

Puer natus

Canto di Natale per coro a voci miste

Carlotta Ferrari 2018

Puer natus in Bethlehem. Alleluia.
Unde gaudet Jerusalem. Alleluia.
Hic jacet in præsepio. Alleluia.
Qui regnat sine termino. Alleluia.
In hoc natali gaudio. Alleluia.
Benedicamus Domino. Alleluia.
(canto tradizionale natalizio - 13° secolo)

Allegro (♩ = 66)

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte). The lyrics are: 'Pu-er na - tus in Be-tle - em, al - le - lu - ia. Pu - er na - tus in Be - tle - em.' The Soprano and Alto parts have a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment with dotted notes and rests.

Musical score for the second system, continuing the four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic is marked 'f' (forte). The lyrics are: 'Un - de gau - det Je - ru - sa - lem, al - le - lu - ia. Un - de gau - det Je - ru - sa - lem.' The Soprano and Alto parts continue their melodic line. The Tenor part has a vocal line starting with 'ia.' and then 'Un - de gau - det Je - ru - sa - lem,'. The Bass part has a vocal line starting with 'ia.' and then 'Un - de gau - det Je - ru - sa - lem,'. The number '17' is written above the Soprano staff at the beginning of this system.

S
Hic ja - cet in præ - se - pi - o. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

A
Hic ja - cet in præ - se - pi - o. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

T
al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Hic ja - cet in præ -

B
al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Hic ja - cet in præ -

S
ia. Al-le-lu - ia. Qui re - gnat si - ne ter-mi-no. Al - le - lu - ia.

A
ia. Al-le-lu - ia. Qui re - gnat si - ne ter-mi-no. Al - le - lu - ia.

T
se - pi - o. Qui re - gnat si - ne ter-mi-no. Al - le - lu - ia.

B
se - pi - o. Qui re - gnat si - ne ter-mi-no. Al - le - lu - ia.

S
Al-le-lu - ia. In hoc na - ta - lis gau di-o. Be - ne - di - ca - mus -

A
Al-le-lu - ia. In hoc na - ta - lis gau di-o. Be - ne - di - ca - mus -

T
Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

B
Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

S
Do - mi - no. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A
Do - mi - no. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T
al-le-lu - ia. In hoc na - ta - lis gau-di-o. Be - ne - di - ca -

B
al-le-lu - ia. In hoc na - ta - lis gau-di-o. Be - ne - di - ca -

S
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al - le -

A
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al - le -

T
mus - Do - mi - no. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

B
mus - Do - mi - no. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

S
lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia. Al-le-lu - ia.

A
lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia. Al-le-lu - ia.

T
Al-le-lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia. Al-le-lu - ia.

B
Al-le-lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia. Al-le-lu - ia.