

No. 3. Iesu summa benignitas

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Text: Anonymous c.1200;

Dulcis Iesu memoria (st. 81 - 88)

Rugieri Giovanelli

ed. Andreas Stenberg

No. 3. Iesu summa benignitas

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Text: Anonymous c.1200;

Voices (In orig. key)

Rugieri Giovanelli

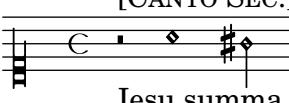
Dulcis Iesu memoria (st. 81 - 88)

ed. Andreas Stenberg

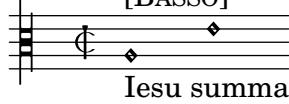
[CANTO]



[CANTO SEC.]



[BASSO]



2.

Ie - su sum - ma be-nig - ni - tas Mi -
Bo - num mi - hi di - li - ge re Je -

Ie - su sum - ma be-nig - ni - tas Mi -
Bo - num mi - hi di - li - ge re Je -

Ie - su sum - ma be-nig - ni - tas Mi -
Bo - num mi - hi di - li - ge re Je -

4

- ra, mi - - - ra cor - dis iu - cun - di -
sum, Je - - - sum, non ul-tra quae - re -

- ra, mi - - - ra cor - dis iu - cun - di -
sum, Je - - - sum, non ul-tra quae - re -

ra cor - dis iu - cun - di - tas, iu - cun - di -
sum, non ul-tra quae - re - re:ul - tra quae - re -

7

tas In comprehensa bo - nitas Tu - a me strin - git ca - ri - tas. In -
re: Mi hi prorsus di fi - cere: Vi il li que - am vi - ve - re. Mi -

tas In comprehensa bo - nitas Tu - a me strin - git ca - ri - tas. In -
re: Mi hi prorsus di fi - cere: Vi il li que - am vi - ve - re. Mi -

tas In - comprehensa bo - nitas Tu - a me strin - git ca - ri - tas. In -
re: Mi - hi prorsus di - fi - cere: Vi il - li que - am vi - ve - re. Mi -

Musical notation for three voices, numbered 2. The notation consists of three staves, each starting with a G clef. The first two staves have a common vertical bar line and a measure number '2' at the top. The third staff begins with a '8' below the clef. Each staff contains two notes, each followed by lyrics: '- tas.' and '- re.'.

- tas.
- re.

- tas.
- re.

8 - tas.
- re.

No. 3. Iesu summa benignitas

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Text: Anonymous c.1200;

Voices (Transposed)

Rugieri Giovanelli

Dulcis Iesu memoria (st. 81 - 88)

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]

Iesu summa

[CANTO SEC.]

Iesu summa

[BASSO]

Iesu summa

2. Bo - num mi - hi di - li - ge - re

Ie - su sum - ma be-nig - ni - tas Mi - Je -

Ie - su sum - ma be-nig - ni - tas Mi - Je -

Ie - su sum - ma be-nig - ni - tas Mi - Je -

- ra, mi - ra cor - dis iu - cun - di -
- sum, Je - sum, non ul-tra quae - re -

- ra, mi - ra cor - dis iu - cun - di -
- sum, Je - sum, non ul-tra quae - re -

ra cor - dis iu - cun - di - tas, iu - cun - di -
sum, non ul-tra quae - re - re:ul - tra quae - re -

tas In com-pre-hen-sa bo - nitas Tu - a me strin - git ca - ri -
re: Mi hi prorsus di fi - ce-re: Vi il li que - am vi - ve -

tas In com-pre-hen-sa bo - nitas Tu - a me strin - git ca - ri -
re: Mi hi prorsus di fi - ce-re: Vi il li que - am vi - ve -

tas In - com-pre-hen-sa bo - nitas Tu - a me strin - git ca - ri -
re: Mi - hi prorsus di - fi - ce-re: Vi il - li que - am vi - ve -

10

1

tas. In - - tas.
re. Mi - - re.

2

tas. In - - tas.
re. Mi - - re.

8

tas. In - - tas.
re. Mi - - re.

No. 3. Iesu summa benignitas

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Cembalo

Rugieri Giovanelli

ed. Andreas Stenberg

Cembalo

4

7

1

2

No. 3. Iesu summa benignitas

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

Lute in G

Rugieri Giovanelli

ed. Andreas Stenberg



*)



7



12



16

*) Bars in tablature as in orig. (Two tablature bars equal one measure in score.)

No. 3. Iesu summa benignitas

From: Diletto Spirituale ... Simone Verousio, Roma 1585

French lute tablature

Rugieri Giovanelli

ed. Andreas Stenberg



*)

Lute in G

d	c c	d d a a a	a a a a a	c		e d	c	a
C	f	d e	b b	d	d	a a	.	
c		e				e	c	b



8

c	a d c d a d a c	d c a c d a c d	f c a a c d f d	c f e c e f e f e c e
a	e c e a c a b	d	d d c	c c



13

a	a c a	a	c	a	e	d	.
f	d c a d	f	c d d a	c c c	f d c	e f f e d	f f d .
.	d a f	.	d c e	e e e	d d c	e f f e	c c .



20

e							
f							
c	c						

*) Bars in tablature as in orig. (Two tablature bars equal one measure in score.)