

# Gratias agimus tibi

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Soprano I  
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, Do- mi-ne De-us Pa -

Soprano II  
Gra - ti-as a-gi-mus ti- bi, Do-mi-ne De-us Pa-

Alto  
Gra - ti-as a-gi-mus ti- bi, Do - mi-ne De - us Pa -

Bass  
Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, Do-mi-ne De-us Pa -

Continuo  
6 4 3 6 #3 4 #3

S I  
ter, per Je-sum Chri- stum Do - mi-num no - strum, pro u-ni -

S II  
ter, per Je-sum Chri - stum Do-mi-num no- strum, pro u-ni -

A  
ter, per Je-sum Chri - stum Do - mi-num no - strum, pro u-ni-ver-sis be-ne-fi -

B  
ter, per Je-sum Chri - stum Do - mi-num no - strum, pro u-ni-ver-sis be-ne-fi -

6 #6 7 #6 4#3

S I  
ver-sis be-ne-fi-ci-is tu-is, qui vi-vis et re-gnas, qui vi-vis et re-gnas in

S II  
ver-sis be-ne-fi-ci-is tu-is, qui vi - vis et re-gnas, qui vi - vis et re-gnas

A  
ci - is tu - is, qui vi - vis et re-gnas, qui vi - vis et re-gnas in sae-cu-la

B  
ci - is tu - is, qui vi-vis et re-gnas, qui vi-vis et re-gnas in sae-cu-la sae-cu -

3 4

10

S I sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, qui vi - vis et re - gnas,

S II in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, qui vi - vis et

A sae - cu - lo - rum, A - men, qui vi - vis et

B lo - rum, A - men, qui vi - vis et re - gnas,

# # 4 #

15

S I qui vi - vis et re - gnas, in sae - cu - la sae - cu -

S II re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, in

A re - gnas, qui vi - vis et re - gnas in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B qui vi - vis et re - gnas in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

b

S I lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

S II sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

A A - men, A - men.

B A - men.

5 #3 6 4 4 #3 #