de-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um de-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um de-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he,

Tisch her, um dei-nen Tisch her. Sie - he, sie -

Sie - he,

Sie - he,

Sie - he,

Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, Sie - he,

um dei-nen Tisch her, um dei-nen Tisch her, Sie - he,





Der  
Der  
Der  
Der  
Der  
Der  
Der  
Der  
Der  
Der  
Der  
Der

Der Herr wird dich

der den Her-ren fürch - tet, der den Her-ren fürch - - - tet. Der  
fürch - tet, der den Her-ren fürch - tet, der den Her-ren fürch - tet. Der  
Her - - ren fürch - - - tet. Der  
den Her - - ren fürch - - - tet. Der

6 6 6 #3 4 4 #3 # #





das Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben lang, und

das Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben lang,

das Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben lang,

das Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben lang, und se - -

das Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben lang,

ru - sa - lem, und se - hest dei - ner

ru - sa - lem, und se - hest dei - ner Kin - der

ru - sa - lem, dei -

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,

ru - sa - lem,





se-hest dei-ner Kin - der Kin - der, und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

- - hest, und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

und se - hest, und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

se - hest dei - ner Kin - der Kin - - -

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

Kin - der Kin - der, Kin - der Kin - - -

Kin - - der, dei - ner Kin - der Kin -

- ner Kin - der Kin - der,

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - der, dei - ner Kin - der Kin -

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - der,

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - der, Kin - der Kin - der,

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

und se-hest dei-ner Kin - der Kin - - -

# 6 6 4 3



der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - ra - el, Is - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

Frie - de ü - - ber ü - ber I - sra - el.

der, Frie - de ü - ber I - sra-el, Is - ra - el.

Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

der, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el.

# Der 136. Psalm

Danket dem Herren, denn er ist freundlich SWV 45  
(aus Psalmen Davids op. 2)

Psalm 136

Heinrich Schütz

Trobette e Timpani

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

CAPELLA

Cantus

Altus I

Tenor

Vox inferior

CHORUS I

Voce (Cantus)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

CHORUS II

Continuus

Dan - ket dem Her - ren, denn

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,

denn sei - ne

denn sei - ne

denn sei - ne

denn sei - ne

denn sei - ne

Dan - ket dem Her - ren, denn

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Her - ren, denn

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Her - ren, denn

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,

Dan - ket dem Her - ren, denn

Dan - ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,

7 6 # # #

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

Gü - te wä - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - ret

dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,

dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,

dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,

dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,

dan - ket dem Gott al - ler Göt - ter,

6 # # # 6 # 6

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,  
 e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig-lich,  
 e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig-lich,  
 e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,  
 e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig-lich,

dan - ket dem Herrn al - ler Her - ren, der  
 dan - ket dem Herrn al - ler Her - ren,  
 dan - ket dem Herrn al - ler Her - ren,  
 dan - ket dem Herrn al - ler Her - ren, der  
 # # (b) 6 6 7 6 #

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

gro - ße Wun - der tut al - lei - ne,  
 der gro - ße Wun - der tut al - lei - ne,  
 der gro - ße Wun - der tut al - lei - ne,  
 gro - ße Wun - der tut al - lei - ne,

denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te,  
 denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te,  
 denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te,  
 denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te,  
 denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te,

der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat, denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te  
 der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat, denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te  
 der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat, denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te,  
 der die Him - mel or-dent-lich ge-macht hat, denn sei-ne Gü-te, denn sei-ne Gü-te,  
 6 6 6 # # # # # # # # # # # # #



denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.



Der die Er - de aufs Was - ser aus - ge-

Der die Er - de aufs Was - ser aus - ge-



denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig-lich.

denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.

denn sei-ne Gü - te wäh-ret e - - - wig - lich.

3 4 3 # #

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,

der gro-ße

der gro-ße

brei - - - - - tet hat,

brei - - - - - tet hat,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich,



denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

Lich - ter ge - macht hat,

Lich - ter ge - macht hat,

die

die

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

6



denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich.  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich.  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich.  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich.  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich.

ste - hen,  
 ste - hen,  
 den Mon - den und  
 den

denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

# # 6

denn sei-ne

denn sei-ne

denn sei-ne

denn sei-ne

denn sei-ne

Ster - ne, den Mon-den und Ster - ne, der Nacht für-zu - ste - hen,

Mon-den und Ster - ne, den Mon-den und Ster - ne, der Nacht für-zu - ste - hen,

denn sei-ne

denn sei-ne

denn sei-ne

denn sei-ne

Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

<sup>8</sup> Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

der Ä - gyp - ten schlug an ih - ren er - sten Ge - bur - ten,

der Ä - gyp - ten schlug an ih - ren er - sten Ge - bur - ten,

Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret

*Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret*

*Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret*

*Gü - te wä - h - ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te wä - h - ret*

6 6 # # 6

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

und füh-ret Is - ra - el her - aus,

und füh-ret Is - ra - el her - aus,

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wä h-ret e - wig-

(6) (6) 6 5 #6 (6) 6

lich,

lich,

lich,

lich,

lich,

durch mäch-ti-ge Hand, durch mäch-ti-ge Hand und aus-ge-reck-tem Arm,

durch mäch-ti-ge Hand, durch mäch-ti-ge Hand und aus-ge-reck-tem Arm,

durch mäch-ti-ge Hand, und aus-ge-reck-tem Arm,

durch mäch-ti-ge Hand, und aus-ge-reck-tem Arm,

lich,

lich,

lich,

lich,

lich,

lich,

5 6 # #







denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let in

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let in

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let in

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let in

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich.

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich.

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich.

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich.

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let, der das Schilf-meer tei-let,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let, der das Schilf-meer tei-let,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let, der das Schilf-meer tei-let,

denn sei-ne Gü - te wä-h-ret e - wig-lich. Der das Schilf-meer tei-let, der das Schilf-meer tei-let,

6 6 6 6 #

zwei Teil, und ließ Is-ra-el,  
 zwei Teil, und ließ Is-ra-el,  
 zwei Teil, und ließ Is-ra-el,  
 zwei Teil, und ließ Is-ra-el,  
 zwei Teil, und ließ Is-ra-el,

denn sei-ne Gü-te wäh-ret e-wig-lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh-ret e-wig-lich,

in zwei Teil, und ließ Is-ra-el, und ließ  
 in zwei Teil, und ließ Is-ra-el, und ließ  
 in zwei Teil, und ließ Is-ra-el, und ließ  
 in zwei Teil, und ließ Is-ra-el, und ließ

und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der  
 und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der  
 und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der  
 und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der  
 und ließ Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 denn sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,  
 Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der Pha-ro und sein  
 Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der Pha-ro und sein  
 Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der Pha-ro und sein  
 Is - ra - el durch-hin - ge - hen, der Pha-ro und sein

6 # # # # # 6 # # # 6







The musical score consists of ten systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are in German and describe the eternal nature of God and His goodness.

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, und er-wür-get mäch-ti-ge*

*e - wig-lich, und er-wür-get mäch-ti-ge*

*e - wig-lich, der gro-ße Kö-ni-ge schlug, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, der gro-ße Kö-ni-ge schlug, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*

*e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,*



denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 Kö - ni-ge, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 Kö - ni-ge, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 Si hon, der A - mo - ri - ter Kö - ni-ge, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 Si hon, der A - mo - ri - ter Kö - ni-ge, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*  
*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*  
*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*



denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 zum Er - be sei nem Knecht Is - ra-el, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 zum Er - be sei nem Knecht Is - ra-el, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
 Er - be, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 Er - be, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich,  
 denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret  
*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*  
*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*  
*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e - wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*



denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

druck-et wa-ren, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,

druck-et wa-ren, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,

und er-lö-set uns von un-sern Fein-den, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

und er-lö-set uns von un-sern Fein-den, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich, denn sei-ne Gü-te wä-h-ret

*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,* *denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*

*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,* *denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*

*denn sei-ne Gü-te wä-h-ret e-wig-lich,* *denn sei-ne Gü-te wä-h-ret*

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret

e - wig-lich, denn sei - ne Gü - te wäh-ret

der al - lem Flei - sche Spei - se gibt,

Der al - lem Flei - sche Spei - se gibt,

e - wig-lich,

e - wig-lich,

e - wig-lich,

*e - wig-lich,*

*e - wig-lich,*

*e - wig-lich,*

6 7 #6









The image shows a musical score for a hymn, page 100 of a book. It consists of 13 staves of music. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part) with lyrics: "e - wig lich, e - - wig lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him". The next four staves are vocal parts with lyrics: "denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom". The final four staves are instrumental parts (Piano and Bass) with lyrics: "denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

e - wig lich, e - - wig lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him

e - wig lich, e - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

e - wig lich, e - - wig lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

e - wig lich, e - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

e - wig lich, e - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

denn sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig - lich. Dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom

- - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - - mel.  
 Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - - mel,  
 Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 Him dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - - mel,  
 - - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 vom Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - - mel,  
 Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 vom Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 Him - mel, dan - ket dem Gott, dan - ket dem Gott vom Him - mel,  
 4 #3 # 4 3

108 ♩=92

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä - h - -

denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä -  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä -  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä -  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä -  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wä -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,





denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,  
 denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te,

ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -  
 ret e - wig - lich, denn sei - ne Gü - te, denn sei - ne Gü - te wäh -





ret e - wig - lich, wä h - ret e - - wig - lich.

ret e - wig - lich, wä h - ret e - - wig - lich.

ret e - wig - lich, wä h - - - ret e - wig - lich.

ret e - wig - lich, wä h - ret e - - wig - lich.

ret e - wig - lich, wä h - ret e - - wig - lich.

wä h - ret e - - wig - lich.

wä h - ret e - - wig - lich.

wä h - - - ret e - wig - lich.

wä h - ret e - - wig - lich.

wä h - ret e - - wig - lich.

wä h - ret e - - wig - lich.

wä h - ret e - - wig - lich.

wä h - ret e - - wig - lich.

6



4

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line and two instrumental lines (likely piano accompaniment). The lyrics are in German and describe the Lord's forgiveness.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mich ver - las - -". The instrumental parts provide harmonic support with simple chords.

**System 2:** The vocal line continues with "Der Herr hat mich ver - las - -". The instrumental parts continue with similar harmonic accompaniment.

**System 3:** The vocal line concludes with "Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mich ver - las - -". The instrumental parts end with a final chord.

At the bottom of the page, there are numerical figures: 6 5, 6 5, # b, and 6 4, which likely represent fingerings or specific notes for the instrumental parts.

Zi - - - on spricht: Der Herr hat mich ver-las - sen, der

Zi - - - on spricht: Der Herr hat mich ver-las - sen, der

Zi - - - on spricht: Der Herr hat mich ver-las-sen, der

Zi - - - on spricht: Der Herr hat

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht: Der Herr hat mich ver

Zi - - - on spricht: Der Herr hat mich ver-las - sen, der

sen, Zi - - - on richt: Der Herr hat mich ver-las - sen, der

Zi - - - on, Zi - - - on spricht: Der Herr hat mich ver-las-sen,

sen, Zi - - - on spricht: Der Herr hat mich ver-las - sen, der

Zi - - - on spricht: Der Herr hat

sen, Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Zi - - - on spricht:

Herr hat mich ver-las - - - - - sen,  
 Herr hat mich ver-las - - - - - sen,  
 Herr hat mich ver-las-sen, ver - las - - - - - sen,  
 — mich ver - las - - - - - sen,

Der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 Der Herr hat mich ver-las-sen, der  
 Der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 Der Herr hat  
 Der Herr hat

las - sen, der Herr hat mich ver-las - - - - - sen,  
 Herr hat mich ver-las - - - - - sen,  
 Herr hat mich ver-las - - - - - sen,  
 der Herr hat mich ver-las-sen, hat mich ver-las - sen,  
 Herr hat mich ver-las - - - - - sen,  
 — mich ver - las - - - - - sen,

Der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 Der Herr hat mich ver-  
 der Herr hat mich ver-las-sen,  
 Der Herr hat mich ver las - sen, der Herr hat mich ver-  
 Der Herr hat mich ver las sen, der  
 Der Herr hat  
 Der Herr hat

# 4 # 4 4 #3 # # 4 # 4

der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 der Herr hat

Herr hat mich ver-las - sen,  
 Herr hat mich ver-las - sen, ver-las - sen,  
 Herr hat mich ver-las - sen, ver-las - sen,  
 — mich ver-las - sen,

der Herr hat mich ver-  
 der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 der Herr hat mich ver-las - sen,  
 ver-las - sen, der Herr hat mich ver-las - sen, der  
 der Herr hat

Herr hat mich ver-las - sen,  
 las sen, der Herr hat mich ver-las - sen,  
 der Herr hat mich ver-las - sen, hat mich ver-las - sen,  
 las - sen, der Herr hat mich ver-las - sen,  
 Herr hat mich ver-las - sen, hat mich ver-las - sen,  
 — mich ver-las - sen,  
 # 6 4 # 4 4 #3

Herr hat mich ver-las - - - - - sen, der Herr hat mich ver-

Herr hat mich ver-las - - - - - sen, der

Herr hat mich ver-las - sen, ver - las - - - - - sen,

— mich ver - las - - - - - sen, hat

der Herr hat mich ver-las - sen, der

der Herr hat mich ver-las - sen,

der Herr hat mich ver-las - sen, der

der Herr hat

las - sen, der Herr hat mich ver - las - - - - - sen, der

Herr hat mich ver-las - - - - - sen,

Herr hat mich ver-las - - - - - sen, der

der Herr hat mich ver-las - sen, hat mich ver - las - - - - - sen, der

Herr hat mich ver-las - - - - - sen,

— mich ver - las - - - - - sen, hat

der Herr hat mich ver-las - sen,

der Herr hat mich ver-

der Herr hat mich ver -

der Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mich ver-

der Herr hat mich ver-las - sen, ver -

der Herr hat



las - sen, der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen,  
 Herr hat mich ver las - - - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen,  
 der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen,  
 - mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen,  
 Herr hat mich ver las - - - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver -  
 der Herr hat mich ver- las sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver -  
 Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-  
 - mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver -  
 Herr hat mich ver las - - - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen.  
 der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen.  
 Herr hat mich ver las - sen, ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges sen, der Herr hat mein ver-ges - sen,  
 Herr hat mich ver - las - - - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen,  
 der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, hat mein ver-ges sen,  
 - mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen,  
 der Herr hat mich ver - - - sen, der Herr hat mein ver-ges sen, der Herr hat mein ver -  
 las - sen, ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver -  
 las - sen, ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver -  
 las - sen, der Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, hat mein ver -  
 las - - - - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver -  
 - mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen, der Herr hat mein ver -

4 4 3 6 # # #

ges - sen,

ges - sen,

ges - sen,

ges - sen,

Kann auch, kann auch ein leib-lich Mut - ter ih-res Kind-leins ver - ges - sen, dass sich

Kann auch, kann auch ein leib-lich Mut - - ter ih-res Kind-leins ver - ges - sen, dass sich

ges - sen, Kann auch, kann auch ein leib - lich Mut - ter ih-res Kind-leins ver - ges - sen, dass sich

ges - sen,

ges - sen,

ges - sen, Kann auch, kann auch ein leib-lich Mut - ter ih-res Kind-leins ver - ges - sen, dass sie

ges - sen,

ges - sen.

sich nicht er-bar - me ü-ber den Sohn ih - res Lei - bes, ü-ber den Sohn ih - -

sich nicht er-bar - me ü-ber den Sohn, ü-ber den Sohn ih-res Lei-bes, ü-ber den Sohn ih -

sich nicht er-bar - me ü-ber den Sohn ih - res Lei-bes, ü-ber den Sohn ih - -

sich nicht er-bar - me ü-ber den Sohn ih - res Lei - bes, ü-ber den Sohn ih -

6 6 6 # # 6 4 #3

Kann auch, kann auch ein leib - lich Mut - ter

Kann auch, kann auch ein leib - lich Mut - ter

Kann auch, kann auch ein leib - lich Mut - ter

Kann auch, kann auch ein leib - lich Mut - ter

Kann auch, kann auch ein leib - lich

Kann auch, kann auch ein leib - lich

Kann auch, kann auch ein leib - lich Mut

Kann auch, kann auch ein leib - lich

kann auch, kam auch ein leib - lich Mut - ter,

kann auch, kam auch ein leib - lich Mut - ter,

res Lei - bes, kann auch kam auch ein leib - lich Mut - ter,

kann auch, kam auch ein leib - lich Mut - ter,

res Lei - bes, kann auch kam auch ein leib - lich Mut - ter,

kann auch, kam auch ein leib - lich Mut - ter,

res Lei - bes, kann auch, kann auch ein leib - lich

kann auch, kam auch ein leib - lich

kann auch, kam auch ein leib - lich

res Lei - bes, kann auch, kann auch ein leib - lich

kann auch, kam auch ein leib lich

kann auch, kam auch ein leib - lich

ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,

Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih-res Kind - leins, ver-ges - sen,  
Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih-res Kind - leins, ver-ges - sen,  
ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih-res Kind - leins, ver-ges - sen,  
Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih-res Kind - leins, ver-ges - sen,

ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih - res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,  
ih-res Kind - leins, ih-res Kind - leins ver - ges - sen,

Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, Kind - leins ver ges - sen,  
Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih - res Kind - leins ver ges - sen,  
Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih - res Kind - leins ver ges - sen,  
Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, Kind - leins ver ges - sen,  
Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih-res Kind - leins ver ges - sen,  
Mut - ter ih-res Kind-leins, ih-res Kind-leins, ih-res Kind - leins ver ges - sen,





ih - - res Lei - bes, ih - - res Lei - -

ih - - - res Lei - bes, ih - - res Lei - -

ih - - - res Lei - bes, ih - - res Lei - -

ih - - - res Lei - bes, ih - res Lei - -

- bes, ih - - - res Lei - -

Lei - bes, ih - - res Lei - -

Lei - bes, ih - - - res Lei - -

Lei - bes, ih - - - res Lei - -

ih - - - res Lei - bes, ih - res Lei - -

ih - - - res Lei - bes, ih - res Lei - -

ih - res Lei - bes, ih - res Lei - -

ih - res Lei - bes, ih - res Lei - -

ih - - - res Lei - bes, ih - res Lei - -

ih - - - res Lei - bes, ih - res Lei - -

- bes, ih - - - res Lei - -

Lei - bes, ih - res Lei - - bes, ih -

bes, ih - - res Lei - - bes,

Lei - bes, ih - - - res Lei - bes, Lei -

Lei bes ih - - res, ih res Lei - -

Lei - bes, ih - - - res Lei - -

# b # b 4 #3



bes.

bes.

bes.

bes.

bes.

bes.

bes.

bes.

bes.

bes.

Und ob sie schon des-sel - ben ih - res Kind - leins,

Und ob sie schon des-

Und ob-sie schon des-sel - ben ih res Kind leins,

- res Lei - bes.

Lei - bes.

Und ob sie schon des-sel - ben

bes?

bes.

b

und ob sie schon des - sel - ben ih - res Kind - leins ver -

sel - ben ih - res Kind - leins, und ob sie schon des - sel - ben

und ob sie schon des - sel - ben ih - res Kind - - - leins,

ih - res Kind - leins, und ob sie schon des - sel - ben ih - res Kind -

ges - - - - se, will ich doch, will ich doch dein nicht ver-ges -

ih - res Kind - leins ver-ges - se, will ich doch, will ich doch dein nicht ver-ges -

ih - res Kind-leins ver-ges - - se, will ich doch, will ich doch, will ich doch dein nicht ver-ges -

leins ver - ges - - se, will ich doch dein nicht ver-ges -

6 4 #3 # # 6 6

The musical score consists of 12 systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs).

Lyrics for the first system (measures 1-4):  
 sen, will ich doch, will ich doch, will ich doch dein

Lyrics for the second system (measures 5-8):  
 sen, will ich doch, will ich doch, will ich doch, will ich doch

Lyrics for the third system (measures 9-12):  
 sen, will ich doch, will ich doch, will ich doch, will ich

Lyrics for the fourth system (measures 13-16):  
 sen. will ich doch dein nicht











Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,

sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -

Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,  
 Hän-de hab ich dich ge-zeich - net, sie - he, in mei - ne Hän - de,

sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich  
 sie - he, in mei - ne Hän - de, sie - he, in mei - ne Hän-de hab ich dich ge -

hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge zeich - - - - net.  
 hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - net, ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net, ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 ge zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.  
 zeich - net, hab ich dich ge - zeich - - - - net.

# # b b #3 4 #3 #

# Jauchzet dem Herren alle Welt

Concert SWV 47

(aus Psalmen Davids op. 2)

Heinrich Schütz

Psalm 100

**CAPELLA**

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

**CHORUS I**

Traversa e Cornetto I  
Jauch - zet dem Her - ren,

Traversa e Cornetto II  
Jauch - zet dem Her - ren,

Voce (Altus)

Voce (Tenor)  
Jauch - zet dem Her - ren,

Fagotto

**CHORUS II**

Prima vox (Cantus)

Secunda vox (Tenor)

**CHORUS III**

Voce (Cantus)

Violino

Viola I

Viola II

Viola III

Continuus

4

jauch zet dem Her-ren al - le Welt, sin - get, rüh-met und lo - bet,  
 jauch zet dem Her-ren al - le Welt, sin - get, rüh-met und lo - bet,  
 jauch zet dem Her-ren al - le Welt, sin - get, rüh-met und lo - bet, sin - get, rüh-met und

# 6 6 5 4 #3

6

6

Five empty musical staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual treble clef staves.

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "sin-get, rüh-met und lo - bet, rü - met und lo - bet, sin-get rüh - met und lo - bet, sin-get, rüh - met und lo - bet, lo - bet, sin-get rüh-met und lo - bet, sin-get, rüh - met und lo - bet".

Two empty musical staves for piano accompaniment, both in treble clef.

Five empty musical staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual treble clef staves.

A single bass line staff with musical notation.

Musical score for the first system, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

bet, sin-get, rü - - met und lo - bet.  
 bet, sin-get rüh - met und lo - - bet.  
 bet, sin-get rüh - met und lo - - bet.

Musical score for the third system, consisting of five staves with rests.

Lo-bet den Herrn mit Har - fen, lo-bet den Herrn mit

Musical score for the fifth system, consisting of five staves with rests.

Musical score for the sixth system, consisting of five staves with rests.

Musical score for the seventh system, consisting of five staves with rests.

Musical score for the eighth system, consisting of five staves with rests.

Musical score for the ninth system, including piano accompaniment.



19



Har-fen und mit Psal-men, mit Har-fen und mit

Lobt ihn mit Pau - ken, Lobt ihn mit Pau - ken,

Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,

Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,

Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,

Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,



Five staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Five staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Two staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Lyrics: lobt ihn mit Pau - ken und Rei - gen, Lobt ihn mit Pau - ken, Lobt ihn mit Pau - ken,  
 lobt ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,  
 lobt ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,  
 lobt ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,  
 lobt ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,  
 lobt ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken,

The musical notation includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for drums and cymbals, represented by specific rhythmic symbols.



Five staves of musical notation, all containing rests. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

Five staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Lo - bet ihn". The bottom three staves are instrumental accompaniment.

Five staves of musical notation, all containing rests. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

Five staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with lyrics: "lobt ihn mit Pau - ken und Rei - gen, Lo - bet ihn mit Sai -". The bottom three staves are instrumental accompaniment.



Five staves of musical notation, each containing a whole rest for the duration of the measure.

Five staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: "und Pfei - - fen, und Sai - ten und Pfei - fen, und Pfei - - fen, mit Sai - ten und Pfei - - fen, und Pfei - - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,"

Five staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: "Mit Drom-me - ten, Mit Drom-me -

Five staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: "- ten, mit Sai - ten und Pfei - - - fen. - ten, mit Sai - ten und Pfei - - - fen. ten, mit Sai - ten und Pfei - - - fen. ten, mit Sai - ten und Pfei - - - fen. - ten, mit Sai - ten und Pfei - - - fen. fcn

The first system of music consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves contain rests for the first five measures.

The second system of music consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves contain rests for the first five measures.

The third system of music includes vocal lines with lyrics. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: "mit Drom-me - ten, mit Po - sau - - - - -". The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics: "ten, mit Drom-me - ten, und Po - sau - - - - -". Both staves have musical notation corresponding to the lyrics.

The fourth system of music consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves contain rests for the first five measures.

The fifth system of music consists of a single bass staff. It contains musical notation for the first five measures, including notes, rests, and accidentals (sharps).



The first system of music consists of five staves. Each staff contains a single rest mark in the first measure of each of the four measures, indicating that the instruments are silent during this section.

The second system of music consists of five staves. Each staff contains a single rest mark in the first measure of each of the four measures, indicating that the instruments are silent during this section.

The third system of music features two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "nen jauch-zet vor dem Herrn, jauch-zet vor dem Herrn, dem Kö" on the top staff and "nen jauch-zet vor dem Herrn, jauch-zet vor dem Herrn, jauch-zet vor dem" on the bottom staff. The melody includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the third measure.

The fourth system of music consists of five staves. Each staff contains a single rest mark in the first measure of each of the four measures, indicating that the instruments are silent during this section.

The fifth system of music consists of a single bass staff with notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361

60

- ni - ge, jauch-zet vor dem Herrn, jauch-zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge,  
 Herr, dem Kö - ni - ge, jauch-zet vor dem Herrn, jauch-zet vor dem Herrn, dem Kö-ni-ge,

First system of musical staves, including treble and bass clefs with rests.

Second system of musical staves, including treble and bass clefs with vocal entries and accompaniment.

Lo - bet ihr Him - mel den Her -

Lo - bet ihr Him - mel den

Lo - bet ihr Him - mel den

Lo - bet ihr Him - mel den

Third system of musical staves with lyrics: jauch zet vor dem Herrn, jauch zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge.

jauch zet vor dem Herrn, jauch zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge.

jauch zet vor dem Herrn, jauch zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge.

Fourth system of musical staves, including treble and bass clefs with rests.

68

- ren, lo - bet ihr Him - mel den Her - ren, und die Er - de sei  
 Her - ren, lo - bet ihr Him - mel den Her - ren, und die Er - de sei  
 Her - ren, lo - bet ihr Him - mel den Her - ren, und die Er - de sei

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. All staves contain rests.

Second system of musical notation with lyrics. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are:
   
fröh - lich, die Er - de sei fröh - - - - - lich, das Meer
   
fröh - lich, die Er - de sei fröh - lich, die Er - de sei fröh - lich,
   
fröh - lich, und die Er - de sei fröh - lich, das Meer
   
fröh - lich, die Er - de sei fröh - - - lich, fröh - lich,

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. All staves contain rests.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The bottom staff includes fingerings: 6 #6, 6, 3 4 3.

Five empty musical staves for piano accompaniment, arranged vertically from top to bottom. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: brau-se und was drin - - - nen ist, das Meer  
das Meer brau-se und was drin - nen ist, was drin - - - nen  
brau - - - se, das Meer brau - se und was drin - nen ist,  
das Meer brau-se und was drin - nen ist, das Meer brau-se und was drin - nen

Five empty musical staves for piano accompaniment, arranged vertically from top to bottom. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Bass line with figured bass notation: 6 6 7 #6 6 6 6 7 #6



Empty musical staves for the first system, including treble and bass clefs.

drin - nen ist, das Meerbrau-se und was drin - - - nen ist.  
 ist, was drin - - - nen ist, das Meer brau-se und was drin-nen ist.  
 brau-se und was drin-nen ist, das Meer brau-se und was drin - - - nen ist.  
 ist, das Meer brau-se und was drin-nen ist, was drin - - - nen ist.

Empty musical staves for the second system, including treble and bass clefs.

6 6 6 7 #6 #3 4 #3



Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - le, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,

Lo - bet den Herrn, lo - - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - den,

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le, al - le Hei - den.

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, al - - le Hei - - den,









al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker. Denn sei - ne

al - le Völ - ker. Denn sei - ne

al - le Völ - - ker. Denn sei-ne Gnad, denn sei-ne

al - le Völ - - ker. Denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad,

al - le Völ - - ker. Denn sei - ne

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

al - le Völ - - ker.

Gnad und Wahr - heit

Gnad und Wahr - heit

Gnad und Wahr - heit

Denn sei ne Gnad und Wahr - heit

Gnad und Wahr - heit

Denn sei ne Gnad, denn sei ne Gnad und Wahr -

Denn sei ne Gnad, denn sei ne Gnad, denn sei ne Gnad und Wahr -

Denn sei - ne Gnad und Wahr -

Denn sei - ne Gnad und Wahr -

Denn sei - ne Gnad und Wahr -



First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics: "denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad und Wahr - -".

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics: "heit", "heit", "heit", "heit", "heit" and a bass line.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. All staves contain whole rests for the first two measures.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. All staves contain whole rests for the first two measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "heit wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber". The bottom staff is the piano accompaniment. The first measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The second measure contains quarter notes E5, F5, G5, and a half note A5. The third measure contains quarter notes B5, C6, D6, and a half note E6. The fourth measure contains quarter notes F6, G6, A6, and a half note B6.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. All staves contain whole rests for the first two measures.

Fifth system of musical notation, consisting of one staff. It contains a bass clef and a sequence of notes: a whole note G2, a half note A2, a half note B2, a whole note C3, a half note D3, a half note E3, and a whole note F3.

uns in E - wig - keit.

wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit,

wal - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber uns,

wal - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber

wal - tet ü - ber

wal - tet ü - ber

wal - tet ü - ber

wal - tet ü - ber

Five staves of musical notation, all containing rests. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

Five staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: wal - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber.

Two staves of musical notation, both containing rests. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

Five staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit. uns in E - wig - keit. uns in E - wig - keit. uns in E - wig - keit.

wal - tet ü - ber uns,  
 wal - tet ü - ber uns,  
 wal - tet ü - ber uns,  
 wal - tet ü - ber uns,  
 wal - tet ü - ber uns,

uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber uns,  
 uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber uns,  
 wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber uns,  
 uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber uns,  
 uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber uns,

wal - tet ü - ber uns,  
 wal - tet ü - ber uns,

wal - tet ü - ber  
 wal - tet ü - ber  
 wal - tet ü - ber  
 wal - tet ü - ber  
 wal - tet ü - ber

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - wig-

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - - wig-

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E -

uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - wig-

uns, wal-tet ü-ber uns in E - - - wig -

uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -

uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - wig -







le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al -  
 Al - le - lu - ja, Al -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

le - lu - ja,  
 le - lu - ja,  
 le - lu - ja,  
 le - lu - ja,  
 le - lu - ja,





Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - heit

denn sei - ne Gnad und Wahr - - heit,

Gnad und Wahr - - heit,

Empty musical staves for vocal parts.

denn sei - ne Gnad, denn sei - ne

denn sei - ne Gnad, denn sei - ne Gnad,

denn sei - ne

denn sei - ne

denn sei - ne

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics:
   
denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad und
   
denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad, denn sei-ne

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics:
   
Gnad und Wahr - heit,

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics:
   
denn sei-ne Gnad und Wahr - heit,

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics:
   
Gnad und Wahr - heit

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics:
   
Gnad und Wahr - heit

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics:
   
Gnad und Wahr - heit

Ninth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics:
   
Gnad und Wahr - heit

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. All staves contain rests for the first two measures.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Similar to the first system, all staves contain rests for the first two measures.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment has notes.

Wahr - - heit wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber  
 8 Gnad und Wahr - heit wal-tet ü - ber uns, wal-tet ü - ber uns,

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. All staves contain rests for the first two measures.

Fifth system of musical notation, consisting of one staff (piano accompaniment). It contains notes for the first two measures.

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics:   
 uns, wal-tet ü-ber uns in E - wig - keit.   
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - wig - keit.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment:   
 wal-tet ü-ber uns,   
 wal-tet ü-ber   
 wal - tet   
 wal - tet   
 wal - tet

Five staves of musical notation, each containing a whole rest in the first measure and a whole rest in the second measure.

Five staves of musical notation. The second, third, and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The first staff has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure. The second staff has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure. The third staff has a whole rest in the first measure and a quarter note in the second measure. The fourth staff has a whole rest in the first measure and a quarter note in the second measure. The fifth staff has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure.

wal - tet  
 wal - tet  
 wal-tet ü - ber uns,  
 wal-tet ü - ber  
 wal - tet

Five staves of musical notation, each containing a whole rest in the first measure and a whole rest in the second measure.

Five staves of musical notation. The first, second, and third staves contain vocal lines with lyrics. The first staff has a quarter note in the first measure, a quarter note in the second measure, a quarter note in the third measure, a quarter note in the fourth measure, a half note in the fifth measure, a quarter note in the sixth measure, a quarter note in the seventh measure, a quarter note in the eighth measure, a half note in the ninth measure, and a whole rest in the tenth measure. The second staff has a quarter note in the first measure, a quarter note in the second measure, a quarter note in the third measure, a quarter note in the fourth measure, a half note in the fifth measure, a quarter note in the sixth measure, a quarter note in the seventh measure, a quarter note in the eighth measure, a half note in the ninth measure, and a whole rest in the tenth measure. The third staff has a quarter note in the first measure, a quarter note in the second measure, a quarter note in the third measure, a quarter note in the fourth measure, a half note in the fifth measure, a quarter note in the sixth measure, a quarter note in the seventh measure, a quarter note in the eighth measure, a half note in the ninth measure, and a whole rest in the tenth measure. The fourth staff has a quarter note in the first measure, a quarter note in the second measure, a quarter note in the third measure, a quarter note in the fourth measure, a half note in the fifth measure, a quarter note in the sixth measure, a quarter note in the seventh measure, a quarter note in the eighth measure, a half note in the ninth measure, and a whole rest in the tenth measure. The fifth staff has a quarter note in the first measure, a quarter note in the second measure, a quarter note in the third measure, a quarter note in the fourth measure, a half note in the fifth measure, a quarter note in the sixth measure, a quarter note in the seventh measure, a quarter note in the eighth measure, a half note in the ninth measure, and a whole rest in the tenth measure.

wal-tet ü - ber uns, wal tet ü - ber uns in E - wig-keit,  
 uns, wal-tet ü - ber uns in E - wig - keit,  
 ü - ber uns in E - wig - keit,  
 ü - ber uns in E - wig - keit,  
 ü - ber uns in E - wig - keit,



ü - ber uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber  
 ü - ber uns in E - - wig - keit, wal - tet ü - ber  
 wal - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber  
 uns, wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber  
 ü - ber uns in E - wig - keit, wal - tet ü - ber

wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in  
 uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in  
 uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in  
 uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber  
 uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, in E -  
 uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in  
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns  
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber  
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, in E -  
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in  
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in  
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in  
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in





le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

le - lu - ja,  
 le - lu - ja,  
 le - lu - ja,  
 le - lu - ja,  
 le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - - lu - ja,

Al - le - - lu - ja,

Al - le - - lu - ja,

Al - le - - lu - ja,

Al - le - - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - - lu - ja, Al - -

Al - - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - - lu - ja, Al - -

Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - - lu - ja, Al - -

Al - le - - lu - ja, Al - -

Al - - le - lu - - ja.

Al - - le - lu - - ja.

Al - - le - lu - - ja.

Al - le - lu - - ja.

Al - - - le - lu - ja.

- le - lu - - - - - ja.

le - - - lu - - - - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - - - lu - - - - - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- le - lu - - - - - ja.

- le - lu - - - - - ja.

le - - - lu - - - - - ja.



**Literaturangaben:**

Martin Gregor-Dellin, Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit, München, 1984

Otto Brodde, Heinrich Schütz. Weg und Werk, Kassel, 1972

Michael Heinemann, Heinrich Schütz und seine Zeit, Laaber, 1993

Heinz Krause-Graumnitz, Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit., 2 Bände, Leipzig, 1985

Christiane Engelbrecht, Art.: Moritz von Hessen, in: MGG 1 Bd. 9, Sp. 584ff., Kassel, 1961

Erich H. Müller, Heinrich Schütz. Gesammelte Briefe und Schriften, Regensburg o. J., 1930

Jörg-Peter Findeisen, Der Dreißigjährige Krieg. Eine Epoche in Lebensbildern, Darmstadt, 1998

Wolfram Steude, CD Beiheft von: Heinrich SCHÜTZ: Psalmen Davids. Complete 26 Psalms. Kammerchor Stuttgart, Musica Fiata, Ltg.: Frieder Bernius, SONY, 1992

5Zdef W SgefW -: W dUZŹUZ-flŽ Sge 4SV = ñefdfi