

Venite omnes populi

Franz Bühler

Adagio ma non tanto

Flöte 1 *f* *p*

Flöte 2 *f* *p*

Bb-Klarinette 1 *f* *p*

Bb-Klarinette 2 *f* *p*

Fagott *f* *p*

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I *f* *p*

Violine II *f* *p*

Viola *f* *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass *f* *p* Cello

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It features 12 staves for woodwinds (Flutes 1 & 2, Bb Clarinets 1 & 2, Bassoon), 4 staves for brass (Horns in F 1 & 2, Violins I & II, Viola), and 4 staves for strings (Cello, Double Bass, and two empty staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score is in G major and 4/4 time. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is *Adagio ma non tanto*.

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

Basso

Ve - ni - te om - nes po - pu - li, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sint lau - des De - o op - ti - mo, De -

Ve - ni - te om - nes po - pu - li, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sint lau - des De - o op - ti - mo, De -

Ve - ni - te om - nes po - pu - li, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sint lau - des De - o op - ti - mo, De -

Ve - ni - te om - nes po - pu - li, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sint lau - des De - o op - ti - mo, De -

14

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

o__nost - ro al - tis - si - mo, in tri - bi - la - ti - o - ne ad - ju - tor nos - ter est, in

o nost - ro al - tis - si - mo, in tri - bi - la - ti - o - ne ad - ju - tor nos - ter est, in

o nost - ro al - tis - si - mo, in tri - bi - la - ti - o - ne ad - ju - tor nos - ter est, in

o nost - ro al - tis - si - mo, in tri - bi - la - ti - o - ne ad - ju - tor nos - ter est, in

20

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

Eg. *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

20

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

20

Kb. *p* *f* *p*

des - pe-ra - ti - o - ne pro - tec - tor nos - ter est, in tri - bu - la - ti - o - ne, in

des - pe-ra - ti - o - ne pro - tec - tor nos - ter est, in tri - bu - la - ti - o - ne, in

des - pe-ra - ti - o - ne pro - tec - tor nos - ter est, in tri - bu - la - ti - o - ne, in

des - pe-ra - ti - o - ne pro - tec - tor nos - ter est, in tri - bu - la - ti - o - ne, in

p *f* *p*

p *f* *p*

26

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

Kb.

f *p* *f* *p*

des - pe - ra - ti - o - ne De - - - us pro - tec - tor nos - - - ter est.

des - pe - ra - ti - o - ne De - - - us pro - tec - tor nos - - - ter est.

des - pe - ra - ti - o - ne De - - - us pro - tec - tor nos - - - ter est.

des - pe - ra - ti - o - ne De - - - us pro - tec - tor nos - - - ter est.

Musical score for orchestra and piano, measures 31-36. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2), Bassoon (Fg.), Horns (F. Hrn. 1, F. Hrn. 2), Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Strings (S., A., T., B.), and Piano (Kb.). The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats. Measure 31 starts with a repeat sign and a key signature change to two sharps. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Flutes (Fl. 1, Fl. 2): Fl. 1 has a melodic line with grace notes and slurs. Fl. 2 has a more rhythmic line. Both are marked *f* from measure 34.

Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2): Both parts are mostly rests until measure 34, then play a rhythmic pattern marked *f*.

Bassoon (Fg.): Similar to the clarinets, mostly rests until measure 34, then marked *f*.

Horns (F. Hrn. 1, F. Hrn. 2): Horn 1 has a melodic line with grace notes. Horn 2 has a rhythmic line.

Violins (VI. I, VI. II): VI. I has a triplet of eighth notes in measure 31, then a melodic line. VI. II has a melodic line. Both are marked *p* in measure 31.

Viola (Vla.): Has a melodic line with grace notes, marked *f* from measure 34.

Strings (S., A., T., B.): All string parts are mostly rests throughout this section.

Piano (Kb.): The piano part has a melodic line with grace notes and slurs in the right hand, and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics *p* and *f* are indicated.

38

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

Fg. *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
 Ve - ni - te om - nes — po - pu - li, lau - da - te no - men — Do - mi - ni, sint

A. *p*
 Ve - ni - te om - nes — po - pu - li, lau - da - te no - men — Do - mi - ni, sint

T. *p*
 Ve - ni - te om - nes po - pu - li, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sint

B. *p*
 Ve - ni - te om - nes po - pu - li, lau - da - te no - men Do - mi - ni, sint

p

p Cello

Basso

p

45

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

lau - des De - o op - ti - mo, De - o nost - ro al - tis - si - mo, De - o al - tis - si - mo,

lau - des De - o op - ti - mo, De - o nost - ro al - tis - si - mo, De - o al - tis - si - mo,

lau - des De - o op - ti - mo, De - o nost - ro al - tis - si - mo, De - o al -

lau - des De - o op - ti - mo, De - o nost - ro al - tis - si - mo, De - o al -

p

pp

50

Fl. 1

Fl. 2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Fg.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

f

f

f

f

f

f

ff

ff

f

f

f

f

f

f

De - o al - tis - si - mo, ve - ni - te om - nes po - pu -

De - o al - tis - si - mo, ve - ni - te om - nes po - pu -

tis - si - mo, De - o al - tis - si - mo, ve - ni - te om - nes po - pu -

tis - si - mo, De - o al - tis - si - mo, ve - ni - te om - nes po - pu -

f

f

f

f

55

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

Fg. *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

55

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

55

S. *p*
li, lau - - - da - - - te no - - - men Do - mi - ni.

A. *p*
li, lau - - - da - - - te no - - - men Do - mi - ni.

T. *p*
li, lau - - - da - - - te no - - - men Do - mi - ni.

B. *p*
li, lau - - - da - - - te no - - - men Do - mi - ni.

55

p

55

Kb. *p*