

Vesperae ex D

J.K. Vanhal
Bearb.: M.Höfl

Dixit

Allegro moderato

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:

Tutti

S.
A.
T.
B.

se - de ad dext - ris me - is, do - nec po - nam
se - de ad dext - ris me - is, do - nec po - nam
se - de ad dext - ris me - is, do - nec po - nam
se - de ad dext - ris me - is, do - nec po - nam

6

S. in - i - mi - cos tu - os pe - dum tu - o - rum.,

A. in - i - mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum,

T. 8 in - i - mi - cos tu - os pe - dum tu - o - rum,

B. in - i - mi - cos tu - os pe - dum tu - o - rum,

9

S. pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis

A. pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - dis

T. 8 pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - dis

B. pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - dis

11

S. *p*
tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re

A. *p*
tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re

T. *p*
8 tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re

B. *p*
tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on, do - mi - na - re

14

S. *f*
in me - di - o in - i - mi - co - - - rum tu -

A. *f*
in me - di - o in - i - mi - co - - - rum tu -

T. *f*
8 in me - di - o in - i - mi - co - - - rum tu -

B. *f*
in me - di - o in - i - mi - co - - - rum tu -

14

ff

17

S.

A.

T.

B.

19

S.

A.

T.

B.

22

S. Te - cum prin - ci - pi - um

A. Te cum prin - ci - pi - um

T. Te cum prin - ci - pi - um

B. Te cum prin - ci - pi - um

22

25

S. in di - e vir - tu - dis tu - ae,

A. in di - e vir - tu - dis tu - ae,

T. in di - e vir - tu - dis tu - ae,

B. in di - e vir - tu - dis tu - ae,

25

27

S. in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum. Ex

A. in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum. Ex

T. 8 in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum. Ex

B. in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum. Ex

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 27-30. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics: 'in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum. Ex'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

30

S. u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - - -

A. u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - - -

T. 8 u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - - -

B. u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - - -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 30-33. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics: 'u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - - -'. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

33

S. - nu - i te, ge - nu - i te. Ju - ra - vit

A. - nu - i te, ge - nu - i te. Ju - ra - vit

T. 8 - nu - i te, ge - nu - i te. Ju - ra - vit

B. - nu - i te, ge - nu - i te. Ju - ra - vit

36

S. Do - mi - nus et non poe - ni - te - bit e - um,

A. Do - mi - nus et non poe - ni - te - bit e - um,

T. 8 Do - mi - nus et non poe - ni - te - bit e - um,

B. Do - mi - nus et non poe - ni - te - bit e - um,

39

S. tu es sa - cer - dos in ae - ter - num

A. sa - cer - dos in ae - ter - um

T. sa - cer - dos in ae - ter - num

B. sa - cer - dos in ae - ter - num

43

S. se - cun - dum or - di - nem, se - cun - dum or - di - nem,

A. se - cun - dum, se - cun - dum or - di - nem, se - cun - dum or - di - nem,

T. se - cun - dum or - di - nem, se - cun - dum or - di - nem,

B. se - cun - dum or - di - nem, se - cun - dum or - di - nem,

46

S. se - cun - dum or - di - nem, se - cun - dum

A. se - cun - dum or - di - nem, or -

T. 8 se - cun - dum or - di - nem, or -

B. se - cun - dum or - di - nem, or -

49

S. or - di - nem, or - di - nem Mel - chi - se - dech.

A. - - di - nem, or - di - nem Mel - chi - se - dech.

T. 8 - - di - nem, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

B. - - di - nem, or - di - nem Mel - chi - se - dech.

52

S. Do - mi - nus ad dext - ris tu - is, ad dext - ris tu - is,

A. Do - mi - nus, Do - mi - nus ad dext - ris tu - is, ad dext - ris tu - is,

T. Do - mi - nus ad dext - ris tu - is, ad dext - ris tu - is,

B. Do - mi - nus ad dext - ris tu - is, ad dext - ri - tu - is,

55

S. Do - mi - nus ad dext - ris, ad dext - ris tu - is

A. Do - mi - nus ad dext - ris, ad dext - ris tu - is

T. Do - mi - nus ad dext - ris, ad dext - ris tu - is

B. Do - mi - nus ad dext - ris, ad dext - ris tu - is

58 *p*

S. con - fre - git in di - e, in di - e

A. con - fre - git in di - e, in di - e

T. *p* con - fre - git in di - e, in di - e

B. *p* con - fre - git in di - e, in di - e

8

60 *f*

S. i - rae Su - ae Re - - -

A. *f* i - rae Su - ae Re - - -

T. *f* i - rae Su - ae Re - - -

B. *f* i - rae Su - ae Re - - -

8

63

S. - - - - - *gis.*

A. - - - - - *gis.*

T. 8 - - - - - *gis.*

B. - - - - - *gis.*

63

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and the piano accompaniment for measures 63 through 65. The vocal parts are in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. Each vocal line has a long note in measure 63, followed by a rest in measure 64, and a note in measure 65. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many beamed eighth notes, and a simpler bass line in the left hand.

66

S. - - - - -

A. - - - - -

T. 8 - - - - -

B. - - - - -

66

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and the piano accompaniment for measures 66 through 68. The vocal parts are silent, indicated by whole rests in all four staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the right hand, while the left hand has a more active bass line with eighth notes and rests.

Judicabit

Adagio

69

S. Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit in na-ti -

A. Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit in na-ti -

T. Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit in na-ti -

B. Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit in na-ti -

69

Solo

Solo

74

S. o - ni - bus om - ni - bus, im - ple - vit, im - ple - vit ru - i -

A. o - ni - bus om - ni - bus, im - ple - vit, im - ple - vit ru - i -

T. o - ni - bus om - ni - bus, im - ple - vit, im - ple - vit ru - i -

B. o - ni - bus om - ni - bus, im - ple - vit, im - ple - vit ru - i -

74

80

S. nas, con - - qua - sa - bit ca - pi - ta

A. nas, con - - qua - sa - bit ca - pi - ta

T. 8 nas, con - - qua - sa - bit ca - pi - ta

B. nas, con - - qua - sa - bit ca - pi - ta



85

S. in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to -

A. in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to -

T. 8 in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to -

B. in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to -



92

S. rum.

A. rum.

T. rum.

B. rum.

92

98

S. De - tor - ren - te in vi - a bi - bet,

A. De - tor - ren - te in vi - a bi - bet,

T. De - tor - ren - te in vi - a bi - bet,

B. De - tor - ren - te in vi - a bi - bet,

98

103

S. prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - - -

A. prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - - -

T. 8 prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - - -

B. prop - ter - e - a ex - al - ta - bit ca - - -

107

S. put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

A. put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

T. 8 put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

B. put, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

114 *Andante*

S. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

A. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

T. 8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

B. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

121

S. o, Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A. o, Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T. 8 o, Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

B. o, Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

128

S. Sanc - - - - - to, Sanc - to,

A. Sanc - - - - - to, Sanc - to,

T. 8 Sanc - - - - - to, Sanc - to,

B. Sanc - - - - - to, Sanc - to,

137 *Allegro Tutti*

S. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi - o et nunc et

A. si - cut e - rat

T. 8

B.

137 *Tutti*

144

S. sem - per, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

A. in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la

T. 8 si - cut e - rat in prin -

B.

144

150

S. lo - rum, a - men, a - - -

A. sae - cu - lo - rum, a - men,

T. 8 ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

150

157

S. men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

A. a - - - - - men, a - - - - -

T. 8 rum, a - - - - - men, a - - - - -

B. sem - per, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum, a - men, a - -

164

S. - - - - - men, a - men, a - - - - -

A. - - - - - men, a - - - - -

T. 8 - - - - - men, a - - - - -

B. - - - - - men, a - men,

171

S. 
men, a - - - - -

A. 
men, a - - - - - men, a - - - - -

T. 
8 - - - - - men, a - - - - -

B. 
a - - - - - men, a - - - - -



178

S. 
- - - - - men, a - - - - -

A. 
- - - - - men, a - - - - -

T. 
8 - - - - - men, a - - - - -

B. 
- - - - - men, a - - - - -



183

S. 
men, a

A. 
men, a - men, a

T. 
men,

B. 
men,



189

S. 
men, a - men, a -

A. 
men, a - men, a -

T. 
a - men, a -

B. 
a - men, a -



197

S. men, a - - - - -

A. - - - - - men, a - - - - -

T. 8 - - - - - men, a - - - - -

B. men, a - - - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 197-204. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'men, a' and has a long note value. The Alto part has a similar note value. The Tenor part has a note value of 8. The Bass part has a note value of 8. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

205

S. - - - - - men, a - - - - -

A. - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. 8 - - - - - men, a - - - - -

B. - - - - - men, a - - - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 205-212. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'men, a'. The Alto part has the lyrics 'men, a - men, a - men, a'. The Tenor part has the lyrics 'men, a'. The Bass part has the lyrics 'men, a'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

212

S.  - - men, a - men, a - men, a - men.

A.  - - men, a - men, a - men, a - men.

T.  - - men, a - men, a - men, a - men.

B.  men, a - men a - men, a - men, a - men.



Magnificat

Adagio

220

S.  Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma,

A.  Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma,

T.  Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma,

B.  Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma,



224 *Andante*

S. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

T. 8 a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Solo

228

S.

A.

T. 8

B.

tr

tr

tr

3

234

S. 

A. 

T. 

B. 



239

S. 

A. 

T. 

B. 



246

S. De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o,

A. in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

T. 8 in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

B. in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

251

S. et ex - ul - ta - vit, ex - ul -

A. et ex - ul - ta - vit, ex - ul -

T. 8 et ex - ul - ta - vit, ex - ul -

B. et ex - ul - ta - vit, ex - ul -

Tutti

256

S. ta - vit, ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

A. ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

T. 8 ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

B. ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

262

S. ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o, et ex - ul - ta - - - vit

A. ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o, et ex - - - - vit

T. 8 ta - ri, sa - lu - ta ri me - o, et ex - ul - ta - - - vit

B. ta - ri, sa - lu - ta - ri - me - o, et ex - ul - ta - - - vit

269

S. spi-ri - tus, spi-ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

A. spi-ri - tus, spi-ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

T. 8 spi-ri - tus, spi-ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

B. spi-ri - tus, spi-ri - tus me - us in De - o Sa - lu - ta - ri me -

275

S. o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

A. o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

T. 8 o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

B. o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

282 *Adagio*

S. 

A. 

T. 

B. 


Solo

286

S. 

A. 

T. 

B. 



290 *Solo*

S. *Qui - a re - spe - xit, se - spe - xit, qui - a re -*

A.

T.

B.

290 *tr*

Solo

295

S. *spe - xit, re - spe - xit, qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta -*

A.

T.

B.

295 *tr*

300

S. 
tem an-cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

A. 

T. 

B. 

300



305

S. 
di - cen, me - di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne -

A. 

T. 

B. 

305



310

S. *- ra-ti - o - nes, me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,*

A.

T.

B.

310

f

316

S.

A.

T.

B.

316

tr

320

S. 
qui - a re - spe - xit, re -

A. 

T. 

B. 



325

S. 
spe - xit, qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce

A. 

T. 

B. 



330

S. e-nim, ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

A.

T.

B.

330

tr

f

p

335

S. ge - ne - ra - ti - o - nes, me di - cent om - nes ge - ne -

A.

T.

B.

335

340

S. ra - ti - o - nes.

A.

T.

B.

340

tr

f

tr

344

S.

A.

T.

B.

344

tr

tr

tr

Adagio

348

S. Glo-ri - a Pat - ri et

A. Pat - ri et

T. Pat - ri et

B. Pat - ri, et

348

tr

353

S. Fi - li - o et Spi-ri - tu - i Sanc - - to, Spi-ri - tu -

A. Fi - lio, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, San -

T. Fi - lio et Spi-ri - tu - i Sanc - - to, Spi-ri - tu - i,

B. Fi - lio, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, Spi-ri - tu - i

353

Allegro

357

S. i Sanc - to, si - cut e - rat in prin -

A. - - - to, si - cut e - rat in prin -

T. Spi-ri - tu - i Sanc - to, si cut e - rat in prin -

B. Sanc - to, Spi - ri - tui Sanc - to, si - cut e - rat in prin -

361

S. ci-pi-o, si - cut e - rat, si - cut e - rat, e - rat in prin -

A. ci-pi-o, si - cut e - rat, si - cut e - rat, e - rat in prin -

T. ci-pi-o, si - cut e - rat, si - cut e - rat, e - rat, in prin -

B. ci-pi-o, si - cut e - rat, si - cut e - rat, prin -

364

S. *ci - pi - o, prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, prin - ci - pi -*

A. *ci - pi - o, e - rat in prin - ci - pi - o si - cut e - rat in prin - ci - pio, prin - ci - pi -*

T. *ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pio, prin - ci - pi -*

B. *ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, si - cut in prin - ci - pio, prin - ci - pi -*

367

S. *o, prin - ci - pi - o, si - cut e - rat, si - cut e - rat*

A. *o, prin - ci - pi - o, si - cut e - rat, si - cut e - rat*

T. *o, prin - ci - pi - o, si - cut e - rat, si - cut e - rat*

B. *o, prin - ci - pi - o, si - cut e - rat, si - cut e - rat*

371

S. in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per et in sae -

A. in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per et in sae -

T. 8 in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per et nunc in

B. in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per in

Tutti

374

S. - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, a -

A. - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, a -

T. 8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, a -

B. sa - ecu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, a -

377

S. men, a - men, a - men, a - men,

A. men, a - men, a - men, a - men,

T. 8 men, a - men, a - men, a - men,

B. men, a - men, a - men, a - men,

Solo *Tutti*

380

S. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, in sae - cu - la, sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

T. 8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, in sae - cu - la, a - men, a - men, a - men,

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

383

S. a - men, a - men.

A. a - men, a - men, a - men.

T. 8 a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - men, a - men.

383