

Sancta Maria succurre miseris

Anon (but possibly by Franciscus Strus),
 from manuscript Royal 8.g.vii
 Ed. Mick Swithinbank
 Transposed up a tone

(C1)

Contratenor (C4)

Tenor (C4)
 (note values doubled)
 ('O werder mond')

Bassus (F4)

Sanc - ta _____

6

Ct.

T.

B.

a, sanc - ta Ma - ri - a

11

Ct.

T.

B.

suc - cur - re mi - se - ris,

suc - cur - re

Ma - ri -

suc - cur - re mi - se - ris,

mi -

17

S. mi - se - ris, _____

A. mi - se - ris, iu - va pu - sil -

T. _____; a, _____

B. se - ris, iu - va

23

Soprano: iu - va pu - sil - la - ni - mes,
Alto: la - ni - mes,
Tenor: iu - va pu - sil -
Bass: pu - sil - la - ni -

29

re - fo - ve - fle - bi -

Ct.

T.

B.

la -

mes, re - fo - ve - fle - bi -

34

Cto.

T.

B.

les.

ni -

O -

39

Cto.

T.

B.

In -

mes.

In -

ter -

ra -

pro -

po -

ra -

pro -

po -

44

Cto.

T.

B.

cle -

ter - ve - ni -

pro -

cle -

ve - ni -

pro -

pu -

lo -

in -

49

Ct.
T.
B.

ro,
ro, in - ter -
ter - ve - ni
pro - cle -
cle -

53

Ct.
T.
B.

pro - cle - ro, in - ter - ce - de
ce - de, in - ter - ce - de
pro - de - vo -
ro, - - - ro,

59

Ct.
T.
B.

pro - de - vo - to, in -
to, - - - pro - de - vo -
in - - - - ter -
in - - - ce - - - de - pro -

64

Cto. ter - ce - de pro - de - vo
T. to fe - mi - ne
B. ce - de
de - vo - to, pro - de - - -

69

Cto. to fe - mi - ne
T. o, fe - mi - ne
B. pro de - - -
vo - to fe - mi -

73

Cto. se
T. o se
B. fe - mi - ne
vo - to fe - mi -
ne - o se - - -

Contra, bar 80: the minim before the semibreve is a step lower in the source.

78

Ct. T. B.

xu,
xu. A
ne - o se - xu. A - -
xu,

81

Ct. T. B.

se - - - xu. A - - men.
men.
men.

A - - - - - - - men.