

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz



Heinrich Schütz

(1585 - 1672)

Performance notes

In the original setting, Jesus is accompanied by two violins and continuo.

In this transcription, the violin parts have been placed in the top stave with the continuo on the second and third staves.

In all passages sung by Jesus, two manuals should be used when an organ is providing the accompaniment.

In bars 199 to 201, it seems that Schütz used "schrei". Performers may prefer to use "schrie".

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

INTROITUS

S Da Je - - - sus an dem Kreu - - - ze

A Da Je - sus an dem Kreu - - ze

T1 Da Je - - - - sus an dem Kreu - - - ze

T2 Da Je - sus an dem Kreu - - - ze

B

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a common time signature (C) and features a mix of chords and melodic lines, including some chromaticism in the upper voice parts.

5

S stund, da Je - - - - sus

A stund und ihm sein Leich - - - nam war ver - wund't, da Je -

T1 8 stund und ihm sein Leich - nam war ver - - wund't,

T2 8 stund und ihm sein Leich - nam war ver - wund't, da Je -

B Da Je - - -

9

S an dem Kreu - - - - ze stund

A sus an dem Kreu - - - - ze stund

T1 8 und ihm sein Leich - -

T2 8 sus an dem Kreu - - ze stund und ihm sein

B sus an dem Kreu - - ze stund und ihm sein

13

S und ihm sein Leich - nam war ver -

A und ihm sein Leich - - nam war ver -

T1 8 - - nam war ver - wund't, und ihm sein Leich - nam war ver -

T2 8 Leich - nam war ver - wund't, und ihm sein Leich - nam war ver -

B Leich - nam war ver - wund't

17

S wund't so gar, —

A wund't so gar mit bit - term Schmer - zen,

T1 8 wund't so gar so gar mit bit - term Schmer - zen

T2 8 wund't so gar mit bit - - - term, bit - term Schmer - zen, so

B so gar mit bit - term Schmer - - - - zen,

21

S
so gar mit bit-term Schmer-zen,

A
so gar mit bit - - - term Schmer-zen,

T1
so gar mit bit - - term Schmer-zen, die sie-ben

T2
gar, so gar mit bit-term Schmer-zen, die sie-ben

B
so gar mit bit-term Schmer - - - zen,

26

S
be-tracht in

A
die sie-ben Wort, die Je - sus sprach, be-tracht in

T1
Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei - -

T2
Wort, die Je - - - sus sprach, be-tracht in dei - - - nem

B
die sie-ben Wort, die Je - sus sprach,

31

S
 dei - nem Her - - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

A
 dei - nem Her - - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

T1
 - - - - - nem Her - - - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

T2
 Her - - - - - zen,

B
 die sie - ben Wort, die Je - sus

36

S
 sprach, be - tracht in dei - - - - - nem Her - - - - - zen,

A
 sprach, be - tracht in dei - - - - - nem Her -

T1
 sprach, be - tracht in dei - - - - - nem, in dei - - - - - nem

T2
 be - tracht in dei - - - - - nem, in dei - - - - - nem

B
 sprach, be - tracht in dei - - - - - nem Her - - - - -

40

S
die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,

A
- - - - zen,

T1
8 Her - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be -

T2
8 Her - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,

B
- - - - zen, be - tracht in

45

S
be - tracht in dei - - - nem Her - - - - zen.

A
be - tracht in dei - nem Her - - - - - - - - zen.

T1
8 tracht in dei - nem, in dei - nem, dei - nem Her - - - - zen.

T2
8 be - tracht in dei - - nem Her - - - - - - - - zen.

B
dei - - - - nem Her - - - - - - - - - - zen.

SYMPHONIA

49

Musical score for measures 49-55. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of chords and single notes, with some melodic lines in the lower Bass staff.

56

Musical score for measures 56-62. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with chords and single notes, featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines in the lower Bass staff.

62

Musical score for measures 62-66. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 62 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 63 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 64 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 65 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 66 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3).

67

Musical score for measures 67-72. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 67 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 68 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 69 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 70 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 71 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 72 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3).

73

Musical score for measures 73-78. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 73 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 74 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 75 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 76 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 77 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3). Measure 78 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (C3, E3).

79 *ALTO Evangelist*

A

Und es war um die drit - te Stun - de, da sie

82

A

Je - sum kreu - - zig - - ten, er a - - ber sprach:

87 *JESUS*

B

Va - - ter, Va - - ter, Va - - ter, ver - gib ih - nen,

92

B

denn sie wis - - sen nicht, denn sie

94

B

wis - - sen nicht, was sie tun.

97 *TENOR Evangelist*

T

Es stund a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter

102

T

8 und sei-ner Mut-ter Schwes-ter, Ma-ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-

106

T

8 ri-a Mag-da-le - na. Da nun Je - sus sei-ne Mut-ter sa - he, und den

111

T

8 Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat - te, sprach er zu sei-ner Mut - ter:

117 *JESUS*

B

Weib, Weib, sie - - - he,

120

B

sie - - he, das ist dein Sohn, dein Sohn.

124 *TENOR Evangelist*

T

8 Dar - nach spricht er zu dem Jün - - - - ger:

128 *JESUS*

B

Jo - han - nes, Jo - han - nes, sie - - he, das

132

B

ist dei - ne Mut - - ter, das ist dei - ne Mut - - ter.

137 *TENOR Evangelist*

T

8 Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich.

142 *SOPRANO Evangelist*

S

A - - ber der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt

146

S

wa - ren lās - - tert ihn und sprach:

149 ALTO Schächer zur Linken

A

Bist du Chris - - tus, bist du Chris - - tus,

151

A

bist du Chris-tus, so hilf dir selbst, dir selbst, dir selbst und uns.

155 SOPRANO Evangelist

S

Da ant - wor - - te - te der an - der, straf - - te ihn und sprach:

160 *BASS Schächer zur Rechten*

B

Und du, und du, fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du

164

B

doch in glei - cher Ver - damm - nis bist, und zwar wir sind bil - lig dar -

168

B

in - nen, denn wir emp - fan - gen, was uns - re Ta - ten wert sind.

172

B

Die - - ser a - - ber, die - - ser a - - ber

174

B

hat nichts Un - - ge schick - tes ge - han - - - delt.

177 *SOPRANO Evangelist*

S

Und sprach zu Je - - - - - su:

181 *BASS Schächer zur Rechten*

B

Herr ge - den - ke an mich, Herr, Herr, ge - den - ke an

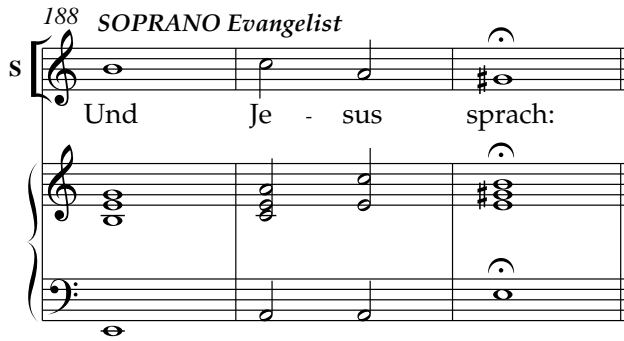
184

B

mich, Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kommst.

188 SOPRANO Evangelist

S



Und Je - sus sprach:

191 JESUS

B



Wahr - lich, ich sa - - ge dir, heu - te wirst du mit

194

B



mir in Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein.

198 SOLOQUARTETT Evangelist

S Und um die neun - - te Stun - - - -

A Und um die neun - - te Stun - - de schrei schrie

T 8 Und um die neun - - - - - te Stun - - de

B Und um die neun - - te Stun - - - -

200

S de schrei Je - sus laut, schrei Je - sus laut und sprach:
schrie schrie

A Je - sus laut, schrei Je - sus laut, laut und sprach:
schrie schrie

T 8 schrei Je - sus laut, schrei Je - sus laut und sprach:
schrie schrie

B de schrei Je - sus laut, laut und sprach:
schrie schrie

203 JESUS

B

E - - - li, E - - li, E - - - - - li, la - ma

209

B

a - sab - tha - - ni, E - - - - - li, la - ma

214

B

a - sab - tha - - ni, la - ma a - sab - tha - - - - - ni.

220 SOLOQUARTETT *Evangelist*

S
A
T
B

Das ist ver - dol - - met - schet:

Das ist ver - dol - - met - schet:

8 Das ist ver - dol - - met - - schet:

Das ist ver - dol - - met - schet:

223 *JESUS*

B

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein

228

B

Gott, wa - rum, wa - rum hast du mich ver - las - sen, mein

232

B

Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen,

236

B

wa-rum hast du mich ver-las-sen?

240 ALTO Evangelist

A

Dar-nach, als Je-sus wuß-te, daß schon

243

A

al-les voll-bracht, al-les voll-bracht war, daß die

246

A

Schrift er - fül - let wür - de, sprach er:

250 *JESUS*

B

Mich dür - - - - - stet.

255 *TENOR Evangelist*

T

Und ei - ner aus den Krie - ges - knech - ten lief bald hin, nahm_

258

T

ei - nen Schwamm und fül - let ihn mit Es - sig und Y - so - pen und stek-

262

T

8 - ket ihn auf ein Rohr und hielt ihn dar zum Mun-de und trän - - - ket

266

T

8 ihn. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te sprach — er:

272 **JESUS**

B

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht.

277 **TENOR Evangelist**

T

8 Und — a - - ber - mal rief Je - sus laut,

280

T

rief Je - sus laut und sprach:

282 *JESUS*

B

Va - - - ter, Va - - - ter, Va - - - ter, Va - - - ter,

287

B

ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de.

291 SOLOQUARTETT Evangelist

S
Und als er das ge - sagt hat - - te, nei -

A
Und als er das ge - sagt hat -

T
8 Und als er das ge - sagt hat - - te, nei - - get er —

B
Und als er das ge - - sagt hat - - -

295

S
- - get, nei - - get er — das Haupt und gab sei - nen Geist

A
te, nei - - get er das Haupt

T
8 — das Haupt, nei - - get er das Haupt und

B
te, nei - get er das Haupt

300

S auf, und

A und

T gab sei - nen Geist auf,

B und gab sei - nen Geist

302

S gab sei - nen Geist auf.

A gab sei - nen Geist auf.

T und gab sei - nen Geist auf.

B auf, und gab sei - nen Geist auf.

SYMPHONIA

304

Musical score for measures 304-310. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of chords and melodic lines in all three parts.

311

Musical score for measures 311-316. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with chords and melodic lines in all three parts.

317

Musical score for measures 317-321. The score is written for piano in three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure 317 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 321.

322

Musical score for measures 322-327. The score is written for piano in three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a similar texture to the previous system, featuring a treble staff with complex chords and a bass staff with a steady rhythmic accompaniment. Measure 322 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 327.

328

Musical score for measures 328-333. The score is written for piano in three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a similar texture to the previous systems, featuring a treble staff with complex chords and a bass staff with a steady rhythmic accompaniment. Measure 328 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 333.

CONCLUSIO

334

S
Wer, wer Gottes Mar - - ter in Eh - ren hat und

A
Wer, wer Gottes Mar - - ter in Eh - ren hat und oft ge-

T1
8
Wer, wer Gottes Mar - - ter in Eh - ren hat und

T2
8
Wer, wer Gottes Mar - - ter in Eh - ren hat

B
Wer, wer Gottes Mar - - ter in Eh - ren hat,

Piano accompaniment

S oft ge-denkt der sie - - - ben Wort, wer Got - tes Mar -

A denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar -

T1 oft ge-denkt der sie - - - ben Wort, wer Got - tes Mar -

T2 und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar -

B wer Got - tes Mar -

S - - ter in Eh-ren hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt

A - - ter in Eh-ren hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der

T1 - - ter in Eh-ren hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge -

T2 - - ter in Eh-ren hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge -

B - - ter in Eh-ren hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der

348

S
der sie - ben Wort, des will Gott gar e - - -

A
sie - - - ben Wort, des will Gott gar, gar e -

T1
denkt der sie - ben Wort, des will Gott e - -

T2
denkt der sie - ben Wort, des will Gott gar, gar

B
sie - - ben Wort, des will Gott gar e - - -

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 8-measure rests in the first two measures.

352

S
ben pfe - - - gen,

A
- - ben pfe - - - gen, wohl hie auf

T1
- - ben pfe - - - gen, wohl hie, wohl hie auf Er - den

T2
e - - - ben pfe - - - gen, wohl hie auf Er - -

B
ben pfe - - - gen wohl hie auf Erd mit

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 8-measure rests in the first two measures.

S und dort, und dort in dem e - - wi - gen Le - -

A Erd mit sei - ner, sei - ner Gnad, und dort in dem e - wi - gen Le - -

T1 mit sei - - ner Gnad, und dort,

T2 den mit sei - - ner Ge - nad, und dort in dem e - wi - gen Le - -

B sei - ner Gnad und

S ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner

A ben, und dort, wohl hie, wohl

T1 und dort in dem e - wi - gen Le - - - ben, wohl hie auf

T2 ben, und dort in dem e - wi - gen Le - - - ben, wohl

B dort in dem e - - - wi - gen Le - - - ben,

S
Gnad, mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - - - - ner

A
hie auf Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit -

T1
Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf

T2
hie auf Erd mit sei - ner Gnad und dort im e - wi - gen Le - ben,

B
wohl hie auf Erd mit sei -

S
Gnad und dort, und

A
sei - - - ner Gnad und dort in dem e - - wi -

T1
Erd mit sei - ner Gnad und dort in dem

T2
und dort in dem e - - wi - gen Le - ben,

B
ner Gnad und dort, und dort in dem e - - -

S
dort, und dort in dem e - - wi - gen,

A
gen Le - - - - - ben, und dort in dem e - wi-gen, und

T1
e - wi-gen Le - - - - - ben, und dort in dem e - wi - -

T2
und dort in dem e - - wi-gen, und dort

B
wi - gen Le - - - - - ben, und dort in dem

S
und dort, und dort in dem e - - wi-gen Le - - ben.

A
dort in dem e - - wi - gen, in dem e - - - - - wi-gen Le - - ben.

T1
gen, und dort in dem e - wi-gen, e - - wi-gen Le - - ben.

T2
in dem e - wi-gen Le - ben, in dem e - wi-gen Le - - ben.

B
e - - - - - wi-gen Le - - - - - - - - - - - - - ben.