

# Benedicat te Dominus

Jean Lheritier

Source: Attaignant's 13th book of motets

Ed. Mick Swithinbank; transposed down a fourth

Superius (G2)

Contratenor (C2)

Tenor (C3)  
Be - ne - di - cat te Do - mi - nus

Bassus (C4)  
Be - ne - di - cat

6

S.  
Ct.  
T.  
B.  
in vir - tu - te su - - - - -  
te Do - mi - nus in vir - tu - te

10

S.  
Ct.  
T.  
B.  
Be - - ne - di - cat te Do -  
Be - ne - di -  
su - - - - - a  
a

15

S. *mi - nus in vir - tu - te su - - -*

Ct. *cat te Do - mi - nus in*

T. *8*

B. *8*

19

S. *- - - a, in vir - tu -*

Ct. *vir - tu - te su - - -*

T. *8*

B. *8*

23

S. *te su - - a*

Ct. *- a, in vir - tu - te su - a, in vir - tu - te su -*

T. *8*

B. *8*

28

S. qui per te ad ni - -

Ct. - a, qui per te ad ni - chi -

T. - te ad ni - - - - chi - lum, qui per -

B. ni - - - - - chi - lum, qui per - - - te ad

33

S. chi - lum, ad ni - chi - lum re -

Ct. lum, qui per te ad ni - chi - lum re - de -

T. - te ad ni - - - - chi - lum -

B. ni - - - - - chi - lum -

37

S. - de - git i - ni - mi - cos no - - - -

Ct. git i - ni - mi - cos no - - - - -

T. - - - - - re - de - git i -

B. - - - - -

41

Ct's last note in 43: one step lower in source.

S. stros, i - ni - mi - cos\_ no -

Ct.

T. ni - mi - cos no -

B. re - de - git i - ni - mi - - - - - cos\_

45

S. stros ut non de - fi - ci -

Ct. stros ut non de - fi - - - - - ci -

T. stros

B. - no - stros ut non de -

49

S. at, ut non de - fi - ci - at laus tu -

Ct. at laus\_ tu - - - - - a de -

T. ut non de - fi - ci - at laus tu - a

B. fi - - - ci - at laus tu - a de o -

53

S. a de o - re ho - mi - - - - -

Ct. o - re ho - mi - num, de o - re ho - - - - -

T. de o - re ho - mi - - - - -

B. re ho - mi - num, de o - re ho - mi -

57

S. - - num. Be - ne - dic - tus Do - mi -

Ct. - - mi - num. Be - ne - dic - tus Do - - - - - mi -

T. - - num. Be - ne - dic - tus Do - - - - - mi -

B. - - num. Be - ne - dic - tus Do - - - - - mi -

63

S. nus qui cre - a - vit ce - lum et ter - ram,

Ct. nus qui cre - a - vit ce - lum et ter - ram,

T. nus qui cre - a - vit ce - lum et ter -

B. nus qui

68

S. qui cre - a - vit ce - lum et

Ct. qui cre - a - vit ce - lum

T. - - - - - ram, ce - lum

B. cre - a - vit ce - lum et ter - ram, ce -

72

S. ter - - - - - ram,

Ct. et ter - - - - - ram

T. et ter - - - - - ram qui - a ho - di - e no

B. lum et ter - ram qui - a

76

S. i -

Ct. i - ta

T. - - - - - men tu - um i - ta mag - ni - fi - ca -

B. ho - di - e no - men tu - um i - ta mag - ni - fi -

81

S. ta mag - ni - fi - ca - - - vit

Ct. mag - ni - fi - ca - - vit ut non de -

T. - vit, i - ta mag - ni - fi - -

B. ca - - - - - - - - - vit

85

S. ut non de - fi - ci - at, ut non de -

Ct. fi - ci - at laus tu - - - - -

T. -ca - vit ut non de - fi - ci -

B. ut non de - fi - ci - at laus tu -

89

S. fi - ci - at laus tu - a de o - re

Ct. - a de o - re ho - mi - num, de -

T. at laus tu - a de o - re ho - mi -

B. - a de o - re ho - mi - num,

S. ho - mi - - - - - num.

Ct. o - re ho - - - - - mi -num.

T. - - - - - num.

B. de o - re ho - mi - - - - - num.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (Ct.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ho - mi - - - - - num.'. The Contralto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'o - re ho - - - - - mi -num.'. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are '- - - - - num.'. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'de o - re ho - mi - - - - - num.'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over a note in the Contralto part. The score ends with a double bar line and repeat dots.