

O how Glorious is the Kingdom  
in which the saints will find bliss with Christ.  
Dressed in white, they will follow the Lamb  
and enter the Kingdom.

# O Quam Gloriosum

Victoria

♩ = 92

O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - - gnum,

O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - -

O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - - gnum,in

O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - - gnum

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 92. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: "O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - - gnum," for Soprano; "O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - -" for Alto; "O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - - gnum,in" for Tenor; and "O ——— quam glo-ri - o - - sum est re - - gnum" for Bass. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (V) and slurs.

10

— in quocum Chri - - - sto,in quo, in quo cum

- gnum, in quo cum Chri - - sto,in quocum Chri - -

quo cum Chri - - sto,in quocum Chri - sto, in quo — cum Chri -

in quocum Chri - - sto, in quo — cum Chri - sto,in

The second system begins at measure 10. It continues with four staves. The lyrics are: "— in quocum Chri - - - sto,in quo, in quo cum" for Soprano; "- gnum, in quo cum Chri - - sto,in quocum Chri - -" for Alto; "quo cum Chri - - sto,in quocum Chri - sto, in quo — cum Chri -" for Tenor; and "in quocum Chri - - sto, in quo — cum Chri - sto,in" for Bass. The musical notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

17

Chri - - - sto Gau - - - dent, gau -

sto, in quo cum Chri - sto gau - - - dent, gau - - -

sto, in quo cum Chri-sto, gau - - - - dent, gau - - -

quo cum Chri - sto, gau - - - dent, gau - - - dent

The third system begins at measure 17. It continues with four staves. The lyrics are: "Chri - - - sto Gau - - - dent, gau -" for Soprano; "sto, in quo cum Chri - sto gau - - - dent, gau - - -" for Alto; "sto, in quo cum Chri-sto, gau - - - - dent, gau - - -" for Tenor; and "quo cum Chri - sto, gau - - - dent, gau - - - dent" for Bass. The musical notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

- dent o - mnes san - cti, o - mnes san -  
 dent, gau - dent o - mnes san - cti, o - mnes san -  
 - dent san - cti, o - mnes san -  
 — gau - dent, o - mnes san - cti, o - mnes san -

cti, a mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis  
 cti, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis  
 cti, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis se  
 cti, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis

— se - quun - tur A - gnum,  
 se - quun - tur A - gnum, se - quun - tur A - gnum, se  
 - quun - tur A - gnum, se - quun - tur A - gnum, se - quun - tur  
 se - quun - tur A - gnum, se - quun - tur

43

se - quun - tur A - - - gnum quo - cum - que

- quun - tur A - - - gnum

A - - - gnum, A - - - gnum quo - cum - que i -

A - - - gnum quo - cum - que i - e - rit, quo -

49

i - - - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - -

quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i -

- e - rit, quo cum - que i - - - - e - rit, quo - cum - que

cum - que i - - - e - rit, quo - cum - que i - e - rit,

54

- - - e - rit.

e - rit, quo - cum - que i - - - e - rit.

i - - - e - rit, quo - cum - que i - - e - rit.

quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - - - e - rit.