

# Anima nostra sicut passer

(Offertorium. In festo sanctorum Innocentium )

Ps. 123; 7

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in G major and common time. The lyrics are: A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser, —

Musical score for the second system, continuing the vocal parts. The lyrics are: si - cut pas - - - ser, a - ni - ma no - stra  
- - - ser, a - ni - ma no - stra si - cut  
A - ni - ma no - stra si - cut  
stra si - cut pas - ser, si - - cut pas - ser, si - cut pas - ser  
A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser,

Musical score for the third system, continuing the vocal parts. The lyrics are: si - cut pas - - ser, si - cut pas - ser e - re - pta est,  
pas - ser, si - - cut pas - ser e - re - pta  
pas - ser, a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e -  
e - re - - pta est,  
a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser

21

e - re - - pta est, e - re - - pta est de la -  
 est, e - re - pta est, e - re - - - pta est de -  
 re-pta est, e - re - pta est de la - que -  
 e - re-pta est, e - re-pta est  
 e - re - - pta est de la -

28

- que-o ve - nan - - ti - um, ve - nan - ti - um, de la - que-o ve -  
 - la - que - o ve - - nan - ti - um,  
 o ve - - nan - ti - um, de la - que - o ve -  
 de la - que - o ve - nan - ti - um, de la - que -  
 - que-o ve - - nan - ti - um, de la - que-o ve -

35

- - nan - ti - um, la - que-us contritus  
 la - queus con - tritus est, la - que-us contritus  
 - - nan - ti - um, la - queus con - tritus est, contri - tus est  
 o ve - nan - ti - um, la - que - us contritus est et -  
 - - nan - ti - um, la - que - us contri - tus est

42

est et nos li - be - ra - ti su - mus,

est et nos li - be - ra - ti su -

et nos li - be - ra - ti su - mus, la -

nos li - be - ra - ti sumus, et nos li - be - ra - ti su - mus,

et nos li - be - ra - ti su - mus, la -

Detailed description: This system contains measures 42 through 48. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'est et nos li - be - ra - ti su - mus, est et nos li - be - ra - ti su - et nos li - be - ra - ti su - mus, la - nos li - be - ra - ti sumus, et nos li - be - ra - ti su - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus, la -'.

49

la - que - us con - tri - tus est

mus, la - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra -

que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - ti su - mus,

la - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - ti su -

que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - ti su - mus,

Detailed description: This system contains measures 49 through 55. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'la - que - us con - tri - tus est mus, la - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - ti su - mus, la - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - ti su - que - us con - tri - tus est et nos li - be - ra - ti su - mus,'.

56

et nos li - be - ra - ti su - mus, su - mus.

ti su - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus.

li - be - ra - ti su - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus.

- - - - - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus.

et nos li - be - ra - ti su - mus, li - be - ra - ti su - mus.

Detailed description: This system contains measures 56 through 62. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'et nos li - be - ra - ti su - mus, su - mus. ti su - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus. li - be - ra - ti su - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus. - - - - - mus, et nos li - be - ra - ti su - mus. et nos li - be - ra - ti su - mus, li - be - ra - ti su - mus.'