

Sonntagsmesse Nr. 3

Kyrie

J. Güttler, Op. 64

Andante maestoso

Flöte

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Bass

p

Ky - ri - e e - lei - - son,

p

Ky - ri - e e - lei - - son,

p

Ky - ri - e e - lei - - son,

p

8

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

8

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

8

mf

mf

15

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

15

VI. I

VI. II

Kb.

15

S.

A.

B.

15

p

p

p

p

p

lei - - - son. Chri - ste e - lei-son, Chris - te e - lei - son, Chri - ste,

lei - - - son. Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

lei - - - son.

p

28

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

28

VI. I

VI. II

Kb.

28

S.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

A.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

B.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

28

Piano

Detailed description: This page of a musical score covers measures 28 to 33. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Flute, Clarinets, Horns) and strings (Violins, Viola, Cello) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) enter with the lyrics 'son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -'. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is written in a key with two flats and a common time signature. Measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated at the beginning of their respective staves.

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S. *p*
e e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

A. *p*
e e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

B. *p*
e e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

Piano *p*

Gloria

40 *Allegro*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

40

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

45

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

45

VI. I

VI. II

Kb.

45

S.

A.

B.

45

ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

ta - - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

50

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

50

VI. I

VI. II

Kb.

50

S.

A.

B.

50

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

p

56
Fl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2

56
F. Hm. 1
F. Hm. 2

56
VI. I
VI. II
Kb.

56
S.
A.
B.

mf
Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

56

63

Fl.

mf

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

63

VI. I

VI. II

Kb.

mf

63

S.

mf

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

A.

mf

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

B.

mf

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

63

68

Fl. *f* *mf*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

A. *f*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

B. *f*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

68 *f*

73

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

73

VI. I

VI. II

Kb.

73

S.

A.

B.

73

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

mf

78

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

78

VI. I

VI. II

Kb.

78

S.

A.

B.

78

u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste, Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste, Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

83

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

83

VI. I

VI. II

Kb.

83

S.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

A.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

B.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - -

83

Larghetto

88

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

88

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf

p

95

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

95

VI. I

VI. II

Kb.

mf

95

S.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

mf

A.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

mf

B.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

95

mf

p

101

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

mf

mf

mf

F. Hm. 1

F. Hm. 2

101

VI. I

cresc.

VI. II

Kb.

101

S.

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram

A.

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram

B.

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram

101

106 *a tempo*

Fl. *mf*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
 Pat - ris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus

A. *f*
 Pat - ris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus

B. *f*
 Pat - ris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus

106 *f*

113

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

113

Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

113

Musical score for page 20, measures 113-118. The score includes parts for Flute, B♭ Clarinet 1 and 2, Horns 1 and 2, Violins I and II, Cello/Double Bass, Soprano, Alto, Bass, and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) have lyrics: "Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu".

119

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

119

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to

119

Detailed description: This page of a musical score covers measures 119 to 122. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), two Clarinets in B-flat (B♭ Kl. 1 and 2), two Horns in F (F. Hm. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), and a Cello (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics for the vocalists are: 'so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste.' for Soprano and Alto, and 'so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to' for Bass. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Measure 119 is marked with a 'V' above the flute staff, indicating a breath mark. The vocal lines have a fermata over the final note of measure 120.

124

Fl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

124

VI. I

VI. II

Kb.

124

S. Cum Sanc - to Spi - ri - ru in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

A. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

124

129

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

129

a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

a - - - - - - - - - - men.

129

Detailed description: This page of a musical score covers measures 129 to 133. It features a woodwind section with Flute (Fl.), two Bass Clarinets (B \flat Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hm. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), and a Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists (Soprano, Alto, and Bass) enter in measure 129 with the lyrics 'a - men, a - - - - men.' The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with some rhythmic patterns, while the vocalists sing a simple, reverent melody.

Credo

134 *Allegro*

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

A. *mf*
Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

B. *mf*
Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

134 *mf*

141

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

mf

mf

141

F. Hm. 1

F. Hm. 2

mf

mf

141

VI. I

VI. II

Kb.

141

S.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

A.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

B.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num

141

148

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

148

148

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

f

f

f

154

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

154

VI. I

VI. II

Kb.

154

S.

A.

B.

154

mf

mf

mf

mf

mf

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

mf

159

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

159

VI. I

VI. II

Kb.

159

S.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

A.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o -

B.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

159

164

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

164

ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con-sub-stan - ti - a - lem

ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con-sub-stan - ti - a - lem

ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con-sub-stan - ti - a - lem

164

170

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

170

VI. I

VI. II

Kb.

170

S.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

A.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

B.

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

170

175

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

175

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -

175

Musical score for page 31, measures 175-180. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinets (B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2), Horns (F. Hm. 1, F. Hm. 2), Violins (VI. I, VI. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked with a common time signature (C). The score begins at measure 175. The vocal parts (S., A., B.) have lyrics: "ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - -". The piano part features a complex accompaniment with many beamed notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

180 *rit.* *Adagio*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

180 *rit.* *p* *pp* *p* *p*

lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

187

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

187

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

187

f

f

f

f

ff

ff

f

ff

ff

f

f

f

f

193 *Tempo I*

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. et re - sur -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

205

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

205

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

205

S.

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

A.

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

B.

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

205

Piano

210

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

210

VI. I

VI. II

Kb.

210

S.

A.

B.

210

mf

mf

mf

mf

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

mf

216

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

216

VI. I

VI. II

Kb.

216

S.

A.

B.

216

reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum

223

Fl.

mf

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

223

F. Hm. 1

F. Hm. 2

223

VI. I

VI. II

Kb.

223

S.

A.

B.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re

223

229

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

229

VI. I

VI. II

Kb.

229

S.

A.

B.

229

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

229

Musical score for measures 229-233. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (B \flat Kl. 1), Clarinet in B-flat 2 (B \flat Kl. 2), Horn in F 1 (F. Hm. 1), Horn in F 2 (F. Hm. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts (S., A., B.) include the Latin lyrics: "Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o". The piano part features a complex harmonic structure with chords and arpeggios.

234

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

234

VI. I

VI. II

Kb.

234

S.

A.

B.

234

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for measures 234 to 238. The instruments are arranged in a standard symphonic order: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (B \flat Kl. 1, 2), Horns 1 and 2 (F. Hm. 1, 2), Violins I and II (VI. I, VI. II), Cello (Kb.), and voices (Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.)). The piano part is at the bottom. The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics: 'si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

239

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

239

F. Hm. 1

F. Hm. 2

239

VI. I

VI. II

Kb.

239

S.

A.

B.

239

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

cu - tus est per pro - phe - tas.

p

p

p

p

245

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

245

245

245

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Con - fi - te - or

mf

mf

256

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

256

VI. I

VI. II

Kb.

256

S.

A.

B.

256

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

to - - - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

256

261

Fl. *p rit.*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

VI. I *p rit.* *mf a tempo*

VI. II *p rit.* *mf a tempo*

Kb. *p rit.* *mf a tempo*

S. *p rit.* *mf a tempo*
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -

A. *p rit.* *mf a tempo*
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -

B. *p rit.* *mf a tempo*
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -

p rit. *mf a tempo*

267

Fl.

mf

B \flat Kl. 1

mf

B \flat Kl. 2

mf

F. Hm. 1

mf

F. Hm. 2

mf

VI. I

VI. II

Kb.

267

S.

li, a - men, a - men, a - - - men.

A.

li, a - men, a - men, a - - - men.

B.

li, a - men, a - men, a - - - men.

267

Piano

Sanctus

273 *Andante maestoso*

Fl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2

F. Hm. 1
F. Hm. 2

VI. I
VI. II
Kb.

S.
A.
B.

Sanc - tus, Sanc -

mf *mf*

Sanc - tus, Sanc -

mf *mf*

Sanc - tus, Sanc -

280

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

280

mf

mf

mf

mf

p

f

p

f

f

f

f

tus, Sanctus.

tus, Sanctus.

tus, Sanctus.

p

mf

Allegro

285

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

285

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Kb. *f*

285

S. *f* *mf* *ff*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho -

A. *f* *mf* *ff*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho -

B. *f* *ff*
 Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra. Ho -

285

f *p* *f*

291

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

291

san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na in ex - cel - - - - sis.

san - na in ex - cel - - - - sis.

291

f

f

f

f

f

Benedictus

296 *Andante cantabile*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

p

p

p

p

p

p

p

p

Be - ne -

Be - ne -

Be - ne -

Be - ne -

305

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

305

VI. I

VI. II

Kb.

305

S.

A.

B.

305

dic - tus, qui ve - nit, in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

313

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

313

VI. I

VI. II

Kb.

313

S.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

B.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

313

322

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

322

VI. I

VI. II

Kb.

322

S.

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

322

330

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

330

VI. I

VI. II

Kb.

330

S.

A.

B.

330

f

f

f

f

f

f

f

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - -

338

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

338

VI. I

VI. II

Kb.

338

S.

na in ex - cel - - - - sis.

A.

na in ex - cel - - - - sis.

B.

na in ex - cel - - - - sis.

338

The musical score for page 57, measures 338-345, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Clarinets, Horns) and strings (Violins, Viola, Cello) play a melodic line that begins with a series of eighth notes and then transitions to a more complex rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing the lyrics "na in ex - cel - - - - sis." with a long note on "ex" and a dotted note on "cel". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

Agnus Dei

345 *Adagio*

Fl.

B \flat Kl. 1
p

B \flat Kl. 2
p

F. Hm. 1

F. Hm. 2

345

VI. I
p

VI. II
p

Kb.
p

345

S.
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A.
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B.
p
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

345

p

352

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

352

VI. I

VI. II

Kb.

352

S.

A.

B.

352

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

bis.

bis.

bis.

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

mf

mf

p

358

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

358

VI. I

VI. II

Kb.

358

S.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

358

365

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

365

VI. I

VI. II

Kb.

365

S.

A.

B.

365

mf

mf

mf

mf

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Detailed description: This page of a musical score, numbered 61, contains measures 365 through 370. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), two Bass Clarinets (B \flat Kl. 1 and 2), and two Horns in F (F. Hm. 1 and 2). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics: "Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:". The piano accompaniment is at the bottom. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents (>). The key signature has two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 4/4.

371

Moderato

Fl.

Flute staff with a whole rest throughout the measure.

B♭ Kl. 1

Bass Clarinet 1 staff with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*.

B♭ Kl. 2

Bass Clarinet 2 staff with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*.

371

F. Hm. 1

Flute Harmonica 1 staff with a whole rest throughout the measure.

F. Hm. 2

Flute Harmonica 2 staff with a whole rest throughout the measure.

VI. I

Violin I staff with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*.

VI. II

Violin II staff with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*.

Kb.

Cello staff with notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Dynamics: *p*.

S.

Soprano staff with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

A.

Alto staff with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics: *p*.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

B.

Bass staff with notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Dynamics: *mf* and *p*.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

371

Piano accompaniment staff with chords and notes. Dynamics: *p*.

379

Fl.

mf

B \flat Kl. 1

mf

B \flat Kl. 2

mf

F. Hm. 1

p

F. Hm. 2

p

379

VI. I

mf

VI. II

mf

Kb.

mf

379

S.

mf

do - na no - bis pa - cem,

A.

mf

do - na no - bis pa - cem,

B.

mf

do - na no - bis pa - cem,

379

mf

394

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

394

F. Hm. 1

F. Hm. 2

394

VI. I

VI. II

Kb.

394

S.

A.

B.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

394