

# Alma beata e bella

Girolamo Scotto

Source : Madrigali a tre voci---Venetia---G.Scotto---1541.

Editor : André Vierendeels (15/08/16).

Notes : Original clefs : C1, C3, F3

Editorial accidentals above the staff

Original note values have been halved

Text by Jacopo Sannazzaro (Arcadia)

"Primi tono"

The musical score is presented in three systems. Each system contains three staves: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), and Tenor 2 (T 2). The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-10, and the third system covers measures 11-15. The lyrics for the first system are: "Al - ma be - a - ta'e bel - - -". The lyrics for the second system are: "la, che da le - ga - mi sciol - ta nu - la'e bel - - - la, che da le - ga - mi sciol -". The lyrics for the third system are: "da sa - li - sti ne su - per - ni chio - stri, o - ve con la tua stel - ta nu - da sa - li - sti ne su - per - ni chi - o - stri, o - ve la nu - da sa - li - sti ne su - per - ni chi - o - stri, o - ve con".

Soprano  
Al - ma be - a - ta'e bel - - -

Tenor 1  
Al - ma be - a - ta'e bel - -

Tenor 2

6  
S  
- - la, che da le - ga - mi sciol - ta nu -

T 1  
- la'e bel - - - la, che da le - ga - mi sciol -

T 2  
Al - ma be - a - ta'e bel - - -

11  
S  
da sa - li - sti ne su - per - ni chio - stri, o - ve con la tua stel -

T 1  
ta nu - da sa - li - sti ne su - per - ni chi - o - stri, o - ve

T 2  
la nu - da sa - li - sti ne su - per - ni chi - o - stri, o - ve con

Alma beata e bella

2  
16

S  
- - la ti go - d'in - sie - me, ac - col - ta, ac - col -

T 1  
8  
con la tua stel - la ti go - d'in - sie - me, ac - col - ta, ti go - d'in -

T 2  
8  
la tua stel - la ti go - do'in - sie - me, ti go - do'in -

21

S  
- - - - ta et lie - ta vai scher -

T 1  
8  
sie - m'ac - col - ta et lie - ta vai scher - nen - do

T 2  
8  
sie - ma ac - col - ta, et lie - ta vai scher - nen -

26

S  
- nen - do i pen - sier no - stri,

T 1  
8  
i pen - sier no - stri,

T 2  
8  
- do i pen - sier no - stri, qua - si'un bel

31

S  
qua - si'un bel sol ti no - stri,

T 1  
8  
qua - si'un bel sol ti no - stri, tra li piu chia - ri spir -

T 2  
8  
sol ti no - stri, tra li piu chia - ri spi -

36

S et co i ve - sti - gi - i san - ti, chal -

T 1 - ti, et co i ve - sti - gi - i san - - -

T 2 - ti, et co i ve - sti - gi san - - - ti, san -

41

S chi le stel - l'er - ran - ti, le stel - l'er - ran - ti, \_\_\_\_\_

T 1 - - ti, chal - chi le stel - l'er - ran - ti, et tra pu -

T 2 - - ti, chal - chi le stel - l'er - ran - ti, et tra pu - re fon -

46

S et tra pa - re fon - ta - ne \_\_\_\_\_ et sa - cri mir -

T 1 re fon - ta - ne, et sa - cri mir - ti, pa - sci ce - le - sti greg - gi -

T 2 ta - ne, et sa - cri mir - - - -

51

S ti pa - sci ce - le - sti greg - gi - i, \_\_\_\_\_ et tuoi ca - ri pa - sto - r'in -

T 1 i, et tuoi ca - ri pa - sto - r'in - di cor - reg -

T 2 ti, pa - sci ce - le - sti greg - gi - i, et i tuoi ca - ri pa - sto -

Alma beata e bella

4  
56

S  
di cor - reg - gi - i, et tuoi ca - ri pa - sto - r'in di cor - reg -

T 1  
gi - i, in - di - cor reg - gi - i, cor - reg - gi - i, in -

T 2  
r'in - di cor - reg - gi - i, cor - reg - gi - i, in -

61

S  
gi - i, in - di cor - reg - gi - i.

T 1  
di cor - reg - gi - i.

T 2  
di cor - reg - gi - i.