

Ove le luci giro

Orlando di Lasso

Soprano
Alto
Tenor 1
Tenor 2
Bass

O - ve le lu - ci gi - ro un te - ne -
O - ve le lu - ci gi - ro un te - ne -
O - ve le lu - ci gi - ro le lu - ci gi - ro un te - ne -
un te - ne - bro - s'
un te - ne -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Soprano staff begins with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The Alto staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor 1 staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor 2 staff has a whole rest for the first two measures, then a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass staff has a whole rest for the first two measures, then a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

5
S
A
T1
T2
B

bro - s' hor - ro - re, m'ap - par d'i - nan - zi - e stran' hor - ri - bil for -
bro - s' hor - ro - re, m'ap - par d'i - nan - zi - e stran' hor - ri - bil
bro - s' hor - ro - re, m'ap - par d'i - nan - zi e stran' hor -
hor - ro - re, m'ap - par d'i - nan - zi e stran' hor -
bro - s' hor - ro - re, m'ap - par d'i - nan - zi - e stran' hor - ri - bil

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 5. The Soprano staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor 1 staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor 2 staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics continue across the staves.

9
S
A
T1
T2
B

me. Ond' io sem - pre so - spi - ro, so - spi - ro e
for - me. Ond' io sem - pre so - spi - ro e
ri - bil for - me. Ond' io Ond' io sem - pre so - spi - ro
ri - bil for - me. Ond' io sem - pre so - spi - ro e
for - me. Ond' io sem - pre so - spi - ro

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score, starting at measure 9. The Soprano staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor 1 staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor 2 staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics conclude the system.

Ove le luci giro

2
13

S
A
T1
T2
B

la - gri - mos' hu - mo - re, ver - sa per

la - - - gri - mos' hu - mo - re, ver - sa per gl'oc -

e la - gri - mos' hu - - - mo - re,

la - gri - mos' hu - mo - - - re, ver -

e la - gri - mos' hu - mo - - - re,

17

S
A
T1
T2
B

gl'oc - chi'l cor, ver - sa per gl'oc - chi'l cor, che mai non dor -

chi, il cor, ver - sa per gl'oc - chi'l cor, che

ver - sa per gl'oc - chi'l cor, ver - sa per gl'oc - chi'l cor, che

- sa per gl'oc - chi, ver - sa per gl'oc - chi'l cor, che mai non dor - me,

ver - sa per gl'oc - chi'l cor, che mai non

21

S
A
T1
T2
B

me, ma giorn' e not -

mai non dor - - - me, ma giorn' e not - te l'or - me e

mai non dor - me, ma giorn' e not - te l'or - me

ma giorn' e not - te l'or - me ma giorn' e

dor - - - me, ma giorn' e not - te

25

S
- te l'or - me Che si na-scond' e fug -

A
not - te l'or - me cer - co di va - ga fe - ra, Che si na -

T1
cer - co di va - ga fe - ra, Che

T2
not - te l'or - me Che si na-scond' e fug - ge,

B
l'or - me cer - co di va - ga fe - ra, Che si na -

29

S
- ge, e fug - - - ge on - de l'al - ma si strug - ge, tal che con - vien -

A
scond' e fug - ge, on - de l'al - ma si strug - ge, tal che con - vien

T1
si na-scon - de e fug - ge on - de l'al - ma si strug - ge, tal che con - vien

T2
e fug - ge, on - de l'al - - - ma si strug - ge, - - -

B
scond' e fug - ge on - de l'al - ma si strug - ge,

33

S
- ch'i - nan - zi temp' i pe - ra, s'un di leg - gier' e scar -

A
ch'i - nan - zi temp' i pe - - - ra, s'un di leg - gier' e scar - co, leg -

T1
ch'i - nan - zi temp' i pe - ra, s'un di

T2
s'un di leg - gier' e scar - co, leg - gier'

B
s'un di leg - gier' e scar - co, leg - gier' e

Ove le luci giro

4
37

S
co, leggier' e scar - co, non la raggiung' al var - co,

A
gier' e scar - co, leggier' e scar - co, non la raggiung' al var - co, non la rag-giung'

T1
leggier' e scar - co, leggier' e scar - co, non la raggiung' al var - co, non la rag-

T2
e scar - - - - co,

B
scar - co, leggier' e scar - co, non la rag-

41

S
leg - gier' e scar - co, non la rag - giung' al var - co, non

A
al var - co, non la rag-giung' al var - co, non la raggiung' al var - co, non la

T1
giung' al var - co, non la rag - giung' al var - co, non la raggiung' al var - co,

T2
giung' al var - co, non la raggiung' al var - co, non

B
giung' al var - co, non la raggiung' al var - co, non

45

S
la rag - giung' al var - co, al var - co.

A
rag - giung' al var - co, non la rag - giung' al var - co.

T1
non la rag - giung' al var - co.

T2
la rag - giung' al var - co.

B
la non la rag - giung' al var - co.

