

# « LAETATUS SUM »

Salmi a Cinque (Op.5) - Parte VII

• Venetia 1657 •

Psalm 121[122]

Giovanni Legrenzi  
(1626-1690)

Vi.1  
Vi.2  
A.  
T.  
B.  
B.C.

Læ-ta-tus sum,  
Læ-ta-tus sum,  
Læ-ta-tus sum,  
Læ-ta-tus sum,

Læ-ta-tus sum, læ-ta-tus sum in his quae dic-ta sunt mi -

[#] # # 7 6

4

læ-ta-tus, læ-ta-tus sum, læ-ta-tus sum in his quae dic-ta sunt mi -  
hi, læ-ta-tus sum, in his quae dic-ta sunt mi -  
læ-ta-tus, læ-ta-tus sum, læ-ta-tus sum in his quae dic-ta sunt mi -

[#] [#] [6] [#]

7

hi, læ - ta - tus, læ - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi :

8 hi, læ - ta - tus, læ - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi :

hi, læ - ta - tus, læ - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi :

# # 6 [#]

10

# # 76 [#] [#]

13

[6] [6 5] [4 3] # [#] [#]

17

in do - mum Do - mi - ni  
in do - mum Do - mi - ni  
in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

# 6[#]

19

i - bi - mus, in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

i - bi - mus, in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus, in do - mum

[#] [6] 4 3 [6]

21

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

Do - mi - ni i - bi - mus.

# 6 4 3 [b] [#] [#] [6] [4 3] [4 3]

*(orig: d c# bc#)*

25 (A)

Stan - tes e - rant pe - des nos - tri in a - tri - is tu - is, Ie - ru - sa -

Stan - tes e - rant pe - des nos - tri in a - tri - is tu - is, Ie - ru - sa -

Stan - tes e - rant pe - des nos - tri in a - tri - is tu - is, Ie - ru - sa -

[b] [6] [#] [b] [6] 6/5

28

lem, in a - tri - is tu - is, in a - tri - is tu - is, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -

lem, in a - tri - is tu - is, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -

lem, in a - tri - is tu - is, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -

[b] [#] [b] [b] # 6/5 4/3

31

lem. Ie - ru - sa - lem, Ie -

lem. Ie - ru - sa - lem, Ie -

lem. Ie - ru - sa - lem, Ie -

6 [4 3] [7] [4 3]

34

ru - sa - lem

ru - sa - lem quae æ - di - fi - ca - tur ut

ru - sa - lem quae æ - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,

b 7 [4 3] #

37

quae æ - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,  
 ci - vi - tas, quae æ - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,  
 quae æ - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas,

[b] [b] [#]

**B**

39

cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - ius, par - ti - ci - pa - ti - o  
 cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o  
 cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - ius, par - ti - ci - pa - ti - o

7 6 # 5 6

e-ius in i - dip - sum, in i - dip - sum, in i - dip - sum, in i - dip - sum.  
 e-ius in i - dip - sum, in i - dip - sum, in i - dip - sum, in i - dip - sum.  
 e-ius in i - dip - sum, in i - dip - sum, in i - dip - sum, in i - dip - sum.

[♯] [6] 6 5 [6] 6 5

©

Il-luc e-nim as-cen - de-runt tri-bus, tri-bus Do-m - ni: tes-ti-mo - ni - um

# [6] # #



Is - ra - el, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni,

4/2 [6] 4 3 [6]

[6] [4 3] # # [5/3] 4/2

59

ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do -

# 4 3 #

62

- mi - ni, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

[4 3] # [#] [6] [4 3] [#]

65

(D)

Qui - a il - lic se - de - runt

Qui - a il - lic se - de - runt se - des in iu - di - ci - o,

4 3 4 3

72

se - des in iu - di - ci - o,

Qui - a il - lic se - de - runt se - des in iu - di - ci - o,

se - des in iu - di - ci - o,

# 7 6 4 3 [6] 7 6 #

Presto

79

se - des su - per do - mum, su - per do - mum Da - vid, su - per  
se - des su - per do - mum, su - per do - mum Da - vid, su - per  
se - des su - per do - mum, su - per do - mum Da - vid, su - per

5 6  $\left[ \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

86

do - mum Da - vid, su - per do - mum Da - vid.  
do - mum Da - vid, su - per do - mum Da - vid.  
do - mum Da - vid, su - per do - mum Da - vid.

$\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$  6 4  $\left[ \begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$  4 3

93 (*orig: extra | e e g |*)

Musical score for measures 93-100. The score consists of a vocal line (two staves) and a piano accompaniment (four staves). The piano part includes a bass line with chord diagrams: [6 5] 4 3, [6 5] 4 3, [6], and [#].

101

Musical score for measures 101-108. The score consists of a vocal line (two staves) and a piano accompaniment (four staves). The piano part includes a bass line with chord diagrams: [6 5] 4 3, [7 6], [6], [7], and [6 5] 4 3.

109

(E)

Ro - ga - te, ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Ie - ru - sa - lem,

[6] 4 3 [b]

112

ga - te quæ ad pa - cem sunt Ie - ru - sa - lem, ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Ie -

ga - te quæ ad pa - cem sunt Ie - ru - sa - lem, ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Ie -

Ro - ga - te, ro - ga - te quæ ad pa - cem sunt Ie -

[3 2] # [4 3] [6] 7 [6] [2]

115

ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a,  
 ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a,  
 ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a,

[43]

120

et a - bun - dan - ti - a, et a - bun - dan - ti - a, a - bun - dan - ti -  
 et a - bun - dan - ti - a, et a - bun - dan - ti - a, a - bun - dan - ti -  
 et a - bun - dan - ti - a, et a - bun - dan - ti - a, a - bun - dan - ti -

124 **Adagio** **Presto**

a di - li - gen - - ti - bus te, di - li - gen - - ti - bus te, di - li - gen - - ti - bus te, di - li - gen - - ti - bus te.

6 5 [#] [b]

127 **Più presto**

gen - - ti - bus te. ti - bus te. ti - bus te. ti - bus te.

# 6 6 5 [#] [b]



130

5 6 [#] 6 6 [6#] [6] [5 4] [7 8 / 5 6]

134 **F** Adagio

Fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a, fi - at pax,  
 Fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a, fi - at pax,  
 Fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a, fi - at

[6 5 / 4 3] b 7 [#] [6] 6 [#]

fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a,

fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a,

pax, fi - at pax in vir - tu - te tu - a,

[6] 7 6 #

et a - bun - dan - ti - a,

et a - bun - dan - ti - a,

et a - bun - dan - ti - a,

145

et a - bun - dan - ti - a, et a - bun - dan - ti - a, a - bun - dan - ti -

et a - bun - dan - ti - a, et a - bun - dan - ti - a, a - bun - dan - ti -

et a - bun - dan - ti - a, et a - bun - dan - ti - a, a - bun - dan - ti -

149

a in tur - ri - bus, in tur - ri - bus tu - is.

a in tur - ri - bus, in tur - ri - bus tu - is.

a in tur - ri - bus, in tur - ri - bus tu - is.

# 6/4 43

152

G

Prop - ter fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os, lo - que - bar

b 6 5 6 [6]

158

pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem de te,

4 3 [6] 4 3 [6] 4 3 9 8

165

lo - que - bar pa - cem de te, pa - cem de

9 8 [6 5] / 4 4 3 4 3[#]

172

te, pa - cem de te,

4 3[#] # [9 8] / 4 3 9 8

179

lo - que - bar pa - cem de te, pa - cem de te.

4 3 [6] 4 3

186 **H**

Prop - ter do - mum Do - mi - ni De - i nos - tri

6  
5

nos - tri  
 quæ - si - vi bo - na ti - bi, quæ - si - vi bo - na,  
 quæ - si - vi bo - na

6 5  
 6 5

quæ - si - vi bo - na, quæ - si - vi bo - na ti -  
 prop - ter do - mum Do - mi - ni De - i  
 ti - bi, quæ - si - vi bo - na, bo - na ti -

6 5 # 4 3

194

bi, quæ - si - vi bo - na, quæ -  
 nos - tri quæ - si - vi bo - na, quæ -  
 bi, quæ - si - vi bo - na, quæ -

# 7

197

si - vi bo - na ti - bi.  
 si - vi bo - na ti - bi.  
 si - vi bo - na ti - bi,

# [b] 4 3 [b] #



200 *(orig. ♩)*

# 76

203

[6] 6/5 [4 3] # [#] [4 3]

206 **I** Adagio

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - ti, qui ex Patre Filioque procedit.

[6] 6 7 6

209

o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - ti, qui ex Patre Filioque procedit.

o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - ti, qui ex Patre Filioque procedit.

o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - ti, qui ex Patre Filioque procedit.

b # 6 [6] 6 [4 3]

213 **J** Allegro

to, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

to, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

to, et nunc et sem - per, sem - per, et nunc et

216

sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

6 6  
5

219

(K)

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu -  
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu -  
 per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - -

224

lo - rum, a - men, a - - - - -  
 lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - -  
 rum, a - - - - - men, a - - - - -

6  
5

[4 3] 4 3

men, a - - - men,  
 men, a - - - men,  
 men, a - - - men,

[b] 4 3[#] [b]  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

*(orig. d.)*  
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -  
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -  
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a -

[b] # [6] [#]

247

men, a - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

men, a - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

men, a - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

[4 3#] # 6 6 5 [#]

254

men, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

men, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

men, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men,

[#] 6 5 [#] b [6]

261

6 6 [b] [#]

a - - - - -

a - - - - -

a - - - - -

266

(orig. d.)

- men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

[b] 6 [#]