

# Introduzione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O\_\_\_com-pa-gni al-le-grez - za al-le-grez - za Noi

O\_\_\_com-pa-gni al-le-grez - za al-le-grez - za Noi

O\_\_\_com-pa-gni al-le-grez - za al-le-grez - za Noi

O com-pa-gni al-le-grez-za al-le-grez-za al-le-grez-za Noi

O\_\_\_com-pa-gni al-le-grez - za al-le-grez - za Noi

5

siam gion - ti in Cu - ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna Que-sto è quel in-co a-me-no Fon-

siam gion - ti in Cu - ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna Que-sto è quel in-co a-me-no Fon-

siam gion - ti in Cu - ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna Fon-te d'o -

siam gion-ti in Cu - ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna Que-sto è quel in-co a-me-no Fon-

siam gion - ti in Cu - ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna

10

- te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio-ia, D'o-gni de - li-tia pie - no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia

- te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio-ia, D'o-gni de-li - tia pie - no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia

gni pia-cer, mar d'o-gni gio-ia, D'o-gni de-li - tia pie - no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia

- te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio-ia, D'o-gni de-li - tia pie - no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne

Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia

15

ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma - do - ri, Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -

ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma - do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -

ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma - do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -

di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma - do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -

ne di ri-val so-spet - to. Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -

20

stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E per dar lor di - let - to E so - niam e can -

stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E per dar lor di - let - to E so - niam e can -

stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can -

stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men - ti no - stri, E per dar lor di - let - to E so - niam e can -

stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can -

30

tiam qual - che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a

tiam qual - che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a

tiam qual - che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a

tiam qual - che bal - let - ti. Hor pron - te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a

tiam qual - che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is in 2/2 time, and the second staff is in 3/4 time. The lyrics are:

gli stro-men-ti no-stri, E per dar lor di-let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

gli stro-men-ti no-stri, E per dar lor di-let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

gli stro-men-ti no-stri, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

gli stro-men - ti no-stri, E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

gli stro-men-ti no-stri, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.