

Se tu mi lassi

Secondo libro de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Musical score for the first system of 'Se tu mi lassi'. It features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The lyrics are: SE Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo dan - . Non Non Non

7

Musical score for the second system of 'Se tu mi lassi'. It features five vocal parts. The lyrics are: no: Non ti pen-sar che si - a mi - se - ra sen-za te la vi - ta. Non ti pen-sar che si - a mi - se - ra sen-za te la vi - ta. Non ti pen-sar che si - a mi - se - ra sen-za te la vi - ta. Non ti pen-sar che si - a mi - se - ra sen-za te la vi - ta. Non ti pen-sar che si - a mi - se - ra sen-za te la vi - ta

15

Musical score for the third system of 'Se tu mi lassi'. It features five vocal parts. The lyrics are: mi - a. mi - a. mi - a. Mi - se-ro ben sa - re - i se mi - se - ria sti - mis-se, e non ven- mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i se mi - se - ria sti - mis-se, e non ven- mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i se mi - se - ria sti - mis-se, e non ven-

23

se mi-se - ria sti-mis-se, e non ven-tu - ra per - der chi non mi cu - ra
 se mi-se - ria sti-mis-se, e non ven-tu - ra per - der chi non mi cu - ra
 tu - ra, se mi-se - ria sti-mis-se, e non ven-tu - ra per - der chi non mi cu - ra
 tu - ra,

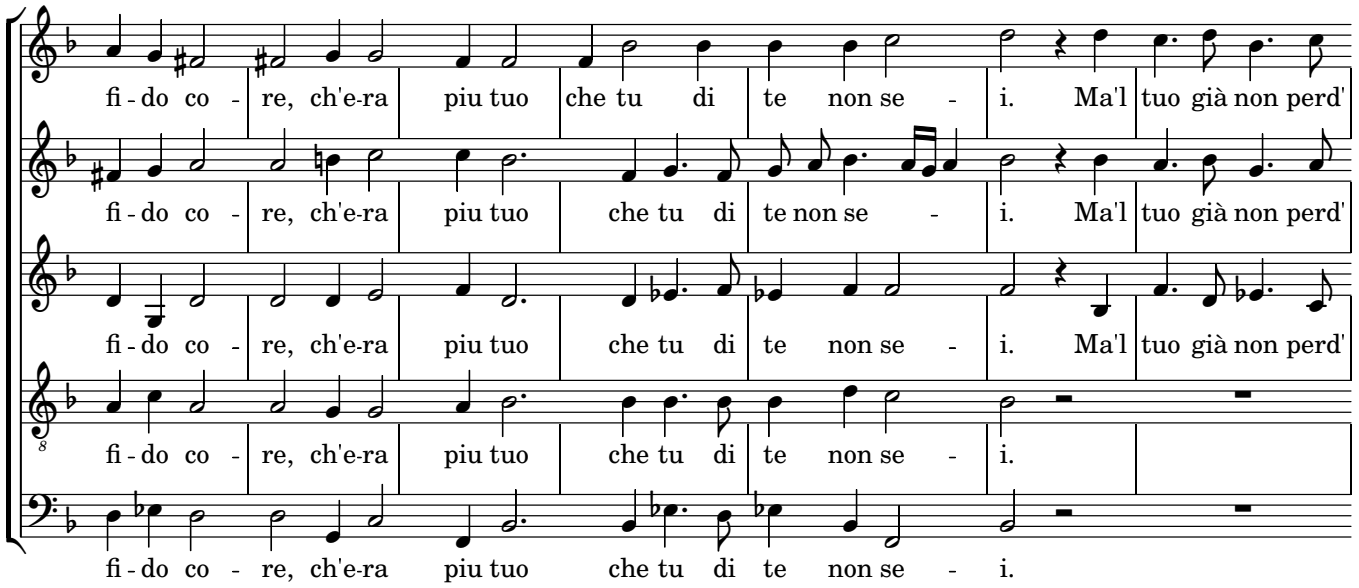
30

e ri - co - vrrar quel che di me per - de - - i. Mi - sera è tu,
 e ri - co - vrrar quel che di me per - de - i. Mi - sera è tu che
 e ri - co - vrrar quel che di me per - de - - i. Mi - sera è tu che
 Mi - sera è tu che
 Mi - sera è tu che

37

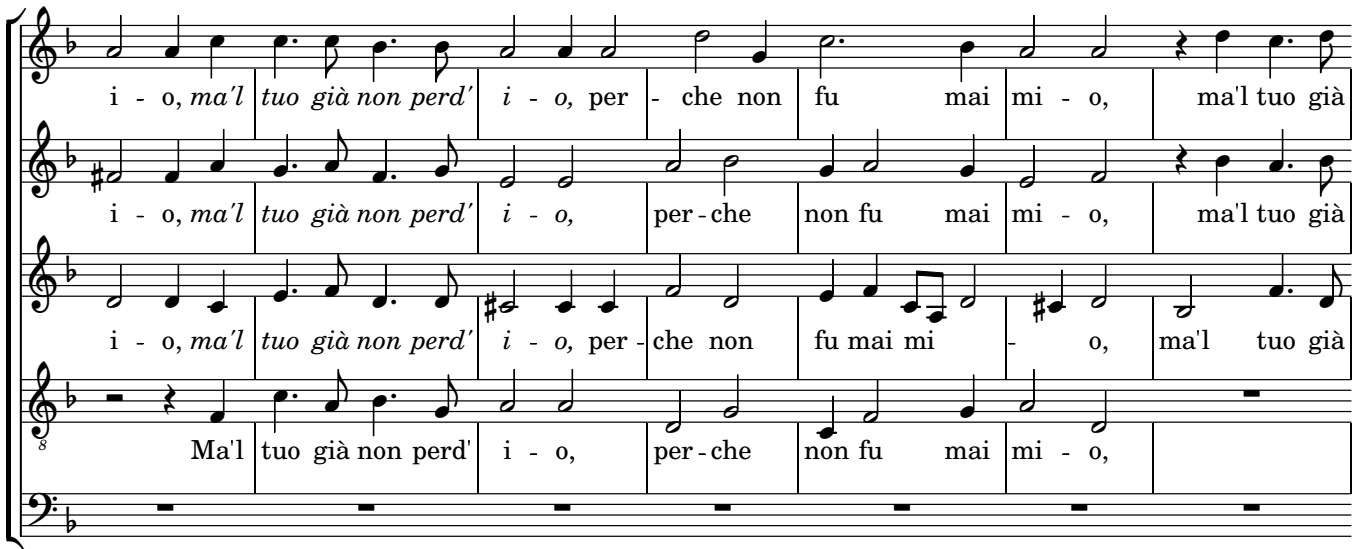
mi sera è tu che per novell' a - mo - re per - di quel
 per novell' a - mo - re, mi - sera è tu che per no - vell' a - mo - re per - di quel
 per novell' a - mo - re, mi - sera è tu che per no - vell' a - mo - re per - di quel
 per novell' a - mo - re, mi - sera è tu che per novell' a - mo - re per - di quel
 per novell' a - mo - re, mi - sera è tu che per novell' a - mo - re per - di quel

44



fi-do co - re, ch'e-ra piu tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non perd'
 fi-do co - re, ch'e-ra piu tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non perd'
 fi-do co - re, ch'e-ra piu tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non perd'
 fi-do co - re, ch'e-ra piu tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non perd'
 fi-do co - re, ch'e-ra piu tuo che tu di te non se - i.

51



i - o, ma'l tuo già non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o, ma'l tuo già
 i - o, ma'l tuo già non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o, ma'l tuo già
 i - o, ma'l tuo già non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o, ma'l tuo già
 Ma'l tuo già non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o,

58



non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o.
 non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o.
 non perd' i - o, ma'l tuo già non perd' i - o, perche non fu mai mi - o.
 ma'l tuo già non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o.
 ma'l tuo già non perd' i - o, per - che non fu mai mi - o.