

Ave Regina a 12

Giovanni Bassano 1558-1617

Mottetti per Concerti ecclesiastici a 5.6.7.8.e 12 voci - 1598
Bologna, Gaspari R. 296

The musical score consists of 12 staves, each representing a different choir. The choirs and their vocal ranges are as follows:

- Canto I. chori G2
- Alto I. chori C1
- Tenore I. chori C2
- Basso I. chori C3
- Canto II. chori G2
- Alto II. chori C2
- Tenore II. chori C3
- Basso II. chori C4
- Quintus III. chori C2
- Alto III. chori C3
- Tenore III. chori C3
- Basso III. chori F3

The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "A - ve Re - gi - na coe - lo - - - rum," are repeated throughout the score. The vocal parts are mostly in soprano and alto ranges, with basso III extending down to F3.

Giovanni Bassano Ave Regina a 12
alla quinta bassa

6

lo - - - rum

coe - lo - rum

coe - lo - rum

rum,

A - ve Do - mi -

lo - - - rum,

A - ve Do - mi -

lo - - - rum,

A - ve Do - mi -

rum,

A - ve Do - mi -

coe - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

lo - - - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - - - rum,

na coe - lo - - - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - - rum,

lo - - - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - - rum,

12

A musical score for a four-part setting of the hymn "Ave Dominum Angelorum". The score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature. The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are written below the notes. The music begins with a melodic line in the soprano part, followed by entries from the alto, tenor, and bass parts. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the soprano and the other three parts.

A - ve Do - mi-na An - ge-lo - - - rum
A - ve Do - mi-na An - ge - lo - - - rum
A - - - ve Do - mi-na A - ve Do - mi - na An - ge-lo - - - rum
A - ve Do - mi-na An - - - - - ge - lo - - - rum

na An - ge - lo - - rum, A - ve Do -
na An - ge - lo - - rum, A - ve
na An - ge - lo - - - rum, A - ve Do - mi -
na An - ge - lo - - - rum, A - - - ve Do - mi -

A - ve Do -
A - ve Do -
A - ve

A - ve Do -

Sal - ve Sal - ve ra -
 Sal - ve ra - - dix
 Sal - ve ra - dix, Sal -
 Sal - ve Sal - ve ra - dix

- - mi - na An - ge - lo - - - rum Sal - ve ra -
 Do - mi - na An - ge - lo - - - rum, An - ge - lo - rum Sal -
 na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum Sal - - - ve ra - dix &
 na An - ge - lo - rum, An - - - ge - lo - rum Sal - - - ve ra -
 - - mi - na An - - ge - lo - - - rum Sal - ve ra -
 - mi - na An - ge - lo - rum, An - - ge - lo - - - rum Sal - ve ra - dix &
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - - - rum Sal - - - ve ra -
 - - mi - na An - - ge - lo - - - rum Sal - - - ve ra -

23

dix & por - - - ta Ex qua mun - do lux est or -
 & por - - - ta Ex qua mun - do lux est or -
 ve ra - dix & por - - - ta Ex qua mun - do lux est or -
 & por - - - ta Ex qua mun - do lux est or -

 dix & por - - - ta
 ve ra - - - dix & por - - - ta
 por - - - ta, & por - - - ta
 ve ra - - - dix & por - - - ta
 dix, ra - dix & por - - - ta
 por - - - - - ta
 dix & por - - - ta
 dix & por - - - ta Ex

28

ta Gau - de,
ta Gau - de,
ta Gau - de,
ta Gau - de,

Ex qua mundo lux est or - - - ta
Ex qua mun - - - do lux est or - - - ta
Ex qua mun - do lux est or - - - ta
Ex qua mun - do lux est or - - - ta
Ex qua mun - do lux est or - - - ta
Ex quamun - do lux est or - - - ta, lux est or - - - ta
Ex quamun - do lux est or - - - ta, lux est or - - - ta
qua mun - - - do lux est or - - - ta

33

gau - de glo - ri - o - - - sa
 Gau - de, gau - de glo - ri - o - - - sa
 gau - de glo - ri - o - - - sa
 gau - de glo - - - ri - o - - - sa

Gau - de
 Gau - de,
 Gau - de
 Gau - de

Gau - de glo - ri - o - - - sa
 Gau - - - de glo - ri - o - - - sa
 Gau - de glo - ri - o - - - sa
 Gau - de glo - ri - o - - - sa

40

Gau - - - de glo - ri - o - - -
Gau - - - de glo - ri - o - - sa,
Gau - de, gau - de glo - ri - o -
Gau - de glo - ri - o - sa, glo - ri - o -
glo - ri - o - - - - sa Gau - de, gau - de glo - ri - o -
gau - de glo - ri - o - - - - sa Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa,
glo - ri - o - - - - sa Gau - de, gau - de glo - ri - o -
glo - ri - o - - - - sa Gau - de, gau - de glo - ri - o -
Gau - de, gau - de glo - ri - o -
Gau - de, glo - ri - o - - sa,
Gau - de glo - ri - o - - - -

46

50

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

sa Va - le val - de de-co - ra

Et

Et

Et

Et

55

Et pro nobis sem - per
pro nobis sem - per Chrismatum ex - ora
pro nobis sem - per Chrismatum ex - ora
pro nobis sem - per Chrismatum ex - ora
pro nobis sem - per Chrismatum ex - ora

60

Chri - stum ex - o - ra

stum ex - o - ra

Chri - stum ex - o - ra

Chri - stum ex - o - ra

ra

Et pro no-bis

ra

Et pro no-bis

Et pro no-bis

ra

Et pro no-bis

65

Et pro nobis semper Chri -

Et pro nobis semper

Et pro nobis semper Chri -

Et pro nobis semper Chri -

Et pro nobis semper Chri - stum ex - o - - -

Et pro nobis semper Chri - stum ex - o - - -

Et pro nobis semper Chri - stum ex - o - - - ra,

Et pro nobis semper Chri - stum ex - o - - -

sem - per Chri - stum ex - o - - -

sem - per Chri - stum ex - o - - -

sem - per Chri - stum ex - o - - -

sem - per Chri - stum ex - o - - -

70

stum ex - o - - - - ra, Chri - stum ex -

Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - stum ex -

- stum ex - o - - - - ra, Chri - stum ex -

8 Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - stum

ra, Chri - stum ex - o - - - - ra, ex - o -

ra, Et pro nobis sem - - - - per Chri - stum

8 Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - stum ex -

ra, Chri - stum ex - o - - - - ra, ex -

ra, Chri - stum, Chri - stum ex - o - - - - ra,

8 ra, Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - stum

ra, Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - stum ex -

ra, Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - stum ex -

ra, Chri - stum ex - o - - - - ra, Chri - stum ex -

75

A musical score page featuring ten staves of vocal music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics, which appear to be in Italian, are as follows:

ra.
ra.
ra.
ex - o - ra.
ra.
ex - o - ra.
o - ra,
ex - o - ra.
ra.
ex - o - ra.
ex - o - ra.
ra.
ra.