

Symphonia

Violino 1

Symphonia

Violino 2

Symphonia

Viola vel Trombone I.

Symphonia

Viola sive Trombone 2

Symphonia

Viola sive Trombon 3.

Symphonia

Canto primo

Symphonia

Canto secundo

Symphonia

Alto

Symphonia

Tenor

Symphonia

Basso

Symphonia

Basso continuo

The image shows a musical score for a string quartet in D major, 4/4 time. The score is written on 12 staves. The first four staves contain the main melodic and harmonic material, while the last four staves are mostly rests. The fifth staff contains a bass line with some notes. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a melodic line in the first staff, a harmonic line in the second staff, and a bass line in the fifth staff. The second measure contains a melodic line in the first staff, a harmonic line in the second staff, and a bass line in the fifth staff. The third measure contains a melodic line in the first staff, a harmonic line in the second staff, and a bass line in the fifth staff. The fourth measure contains a melodic line in the first staff, a harmonic line in the second staff, and a bass line in the fifth staff. The fifth staff contains a bass line with some notes. The last four staves are mostly rests.

12

Musical score for a piano piece, measures 12-13. The score consists of 11 staves. The first five staves contain musical notation for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The next four staves are empty. The final staff contains musical notation for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

14

Musical score for a piano piece, measures 14-15. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first four staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain the main melodic and harmonic lines. The middle four staves (treble clef) are mostly empty, with only a few notes in the first measure of measure 15. The bottom staff (bass clef) contains a bass line that is active throughout the measures.

16

Musical score for a piece in D major, starting at measure 16. The score consists of 11 staves. The first five staves contain active musical notation, while the last six staves are mostly empty with some rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. A 'Vorl. c' marking is present above the fourth staff. Measure numbers 43 and 4# are indicated at the bottom of the page.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score consists of 11 staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The vocal line begins with the lyrics "Es er-hub, es er-hub, es er-hub, es er - hub, es er - hub sich ein Streit,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word "solo" is written above the first staff of the piano accompaniment.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental parts for strings and woodwinds, all marked *tutti*. The sixth staff is a vocal line with the following lyrics: "ein Streit im Him-mel, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel, es er-hub sich ein". The seventh and eighth staves are vocal parts with lyrics: "Es er - hub sich ein Streit, ein Streit im" and "Es er - hub sich ein Streit, ein Streit im". The ninth staff is a vocal part with lyrics: "Es er - hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel, ein Streit im". The tenth staff is a vocal part with lyrics: "Es er - hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel,". The bottom-most staff is a bass line with a *tutti* marking.

Streit, ein Streit im Him - mel, *solo* Mi - cha - el *tutti* und sei - ne En - gel, *solo* Mi - cha - el *tutti* und sei - ne En - gel,
 Him - mel, ein Streit im Him - mel, *tutti* und sei - ne En - gel, *tutti* und sei - ne En - gel,
 Him - mel, ein Streit im Him - mel, *tutti* und sei - ne En - gel, *tutti* und sei - ne En - gel,
 Him - mel, im Him - mel *tutti* und sei - ne En - gel, *tutti* und sei - ne En - gel,
 ein Streit im Him - mel, *tutti* und sei - ne En - gel, *tutti* und sei - ne En - gel,

Mi - cha-el und sei-ne En-gel strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra-chen,
 und sei-ne En-gel strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra-chen,
 und sei-ne En-gel strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra-chen,
 und sei-ne En-gel strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra - chen,
 und sei-ne En-gel strit-ten mit den Dra - chen, Dra - - - chen,

tutti

strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra-chen, strit - ten mit den Dra -

strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra - chen, strit - ten mit den Dra -

strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra-chen, strit - ten mit den Dra -

strit-ten mit den Dra - chen, strit-ten mit den Dra - chen, strit - ten mit den Dra - - -

strit-ten mit den Dra - chen, Dra - - - chen, strit - ten mit den Dra - - -

4 4

chen, und der Dra-che streit und sei-ne En-gel, und der Dra-che streit und sei-ne En-gel und sie-ge-ten
 chen, und der Dra-che streit und sei-ne En-gel, und der Dra-che streit und sei-ne En-gel und sie-ge-ten
 chen, und sei-ne En-gel, und sei-ne En-gel und sie-ge-ten
 chen, und der Dra-che streit und sei-ne En-gel, und der Dra-che streit und sei-ne En-gel und sie-ge-ten
 chen, und sei-ne En-gel, und sei-ne En-gel und sie-ge-ten

tutti

tutti

6

nicht, und sie - ge-ten nicht, auch ward ih-re stä-te nichtmehr fun-den,
 nicht, und sie - ge-ten nicht, auch ward ih-re stä-te nichtmehr fun-den,
 nicht, und sie - ge-ten nicht,
 nicht, und sie - ge-ten nicht, auch ward ih-re stä-te nichtmehr fun-den,
 nicht, und sie - ge-ten nicht,

solo tutti

The musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are orchestral parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "auch ward ih-re stä-te nicht mehr fun-den, auch ward ih-re stä-te nicht mehr". The orchestral part includes the markings "v. v." and "tutti".

fun-den im Him - mel, im Him - mel, und es ward aus, es ward aus - ge-wor-ffen,

fun-den im Him - mel, im Him - mel,

fun-den im Him - mel,

fun-den im Him - mel, im Him - mel,

fun-den im Him - mel,

4 3 4#

T. V. V.

42

und es ward aus, es ward aus - ge - wor - ffen, und es ward aus - ge - wor - fen der gros - se Drach, die

56 6

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a choir or voice with piano accompaniment. The page is numbered 42 at the top left. It features ten staves. The first two staves contain instrumental parts, possibly for strings or woodwinds, with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the vocal line, containing the lyrics: "und es ward aus, es ward aus - ge - wor - ffen, und es ward aus - ge - wor - fen der gros - se Drach, die". The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff continues the vocal line and includes the numbers "56" and "6" above it, indicating the end of the page and the start of the next.

45

The musical score consists of ten staves. The first two staves contain instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: "al - te Schlan - ge, wel-che ist der Teu-fel und Sa-tha-nas, der die gan-tze welt, der die gan - tze Welt ver-". The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff is a vocal line with the lyrics: "6 76". The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are empty.

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

füh - ret und ward ge-wor-ffen, und ward ge-wor-ffen auff die Er-de und sei-ne En-gel,

tutti

und ward ge-wor-ffen, und ward ge-wor-ffen auff die Er-de und sei-ne En-gel,

tutti

und ward ge-wor-ffen, und ward ge-wor-ffen auff die Er-de und sei-ne En-gel,

tutti

und ward ge-wor-ffen, und ward ge-wor-ffen auff die Er-de und sei-ne En-gel,

tutti

und ward ge-wor-ffen, und ward ge-wor-ffen auff die Er-de und sei-ne En-gel,

76

tutti

v. v.

und sei-ne En-gel, und sei-ne En-gel wor-den auch da-hin ge-wor-ffen,
 und sei-ne En-gel, und sei-ne En-gel wor-den auch da-hin ge-wor-ffen,
 und sei-ne En-gel, und sei-ne En-gel wor-den auch da-hin ge-wor-ffen,
 und sei-ne En-gel, und sei-ne En-gel wor-den auch da-hin ge-wor-ffen,
 und sei-ne En-gel, und sei-ne En-gel wor-den auch da-hin ge-wor-ffen,

54

Musical score for measures 54-65. The score consists of ten staves. The first five staves (treble and bass clefs) contain instrumental accompaniment. The sixth staff is a vocal line with the lyrics "und ich hö-ret ei-ne gros - se stim, ei-ne". The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains the continuation of the instrumental accompaniment, starting at measure 65.

57

gros - se stim, die sprach im Him - mel, die sprach im Him - mel

nun ist das

nun ist das

A. T.

Heil, und das Reich und die Krafft und die Macht un-sers

Heil, und das Reich und die Krafft und die Macht un-sers

76

Got - tes sei - nes Chri - - - stus, sei - nes Chri - - - stus wor - den,
 Got - tes sei - nes Chri - - - stus, sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver-

weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der sie ver-kla - get

wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver - wor-fen ist, der sie ver-kla - get

Tag und Nacht, der sie ver-kla - get, der sie ver - kla - get Tag und Nacht für Gott und sie ha-ben ihn ü - ber-
 Tag und Nacht, der sie ver-kla - get Tag und Nacht für Gott und sie

wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den,

ha-ben ihn ü-ber-wun-den, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den, ü-ber-wun-den durch des Lam-mes

und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut

Blut, und sie ha-ben ihn ü-ber-wun-den durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes Blut

6 76

und durch das Wort ih-rer Zeug - nis und ha-ben ihr Le - ben nicht ge - lie-bet bis in den Tod, bis in den

und durch das Wort ih-rer Zeug - nis und ha-ben ihr Le-ben nicht ge - lie - bet bis in den

5 5 7 5 4# 5 5 4#

Musical score for page 75, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score includes lyrics: "Da-rumb freu - et euch, da - rumb freu - et euch, ihr Him - mel, Tod". The word "solo" is written above the first vocal line. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "Da-rumb freu - et euch, da - rumb freu - et euch, ihr Him - mel, Tod".

ihr Him - mel, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und
 ihr Him - mel, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und
 ihr Him - mel, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und
 ihr Him - mel, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und
 ihr Him - mel, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel und

die da - rin - nen woh - - nen, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel und

die da - rin - nen woh - - nen, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel und

die da - rin - nen woh - - nen, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel und

die da - rin - nen woh - - nen, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel und

die da - rin - nen woh - - nen, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel und

die da - rin - nen woh - - nen, da-rumb freu-et euch, ihr Him - mel und

4#

die da - rin - nen woh - - nen, und die da - rin - nen woh - - -
 die da - rin - nen woh - - nen, und die da - rin - nen woh - - -
 die da - rin - nen woh - - nen, und die da - rin - nen woh - - -
 die da - rin - nen woh - - nen, und die da - rin - nen woh - - -
 die da - rin - nen woh - - nen, und die da - rin - nen woh - - -
 die da - rin - nen woh - - nen, und die da - rin - nen woh - - -

4# 4#

nen, und die da - rin - nen woh - - - nen.
 nen, und die da - rin - nen woh - - - nen.
 nen, und die da - rin - nen woh - - - nen.
 nen, und die da - rin - nen woh - - - nen.
 nen, und die da - rin - nen woh - - - nen.