

# Avejuela que al jazmin

Manuel Machado (c. 1585-1646)

The musical score consists of three systems of music for four voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Baixo. The music is in common time, with a G clef for all voices. The key signature is one sharp. The vocal parts are arranged in a four-line staff system.

**System 1:** The vocal parts sing "A- ve- jue- la que al jaz- mín hur- tas el". The Baixo part continues with "lí- qui- do al- jó- far, al- jó- far y en cam- po".

**System 2:** The vocal parts sing "lí- qui- do al- jó- far, al- jó- far y en cam- po". The Baixo part continues with "hur- tas el lí- qui- do al- jó- far".

**System 3:** The vocal parts sing "be- bes de pla- ta los néc- ta- res de el au- ro-". The Baixo part continues with "y en cam- po be- bes de pla- ta los néc- ta- res de el au- ro-".

10

ra, y en cam- po be- bes, y en cam- po be- bes de pla- ta los néc- ta-  
ra, y en cam- po be- bes, y en cam- po be- bes de pla- ta los néc- ta-  
ra, y en cam- po be- bes de pla- ta los néc- ta-  
ra, y en cam- po be- bes de pla- ta los néc- ta- res, néc- ta-

13

res del au- ro- ra. Ten- te, ten- te,  
res del au- ro- ra. Ten- te, ten- te,  
res del au- ro- ra. Ten- te, ten- te,  
res del au- ro- ra. Ten- te, ten- te,

23

ten- te a- ve- jue- la, no pi- ques ce- lo- sa, ten- te, a- ve- jue- la, no  
ten- te, a- ve- jue- la, no pi- ques ce- lo- sa, ten- te, a- ve- jue- la, no  
ten- te, a- ve- jue- la, no pi- ques ce- lo- sa, ten- te a- ve- jue- la, no  
ten- te, a- ve- jue- la, no pi- ques ce- lo- sa, ten- te, a- ve- jue- la, no

32

pi- ques ce- lo- sa, ten- te, no pi- ques ce- lo- sa,  
 pi- ques ce- lo- sa, ten- te, no pi- ques ce- lo- sa.  
 pi- ques ce- lo- sa, ten- te, no pi- ques ce- lo- sa,  
 pi- ques ce- lo- sa, ten- te, no pi- ques ce- lo- sa,

43

Cese el rigor, coge el rocio, y...

49

co- ge el ro- cí- o, y de- xa, co- ge el ro- cí- o y  
cí- o, co- ge el ro- cí- o y de- xa la flor,  
de- xa la flor, co- ge el ro- cí- o,  
co- ge el ro- cí- o, y de- xa, de- xa la flor, co- ge el ro-

52

de-xa, la flor      co-ge el ro-cí-o y      de-xa la flor      co-ge el ro-

co-ge el ro-cí-o,      co-ge el ro-cí-o y      de-xa la flor,

co-ge el ro-      cí-o y      de-xa,      de-xa la flor,

cí-o

co-ge el ro-cí-o y

56

cí-o y      de-xa,      de-xa la flor,

co-ge el ro-cí-o y de-

co-ge el ro-

co-ge el ro-cí-o y de-xa la flor,

co-ge el ro-

de-xa, de-xa, de-xa la flor,

co-ge el ro-cí-o

y

60

xa      la      flor.

xa      la      flor.

cí-o y de-xa      la      flor.

de-

xa      la      flor.