

MAGNIFICAT SEXTI TONI

IGNATIO DONATI

(1570 – 1638)



Voorwoord

Donati geeft in het voorwoord bij zijn Opera Nona een uitgebreide toelichting over de mogelijke wijzen waarop de werken kunnen worden uitgevoerd. Hiermee geeft hij een fraaie inzage in de toenmalige uitvoeringspraktijken. De volledige originele tekst staat hiernaast weergegeven.

In het kort komt het erop neer dat de composities zowel in een kleine als een zeer grote bezetting zijn uit te voeren. Het tweede koor kan worden weggeleggen. De sopraan kan ook door een tenor worden gezongen. Of, als er alleen vrouwen zijn (nonnen), dan kan de bas worden geoctaveerd.

Bij een grotere bezetting kan men ook meer dan twee koren maken door de partijen uit beide koren te hergroeperen, en eventueel te verdubbelen met instrumenten. Dit alles naar goede smaak.

Ook raadt hij aan om de rusten te nummeren opdat men op tijd kan inzetten.

Zo kan iedereen genieten van deze muziek, afhankelijk van zijn mogelijkheden.

In deze moderne editie zijn alle notenwaarden ongewijzigd overgenomen. Om praktische redenen zijn de binaire maten als 4/2 genomen, maar is de aanduiding C aangehouden. De passages in het tweede koor zonder tekst maar met de aanduiding *[violini]* of *[trombone]* zijn origineel; indien men geen instrumenten gebruikt kunnen deze door het orgel worden gespeeld, of worden gezongen met een passende tekst ontleend de andere partijen.

Preface

In the preamble to his Opera Nona Donati provides a comprehensive advise about the possible ways the works may be performed. In doing so, he gives a nice insight in the performance practices at the time. The original text is reproduced in full on the next page.

Briefly, it comes down to that the compositions may be performed in a small as well as in a large setting. The second choir may be left out completely. The soprano may be sung by a tenor. Or, when only females (nuns), the bass may be sung an octave up.

When working with larger settings, one can also make more than two choirs by reshuffling the parts from both choirs, with possible doubling by instruments. All of this in good taste.

He also recommends to number the rests so that one can come in on time.

This way everyone can enjoy the music, depending on their possibilities.

In this modern edition all note values have been retained. For practical reasons, the binary measures are set as 4/2 while the original indication C is displayed. The sections in the second choir with the instruction *[violini]* or *[trombone]* instead of the lyrics are original; when no instruments are used, they can be played by the organ, or sung using a suitable text derived from the other parts.

Woerden, April 2020

AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.



ersuaso (*benigni Lettori*) dà prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla stampa la presente opera; chiamata da me, *Salmi Bescarecci*, pretendendo che servano per le Feste minime; hò stimato necessario accompagnarle con alcuni avvertimenti per esser opera Grossa, et numerosa da potersi cantare con poche, et con molte parti in diversi modi; ristretta però da me in dodici libri soli, alre il basso principale, per mia minor fatica, et per manco spesa di chi si compiacerà comprarla.

Prima dunque si potrà cantare a dei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penuria di soprani si può cantare il primo soprano in tenore, discosto però alquanto dal tenor principale. Et volendo servir sene le Monache potranno cantare il basso all' ottava alto, che riuscira un contralto.

Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, ripieno, contengono sei altrre voci, che pur cantano in concert, et sei istromenti, tre gravi, et tre acuti. Potendosi servire à beneplacito di tutte, ò parte di queste voci, et stromenti aggionti; che possione fare un astro choro sù la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantono nell'i ripieni solamente, ove dice tutti.

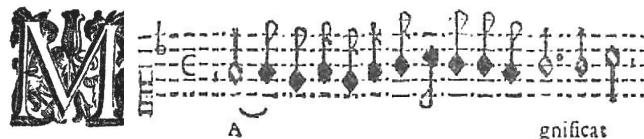
Terzo che volesse far più chori si potrebbe metter sù l'organo il canto, alto, sesto, et basso de' primi sei libri. Il tenor primo con gli stromenti gravi per secondo choro. Il Quinto con gli stromenti acuti per terzo choro. Et havendo più copie di questi libri si potranno anco aggiongere due alti chori, facendo un choro con le tre parti et altri stromenti gravi, et l'alto con tre altri stromenti acuti, et le sue tre voci; potendosi per necessità cantare questi due soprani in tenori, et raddoppiare le voci nell'i ripieni. Overo si potrà fare un choro solo con questi sei ultimi libri che servirà quarto choro, et per ripieno. Rimettendomi al gusto, et giudicio di chi si campiacere valersi di questa opera.

Quarto volendosi servire dell'i sei ultimi libri per le voci, et per gli stromenti insieme, avertasi che dove dice solo, hà da cantar solo il cantore senza stromento, et dove dice trombone, ò violino, hà da sonar solo l'istromento. Et dove dice tutti, cantaranno, et sonaranno uniemente. Ma occorendo, che uno di questi libri debba servire per la voce sola, o per l'istromento solo, bisognastar avertito di cantare, o di sonare respectivamente a suo loco, et tempo; come si fa, quando l'istesso libro serve unitamente per il cantore, et per il sonatore; proferendo così pian piano li nota, che va tralasciata; et numerando le pause, per saper entrare a tempor d'ibito.

Quinto nel Credo della M. Ba, quando si giunge al versetto (*et resurrexit*) che è in tripola, se vi faranno li stromenti, la potranno sonar soli, che servirà per Sinfonia; et potre replicarla con le voci, et stromenti insieme. Et così anco nel secondo ripieno aggiontovi per l'altra mia Messa a 6 in concerto, ultimamente stampara con le mie messe da capella. et nell'istesso modo potranno far la sinfonia nel primo magnificat al versetto (*Suscepit Israel*). Avertasi anco cirva al sudetto credo, che gionti al versetto (*et iterum A 4*) se vi far faranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodissattione, tacera nel primo choro il basso, tenore et alto; et canterà il soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.

Sesto il Sanctus, et l'Agnus Dei si sono posti così semplici, et brevi alla Venetianana, per sbrigarsi presto, et dar loco al Concerto per l'elevatione; et a qualche se per avventure quest'opera riuscirà di qualche guisto, forsi appresso nè userrà qualch' altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto vivete felici.

MAGNIFICAT SEXTI TONI



Ignatio Donati
1570 - 1638

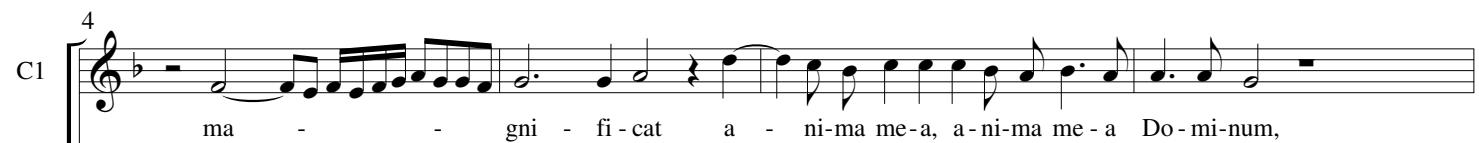
Cantus-1		
Sexto-1		
Altus-1		
Tenor-1		
Quinto-1		
Bassus-1		
Cantus-2		
Sexto-2		
Altus-2		
Tenor-2		
Quinto-2		
Bassus-2		
Basso continuo		

Source: Salmi Boscarecci Concertati, opera nona. Venetia 1623.

© Wim Looyestijn 2019. May be freely copied for non-commercial use.

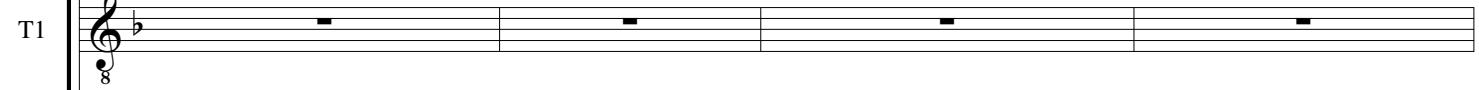
Magnificat sexti toni

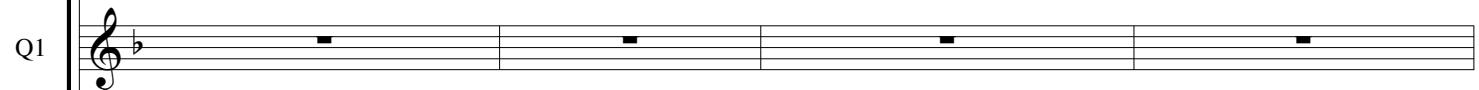
4

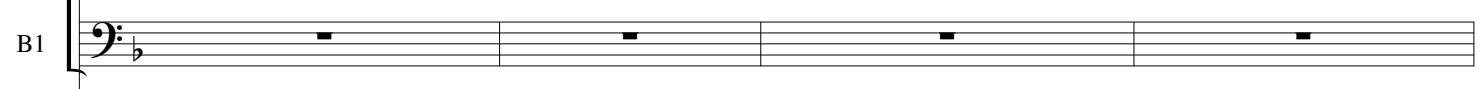
C1 

S1 

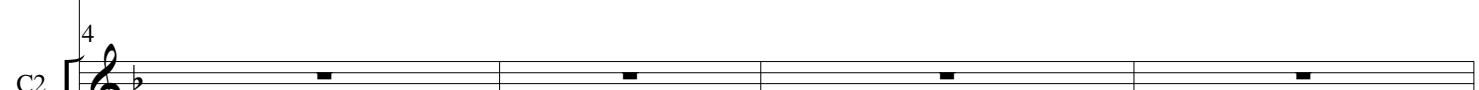
A1 

T1 

Q1 

B1 

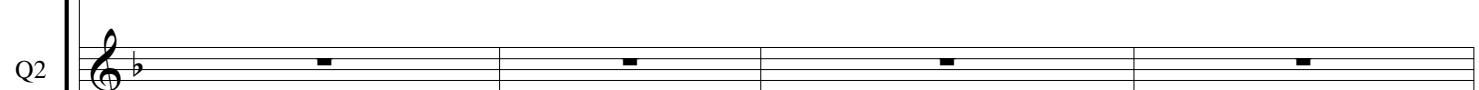
4

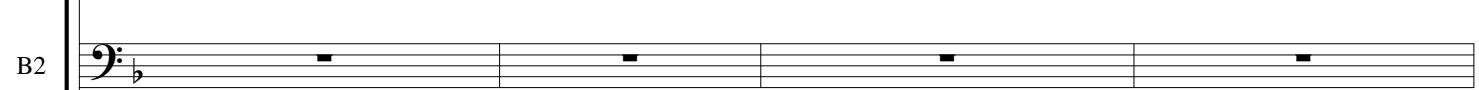
C2 

S2 

A-2 

T2 

Q2 

B2 

4

BC 

Magnificat sexti toni

8

C1 a - ni-ma me-a, a - ni-ma me - a Do - mi - num. Et ex-ul-ta-vit,

S1 Et ex-ul-ta-vit,

A1 a-ni-ma me-a Do-mi-num, a - ni-ma me-a, a-ni-ma me-a Do - mi - num. Et ex-ul-ta-vit,

T1 Et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus

Q1 Et ex-ul-ta-vit,

B1 Et ex-ul-ta-vit,

8

C2 spi-ri-tus

S2 spi-ri-tus

A-2 spi-ri-tus

T2 spi-ri-tus

Q2 spi-ri-tus

B2 spi-ri-tus

8

BC $\text{F} \# \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E}$ 4 3 6 6 $\text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D}$

Magnificat sexti toni

12

C1 et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us,

S1 et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri - tus me - us,

A1 et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri - tus me - us,

T1 8 me-us, spi - ri - tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi - ri-tus me - us, spi - ri - tus me - us, in De - o

Q1 8 et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri - tus me - us,

B1 et ex-ul-ta - vit, et ex-ul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri - tus me - us,

12

C2 me-us, spi - ri - tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi - ri-tus me-us, spi - ri - tus me - us,

S2 me-us, spi-ri-tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, in De - o sa -

A-2 me-us, spi - ri - tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri-tus me - us, spi - ri - tus me - us,

T2 8 me-us, spi - ri - tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi - ri-tus me-us, spi - ri - tus me - us, [trombone]

Q2 8 me-us, spi - ri - tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri - tus me-us, spi - ri - tus me - us, [trombone]

B2 me-us, spi - ri - tus me - us, et ex-ul - ta-vit spi-ri-tus me - us, spi - ri - tus me - us, [trombone]

12

BC

Magnificat sexti toni

16

C1 in De - o sa -

S1 in De -

A1 in De - o sa -

T1 sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

Q1 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De -

B1 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De -

16

C2 [violino]

S2 lu - ta - ri me - o. [violino]

A-2 [violino]

T2

Q2 in

B2

16

BC 6 6

Magnificat sexti toni

20

C1 lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

S1 o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

A1 lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T1 8 sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Q1 8 o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B1 o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

20

C2 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

S2 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

A-2 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T2 8 in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Q2 8 De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B2 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

20

BC

Magnificat sexti toni

25

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

BC

hu-mi-li-

Qui - a re-spe - xit hu-mi-li-ta - tem an-cil - læ su - æ, hu - mi - li - ta - tem an-cil-læ su -

hu - mi-li-ta-tem an-cil-læ su - æ,

hu-mi-li-

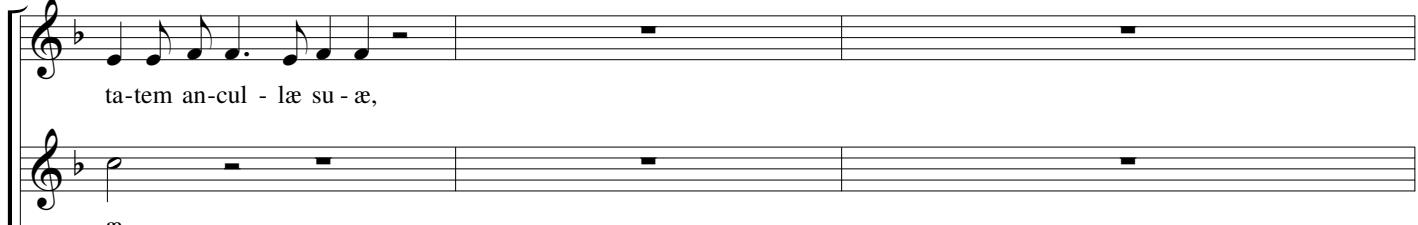
Qui-a re-spe - xit hu-mi-li - ta - tem an-cil-læ su - æ,

hu-mi-li-ta-tem an-cil - læ su - æ,

6 6 # 6 #

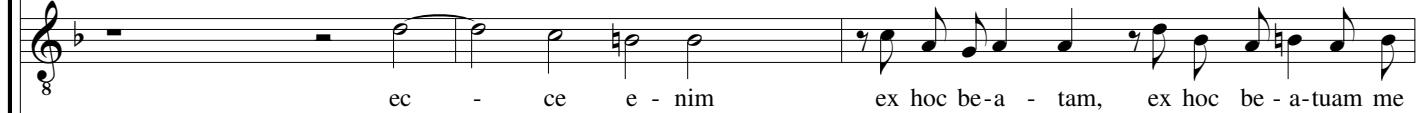
Magnificat sexti toni

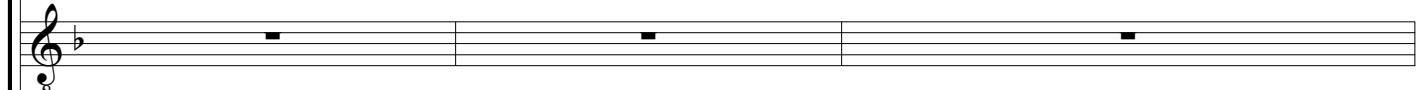
29

C1 

S1 

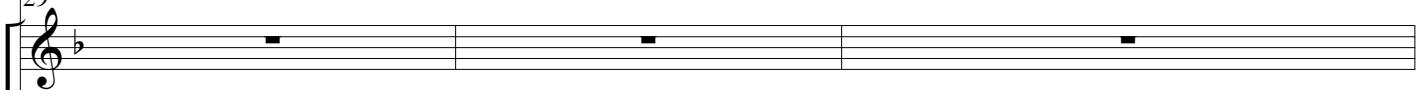
A1 

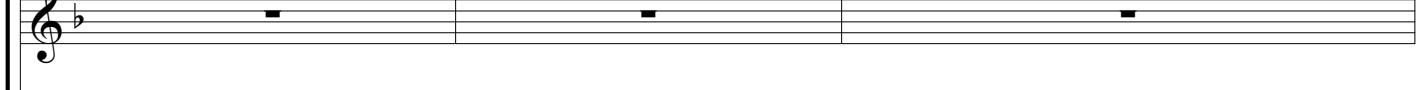
T1 

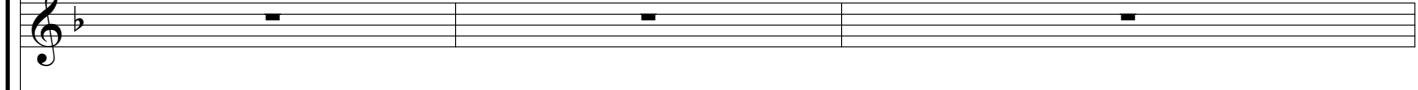
Q1 

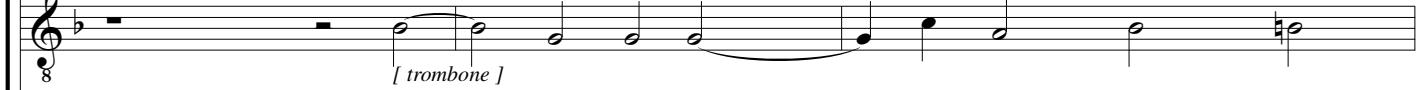
B1 

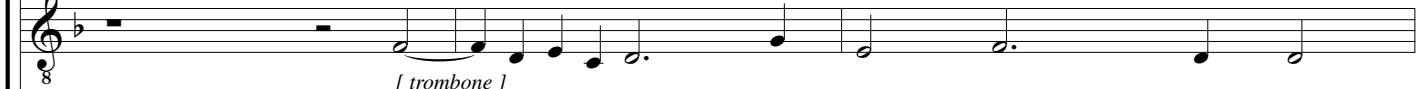
29

C2 

S2 

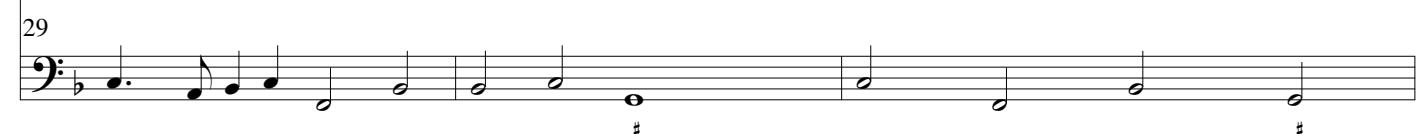
A-2 

T2 

Q2 

B2 

29

BC 

Magnificat sexti toni

Magnificat sexti toni

35

C1 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

S1 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

A1 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

T1 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

Q1 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit

B1 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

35

C2 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes. Qui - a

S2 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

A-2 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

T2 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

Q2 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

B2 o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

BC o - nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes. 6

Magnificat sexti toni

38

C1

S1 fe-cit mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi magna qui potens

A1

T1

Q1 8 mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi mag - na qui potens est, fe-cit mi-hi mag - na qui potens

B1 fe-cit mi-hi mag - na qui po - tens est, qui potens est,

38

C2 fe-cit, fe-cit mi-hi mag - na qui po - tens est,

S2

A-2

T2

Q2 8 fe-cit mi-hi magna qui potens est,

B2 fe-cit mi-hi magna qui potens

38

BC

Magnificat sexti toni

41

C1

S1
est,

A1

T1
8 et san - ctum no - men e - jus.

Q1
8 est,

B1
et san - ctum no - men e - jus.

41

C2

S2
et san-ctum no - men e - jus.

A-2
et san-ctum no - men e - jus.

T2
8

Q2
8

B2
est,

41

BC
6 6 # 6 6

Magnificat sexti toni

45

C1 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni -

S1 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

A1 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni -

T1 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

Q1 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

B1 Et mi-se-ri - dor - di - a e - jus a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni -

45

C2 Et mi-se-ri - dor - di - a e - jus

S2 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

A-2 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

T2 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

Q2 Et mi-se-ri-dor - di - a e - jus

B2 Et mi-se-ri - dor - di - a e - jus

45

BC

Magnificat sexti toni

48

C1 es, et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

S1 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

A1 es, et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

T1 8 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Q1 8 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

B1 es, et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti-men - ti - bus e -

48

C2 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

S2 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

A-2 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

T2 8 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Q2 8 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

B2 et mi-se - ri - cor-di-a e-jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

48

BC

Magnificat sexti toni

52

C1

S1

A1

T1

Q1

B1

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

BC

ti-men-ti-bus e - um.

um. in bra chi-o su-

ti-men - ti-bus e - um.

ti-men-ti-bus e - um. Fe-cit po-ten - ti - am in bra chi - o su-

ti-men - ti-bus e - um.

um.

52

52

52

52

52

52

52

52

52

52

52

Magnificat sexti toni

57

C1

S1
o, in bra - chi-o su - o, men - te, dis - per-sit su-

A1

T1
8 o, in bra - chi-o su - o, men - te, dis -

Q1
8 dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos,

B1
dis-per-sit su - per-bos, dis-per-sit su - per - bos

57

C2

S2
dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

A-2
dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

T2
8 dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

Q2
8 dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

B2
dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

57

BC

Magnificat sexti toni

60

C1 per-bos, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, dis - per-sit su-

S1 dis-per-sit su - per-bos, dis-per-sit su-per - bos

A1 per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men - te,

T1 men - te, men - te,

Q1 dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-per-bos

B1 men-te cor-dis su - i, men - te,

60

C2 per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

S2 per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

A-2 per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

T2 per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

Q2 per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

B2 per - bos, dis - per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

BC

6 5

Magnificat sexti toni

63

C1 per-bos men-te cor-dis su - i.

S1 men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i. et ex-al-

A1 men-te cor-dis su - i.

T1 8 men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

Q1 8 men - te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de,

B1 men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

63

C2 per-bos men - te cor-dis su - i. [violino]

S2 per-bos men - te cor-dis su - i. [violino]

A-2 per-bos men-te cor-dis su - i. [violino]

T2 8 per-bos men-te cor-dis su - i. De-po-su-it po - ten - tes de se-de,

Q2 8 per-bos men - te cor-dis su - i.

B2 per-bos men-te cor-dis su - i.

63

BC 6 5 6 6 #

Magnificat sexti toni

67

C1 et ex-al-ta - vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

S1 ta - vit hu - mi - les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

A1 et ex-al-ta - vit hu - mi - les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

T1 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

Q1 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

B1 et ex-al-ta - vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

67

C2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

S2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

A-2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

T2 et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

Q2 et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

B2 et ex-al-ta-vit hu-mi - les, et ex-al-ta-vit, et ex - al-ta-vit hu - mi-

67

BC

Magnificat sexti toni

Magnificat sexti toni

74

C1 im-ple-vit bo - nis, im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

S1 im-ple-vit bo - nis, im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

A1 en - tes im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

T1 8 im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

Q1 8 ple - vit bo - nis, im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

B1 im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis, et

74

C2 im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

S2 bo - nis, im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

A-2 im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

T2 8 im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

Q2 8 im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis, et

B2 im - ple - vit, im-ple - vit, im-ple - vit bo - nis,

74

BC

Magnificat sexti toni

77

C1 in - a - nes, in - a - nes. 3

S1 in - a - nes, in - a - nes. 3

A1 in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes. 3

T1 in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes. 3

Q1 in - a - nes, in - a - nes. 3

B1 di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. 3

77

C2 in - a - nes, in - a - nes. 3

S2 in - a - nes, in - a - nes. 3

A-2 in - a - nes, in - a - nes. 3

T2 in - a - nes, in - a - nes. 3

Q2 di - vi - tes, et di - vi - tes in - a - nes, in - a - nes. 3

B2 in - a - nes, in - a - nes. 3

77

BC in - a - nes, in - a - nes. 3

Magnificat sexti toni

81

C1 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

S1 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

A1 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

T1 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

Q1 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

B1 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

81

C2 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

S2 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

A-2 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

T2 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

Q2 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

B2 Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit Is - ra-el pu - e-rum, pu - e-rum su - um,

81

BC 6 6 6 6

Magnificat sexti toni

88

C1 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

S1 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

A1 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da-tus mi-se - ri - cor - di - æ su - æ,

T1 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da-tus mi-se - ri - cor - di - æ su - æ,

Q1 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da-tus mi-se - ri -

B1 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da-tus mi-se - ri -

88

C2 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [violino]

S2 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [violino]

A-2 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [violino]

T2 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [trombone]

Q2 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [trombone]

B2 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, [trombone]

88

BC 6 # 6 # 6

Magnificat sexti toni

96

C1

re-cor-da - tus, re-cor-da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

S1

A1

T1

Q1

B1

C2

S2

A-2

T2

Q2

B2

BC

96

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

cor - di - æ su - æ, re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

#

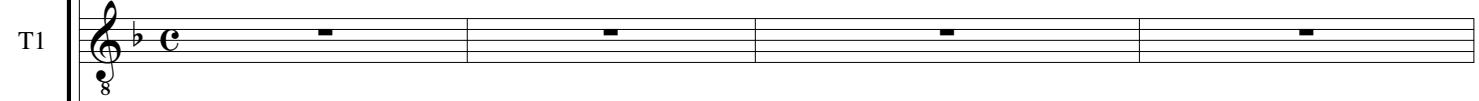
Magnificat sexti toni

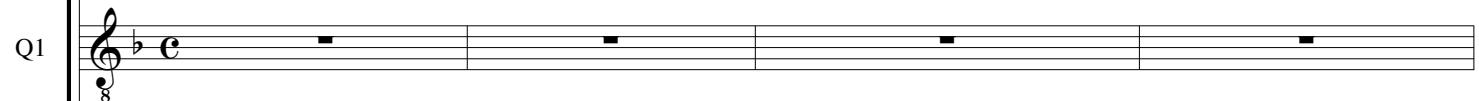
102

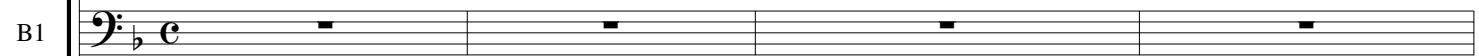
C1 

S1 

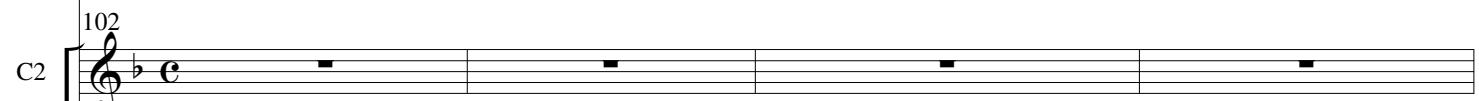
A1 

T1 

Q1 

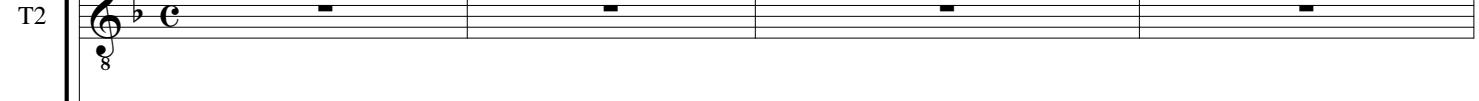
B1 

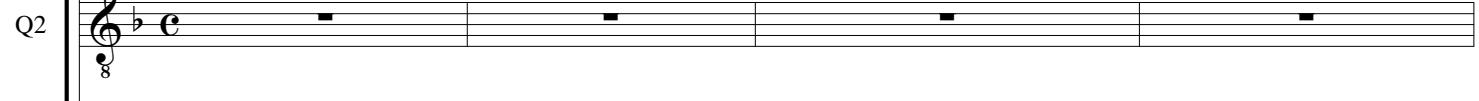
102

C2 

S2 

A-2 

T2 

Q2 

B2 

102

BC 

Magnificat sexti toni

106

C1 A - bra-ham, A - bra -

S1 A - bra-ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, A - bra -

A1 A - bra-ham, A - bra -

T1 A - bra-ham, A - bra -

Q1 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, A - bra -

B1 A - bra-ham, A - bra -

106

C2 A - bra-ham, A - bra -

S2 A - bra-ham, A - bra -

A-2 A - bra-ham, A - bra -

T2 A - bra-ham, A - bra -

Q2 A - bra-ham, A - bra -

B2 A - bra-ham, A - bra -

106

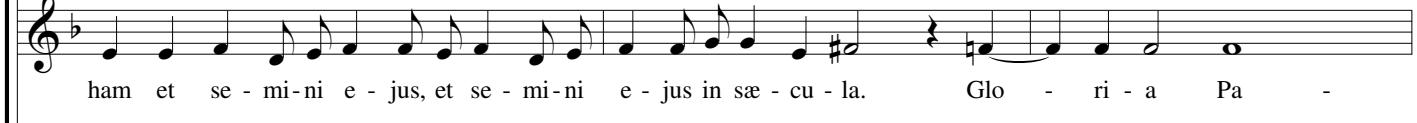
BC $\#$ $\#$ $\#$ 6 6 $\#$

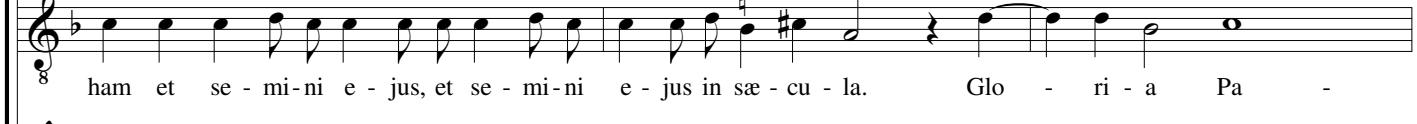
Magnificat sexti toni

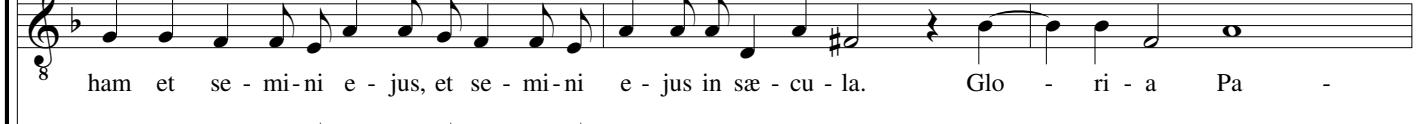
109

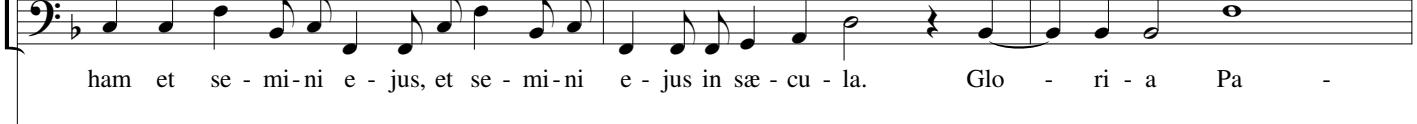
C1 

S1 

A1 

T1 

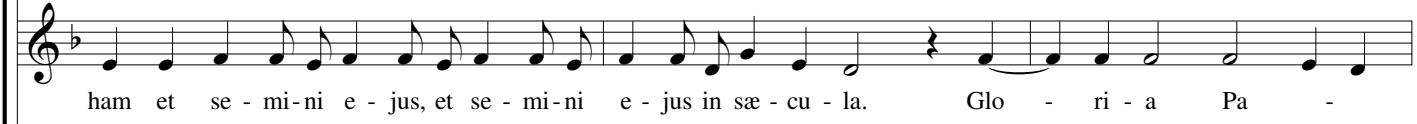
Q1 

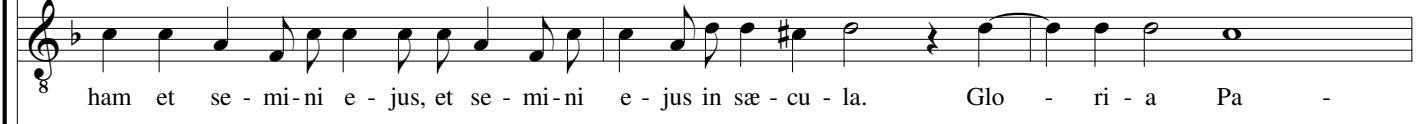
B1 

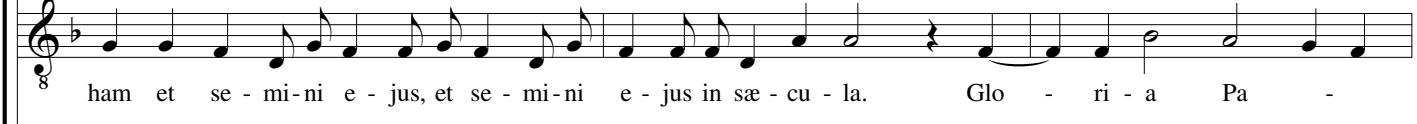
109

C2 

S2 

A-2 

T2 

Q2 

B2 

109

BC 

Magnificat sexti toni

112

C1 tri, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

S1 tri, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

A1 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

T1 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

Q1 ⁸ tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

B1 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

112

C2 tri, *[violino]* glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

S2 tri, *[violino]* glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

A-2 tri, *[violino]* glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

T2 tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

Q2 ⁸ tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

B2 tri, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto.

112

BC

Magnificat sexti toni

116

C1

S1

A1 Si - cut e - rat, si-cut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc et sem-peret nunc et sem -

T1 8 Si - cut e - rat, si-cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sem-per, et nunc et sem -

Q1 8

B1

116

C2

S2

A-2

T2 8 [trombone]

Q2 8 [trombone]

B2 [trombone]

116

BC 6 6 6 #

Magnificat sexti toni

120

C1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a - men, et

S1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a - men, et

A1 per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a-men,

T1 8 per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo - rum, a-men,

Q1 8 et in sæ - cu - la, sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a-men,

B1 et in sæ - cu - la sæ-cu-lo-rum, a - men, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a-men,

120

C2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo - rum, a-men,

S2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a-men,

A-2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo - rum, a-men,

T2 8 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a-men,

Q2 8 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a-men,

B2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu-la sæ-cu - lo-rum, a-men,

120

BC

Magnificat sexti toni

124

C1 in sæ - cu - la sæ-cu-lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ-cu-lo-rum, a - men,

S1 in sæ - cu - la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo-rum, a - men,

A1 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in

T1 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ -

Q1 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo-rum, a - men, et in sæ-cu-

B1 et in sæ - cu - la sæ-cu-lo - rum, a - men, et in

124

C2 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo - rum, a - men,

S2 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo - rum, a - men,

A-2 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo - rum, a - men,

T2 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo - rum, a - men,

Q2 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo - rum, a - men,

B2 et in sæ - cu - la sæ-cu - lo - rum, a - men,

124

BC 6

Magnificat sexti toni

127

C1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

S1 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

A1 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

T1 cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

Q1 la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a

B1 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

127

C2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

S2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

A-2 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

T2 cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

Q2 la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

B2 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

127

BC