

Michael archangele

Claudin de Sermisy (c. 1490 – 1562)

Superius
Mi - chael ar - chan - ge - - - - le,

Contra-tenor
Mi - chael ar - chan - ge - - - - le,

Tenor
Mi - - chael ar - chan -

Bassus
Mi - - chael ar - chan -

The first system of the musical score features four vocal parts: Superius, Contra-tenor, Tenor, and Bassus. The Superius and Contra-tenor parts begin with the lyrics 'Mi - chael ar - chan - ge - - - - le,'. The Tenor and Bassus parts enter later with 'Mi - - chael ar - chan -'. The music is written in a four-part setting with a common time signature and a key signature of one flat.

8
S. - - - - ve - ni in ad - iu - to - ri - um, ve - ni in ad -

A. - - - - ve - ni, ve - ni in ad - iu - to - ri - um, ve - ni

T. - ge - le, ve - ni, ve - ni, ve - ni

B. - ge - le, Ve - ni in ad - iu - to - ri - um

The second system continues the vocal entries. The Superius part starts with 've - ni in ad - iu - to - ri - um, ve - ni in ad -'. The Alto part enters with 've - ni, ve - ni in ad - iu - to - ri - um, ve - ni'. The Tenor part has 'ge - le, ve - ni, ve - ni, ve - ni'. The Bass part has 'ge - le, Ve - ni in ad - iu - to - ri - um'. The system is marked with a '8' at the beginning.

15
S. iu - to - ri - um, ad - iu - to - - - - ri - um


A. - in ad - iu - to - ri - um po - pu - lo se - i, po -

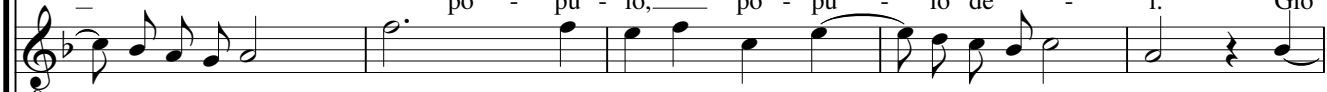
T. in ad - iu - to - ri - um po - pu - lo de - i, ve -

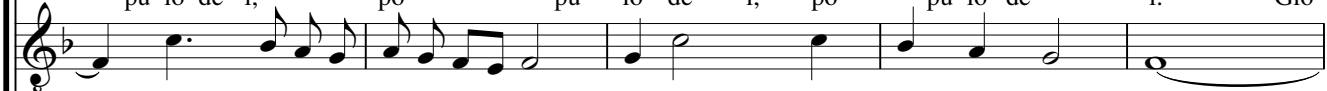
B. - po - pu - lo de - - - i,

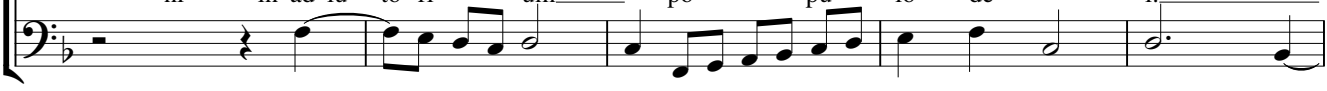
The third system continues the vocal entries. The Superius part has 'iu - to - ri - um, ad - iu - to - - - - ri - um'. The Alto part has '- in ad - iu - to - ri - um po - pu - lo se - i, po -'. The Tenor part has 'in ad - iu - to - ri - um po - pu - lo de - i, ve -'. The Bass part has '- po - pu - lo de - - - i,'. The system is marked with a '15' at the beginning.

20

S. 

A. 

T. 

B. 

po - pu - lo, po - pu - lo de - i. Glo
 - pu-lo de - i, po - pu - lo de - i, po - pu-lo de - i. Glo
 - ni in ad-iu - to-ri - um po - pu - lo de - i.
 po - - pu - lo de -

25

S. 


A. 


T. 

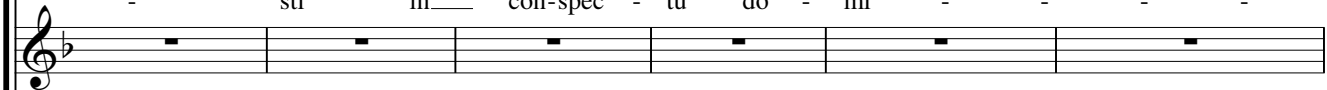
B. 


- ri - o - sus e - - - - - nim ap - pa - ru - i -
 - ri - o - sus e - - - - - nim ap - pa - ru - i -
 - i.

31

S. 

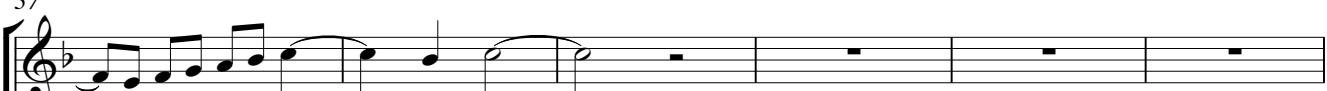
A. 

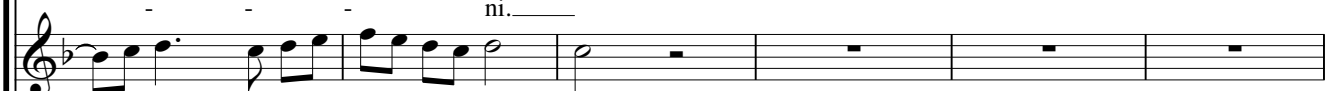
T. 


B. 


- sti in con-spec - tu do - mi - - - -
 - sti in con-spec - tu do - mi - - - -

37

S. 

A. 

T. 

B. 

ni.
 ni.
 Glo - ri - o - sus e - - - - - nim ap - pa -
 Glo - ri - o - sus e - nim

43

S.
 A.
 T. ru - i - - - - - sti in con -
 B. ap - pa - ru - i - - - - - sti in con - spec -

49

S. in con - spec - tu do - mi -
 A. in con - spec - tu,
 T. spec - tu do - mi - ni in con -
 B. tu do - mi - ni, in con - spec - tu do - mi -

54

S. ni, pro - pte - re - a
 A. in con - spec - tu do - mi - ni prop - te - re - a de - co -
 T. spec - tu do - mi - ni,
 B. ni, Pro - pte - re -

59

S. de - - - co - rem. In - du - it te - - de -

A. - - - rem in - du - it te de - -

T. prop-te - re - a de - co - rem in - du - it te - - de -

B. a de - co - rem in - du - it te - - de -

65

S. us, ve - ni in ad - iu - to - ri - um, ve -

A. us. Ve - ni, ve - ni in ad - iu - to - ri - um,

T. -us, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

B. us, ve - ni, ve - ni in ad - iu - to - ri - um.

71

S. ni in ad - iu - to - ri - - - - -

A. ve - ni in ad - iu - to - ri - um po - pu -

T. ve - ni in ad - iu - to - ri - um po - pu - lo de -

B. po - pu - lo de - - - i,

76

S. - um. po - pu - lo de - -

A. lo de - - i, po - pu - lo de - -

T. - i, po - pu - lo de - i, po - pu - lo de -

B. po - pu - lo de - - - -

81

S. - i, ve - ni, ve - ni in ad - ju - to - ri -

A. i, ve - ni, ve - ni ve - ni in ad - iu - to -

T. i. Ve - ni, ve - ni in ad - iu - to - ri -

B. - i. Ve - ni, ve - ni, in ad - iu - ro -

86

S. um po - pu - lo de - - i.

A. ri - um po - pu - lo de - - - - i

T. um po - pu - lo de - - i.

B. ri - um po - pu - lo de - - i.