

Io son si stanco

Prima parte

Orlando Lasso

Cantus

Canto Secundo

Altus

Tenor

Bassus

Io son si stan - co, Io son si stan - co sot - to'l fa - scio an -

Io son si stan - co sot - to'l fa - scio an -

Io son si stan - co, lo son si

Io son si stan - co, Io son si

Io son si stan -

5

C 1

C 2

A

T

B

ti - co, sot - to'l fa - scio an - ti - co,

ti - co, sot - to'l fa - scio an - ti - co, De

stan - co sot - to'l fa - scio an - ti - co, De le mie col - - -

stan - co sot - to'l fa - scio an - ti - co, De le mie

co sot - to'l fa - scio an - ti - co, De le mie col -

Io son si stanco

2

9

C1 De le mie col - pe, e de l'u-san - za ri -

C2 le mie col - pe, e de l'u-san - za, e de l'u-san - za ri -

A pe, De le mie col - pe, e de l'u-san - za ri - a,

T col - pe, e de l'u-san - za ri - a,

B pe, e de l'u - san - za ri - a,

13

C1 a, Ch'io te - mo for - te di man - car tra vi -

C2 - - a, Ch'io te - mo for - te di man - car tra vi -

A Ch'io te - mo for - te di man - car, di man - car tra vi -

T Ch'io te - mo for - te di man - car tra vi -

B Ch'io te - mo for - te di man - car tra vi - a,

17

C1 a, E di ca-der in man del mio ne - mi - co. Ben

C2 a, E di ca-der in man del mio ne - mi - co. Ben

A a, E di ca-der in man del mio ne - mi - co.

T a, E di ca-der, E di ca-der in man del mio ne-mi - co. Ben

B E di ca-der in man del mio ne - mi - - - co.

21

C1
ven-ne a de - li - vrar - mi un gran-de a - mi - co, Per som - ma et in -

C2
ven-ne a de - li - vrar - mi un gran - de a - mi - co, Per som - ma et

A
Ben ven-ne a de - li - vrar-mi un gran-de a - mi - co, Per som - ma et

T
ven-ne a de - li - vrar - mi un gran-de a - mi - co, Per som - ma et in - ef - fa -

B
Per som - ma et in - ef -

24

C1
- ef - fa - bil cor - te - si - a, Poi vo - lò fuor de la ve - du - ta mi -

C2
in - ef - fa - bil cor - te - si - a, Poi vo - lò fuor de la ve - du - ta mi -

A
in - ef - fa - bil cor - te - si - a, Poi vo - lò fuor de la ve - du - ta mi -

T
- bil cor - te - si - a, Poi vo - lò fuor de la ve - du - ta mi -

B
fa - bil cor - te - si - a,

27

C1
a, Si ch'a mi - rar-lo in - dar - no m'af - fa - ti - - - co.

C2
a, Si ch'a mi - rar - lo in - dar - no m'af - fa - ti - co.

A
a, Si ch'a mi - rar - lo in - dar - no m'af - fa - ti - co, in - dar - no m'af - fa - ti - co.

T
a, Si ch'a mi - rar-lo in - dar - no, in - dar - no m'af - fa - ti - co.

B
Si ch'a mi - rar - lo in - dar - no m'af - fa - ti - co.

31 **Secunda parte**

C1
Ma la sua vo - ce an - cor qua giu, qua giu rim - bom - ba, O voi

C2
Ma la sua vo - ce an - cor qua giu, qua giu rim - bom - ba, O voi che tra - va -

A
Ma la sua vo - ce an - cor qua giu rim - bom - ba, qua giu rim - bom - ba, O voi

T
qua giu rim - bom - ba,

B
qua giu rim - bom - ba,

35
C1
che tra - va - glia - te, che tra - va - glia - te ec - co'l ca - mi - no, Ve - ni - te a

C2
glia - te, che tra - va - glia - te ec - co'l ca - mi - no, Ve - ni - te a

A
che tra - va - glia - te, che tra - va - glia - te ec - co'l ca - mi - no, Ve - ni - te a

T
ec - co'l ca - mi - no, Ve - ni - te a

B
Ve - ni - te a

39
C1
me, Ve - ni - te a me s'el pas - so al - tri non ser - ra. Qual gra - tia qual

C2
me s'el pas - so al - tri non ser - ra. Qual gra - tia

A
me, Ve - ni - te a me s'el pas - so al - tri non ser - ra. Qual gra - tia

T
me, Ve - ni - te a me s'el pas - so al - tri non ser - ra. Qual gra - tia

B
me s'el pas - so al - tri non ser - ra.

44

C1 a - mo - re o qual de - sti - no, Mi da - ra pen - ne

C2 qual a - mo - re o qual de - sti - no, Mi da - ra pen - ne in gui -

A qual a - mo - re o qual de - sti - no, Mi da - ra pen - ne in gui - sa, in gui - sa

T qual a - mo - re o qual de - sti - no, Mi da - ra pen - ne in gui - sa

B Mi da - ra pen - ne in gui - sa

48

C1 in gui - sa di co - lom - ba, Ch'i mi ri - - - po -

C2 sa di co - lom - ba, Ch'i mi ri - po -

A di co - lom - - - ba, Ch'i mi ri - po - si, Ch'i mi ri -

T di co - lom - - - ba, Ch'i mi ri - po -

B di co - lom - - - ba, Ch'i mi ri - po -

52

C1 si e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter -

C2 si e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - ra, da

A po - si e le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da ter -

T si e le - vi - mi da ter - ra, da ter -

B si e le - vi - mi da ter - ra,

55

C1
ra, e le - vi - mi, e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - ra, e

C2
ter - ra, e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi,

A
ra, e le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da

T
ra, e le - vi - mi da ter - ra, da ter - ra, e

B
e le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da ter - ra,

Detailed description: This is the first system of a musical score for five voices (C1, C2, A, T, B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'ra, e le - vi - mi, e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - ra, e' for C1; 'ter - ra, e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi,' for C2; 'ra, e le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da' for A; 'ra, e le - vi - mi da ter - ra, da ter - ra, e' for T; and 'e le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da ter - ra,' for B. The score includes a treble clef for C1, C2, and A, and a bass clef for T and B. A '55' is written above the first measure of C1.

58

C1
le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da ter - ra.

C2
e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - - - ra.

A
ter - ra, e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - ra.

T
le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da ter - - - ra.

B
e le - vi - mi da ter - ra, da ter - ra.

Detailed description: This is the second system of the musical score. The lyrics continue: 'le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da ter - ra.' for C1; 'e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - - - ra.' for C2; 'ter - ra, e le - vi - mi, e le - vi - mi da ter - ra.' for A; 'le - vi - mi da ter - ra, e le - vi - mi da ter - - - ra.' for T; and 'e le - vi - mi da ter - ra, da ter - ra.' for B. The score includes a treble clef for C1, C2, and A, and a bass clef for T and B. A '58' is written above the first measure of C1.