

Offertory, Trinity: Tobit 12:6 Blessed be God the Father,
and the only begotten Son of God, and the Holy Spirit;
for he has dealt with us according to his mercy.

Benedictus sit Deus

I.

Mozart K 117

Allegro $\text{J}=88$

Be - ne-di - ctus sit De-us Pa - ter, sit De - us, De - us, De-us Pa-ter, u - ni-ge - ni -
Be - ne-di - ctus sit De-us Pa - ter, sit De - us, De - us Pa-ter, u - ni-ge - ni -
8 Be - ne-di - ctus sit De-us Pa - ter, sit De - us, De - us Pa-ter,
Be - ne-di - ctus sit De-us Pa - ter, sit De - us, De - us Pa-ter,

5
tus - que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i Fi - li - us, San - ctus quo-que
tus - que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i Fi - li - us, San -
8 u - ni - ge - ni - tus-que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i Fi - li - us,
u - ni - ge - ni - tus-que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i Fi - li - us, San -

8
Spi-ri-tus, San - ctus quo-que Spi - ri-tus; qui - a fe - cit, qui - a
- ctus quo - que Spi - ri-tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit
8 San - ctus, San-ctus quo - que Spi - ri-tus;
- ctus quo - que Spi - ri-tus;

12

fe - cit no - bis - cum mi-se - ri-cor - di-am su - -
no - bis - cum mi-se - ri-cor - di-am, mi - se - ri - cor - di-am su - -
qui - a fe - cit mi - se - ri - cor - di-am, mi - se - ri - cor - di-am su - -
qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di-am su - -

16

am.Be - ne-di - ctus, be - ne - di - ctus sit De-us, De - us, De - us Pa - ter, be - ne-di - ctus
am.Be - ne-di - ctus, be - ne - di - ctus sit De-us, De - us Pa - - ter, be - ne-di - ctus
am.Be - ne-di - ctus, be - ne - di - ctus sit De-us, De - us, De - us Pa - - ter, be - ne-di - ctus
am.Be - ne-di - ctus, be - ne - di - ctus sit De-us, De - us Pa - - ter, be - ne-di - ctus

21

sit De-us Pa - ter, be - ne-di - ctus sit De-us Fi - li - us, be - ne-di - ctus sit San-ctus Spi - ri - tus,
sit De-us Pa - - ter, be - ne-di - ctus sit De-us Fi - li - us, be - ne-di - ctus sit San-ctus Spi - ri - tus,
sit De-us Pa - ter, be - ne-di - ctus sit De-us Fi - li - us, be - ne-di - ctus sit San-ctus Spi - ri - tus,
sit De-us Pa - - ter, be - ne-di - ctus sit De-us Fi - li - us, be - ne-di - ctus sit San-ctus Spi - ri - tus,

26

be - ne - di - ctus sit De-us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni -
 be - ne - di - ctus sit De-us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni -
 be - ne - di - ctus sit De-us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i
 be - ne - di - ctus sit De-us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i

30

tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que, San - - - ctus quo - que Spi - ri -
 tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que, San - - - ctus quo - que Spi - ri -
 Fi - li - us, De - i Fi - li - us, San - ctus, San - - - ctus quo - que Spi - ri -
 Fi - li - us, De - i Fi - li - us, San - - - ctus quo - que Spi - ri -

34

tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi-se - ri - cor - di -
 tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi-se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -
 tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no -
 tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi -

39

am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri -
cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di -
bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am,
se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi -

42

cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.
am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.
mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.
se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

Ps 66: 13-14 I will go into your house with burnt offerings:
to you I will fulfill my vows which my lips have uttered.

II.

45 Andante $\text{J}=52$

16

In - tro - i - bo, in - tro - i - bo do - mum tu - am, Do-mi-ne,
in ho-lo - cau - stis red-dam ti - bi_ vo - ta_ me -
-a, quaedi-stin - xe - runt la - bi-a me - a, quaedi-stin - xe - runt la - bi-a me -
-a, quaedi-stin - xe 6 - runt la - bi-a me - a. In - tro - i - bo do - mum
tu - am, Do - mi - ne, in ho - lo - cau - 6 -

Psalm 66: 2 Shout joyfully to God, all the earth;
sing of his glorious name; give him glorious praise

III.

141 Allegro ♩=88

Jubilate, Jubilate, Jubilate,
Deo domini terrena,
Jubilate, Jubilate, Jubilate,
Deo domini terrena,
Jubilate, Jubilate, Jubilate
Jubilate, Jubilate, Jubilate

145

150

glo - ri-am lau - di e - jus. Ju - bi - la - te,
Ju - bi - la - te,
Ju - bi - la - te, Psal-mum di-ci-teno-mi-ni e - jus, da-te
Ju - bi - la - te,
Ju - bi - la - te,

155

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
glo - ri-am lau - di e - jus. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

159

ju-bi-la - te, ju-bi-la - te, De - o_ o - mnister - ra,
la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o_ De - o_
ju-bi-la - te, ju-bi - la - te, De - o_ o - mnister - ra,
ju-bi-la - te, ju-bi-la - te, ju - bi - la - te, De - o_ De - o_

168

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: soprano (C-clef), alto (F-clef), and tenor/bass (G-clef). The bottom staff is the basso continuo (B-clef). The vocal parts sing homophony, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part features a continuous pattern of eighth-note pairs. Measure 168 begins with a rest followed by a melodic line in the soprano and alto parts. The lyrics '- te,' appear under the soprano staff. The basso continuo starts its eighth-note pattern. The lyrics 'ju - bi - la - te,' appear under the alto staff, with a fermata over the last note. The soprano continues with 'te.' The alto continues with 'Ju - bi - la -'. The basso continuo pattern continues. The soprano continues with 'te.' The alto continues with 'Ju - bi - la -'. The basso continuo pattern continues. The soprano continues with 'te.' The alto continues with 'Psal-mum di-ci-te no-mi-ni e - jus, da-te glo - ri-am lau - di e - jus. Ju - bi - la - te, ju - bi -'.

173

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
te. Psal-mum di - ci-te no-mi-ni e - jus, da-te
te, ju - bi - la - te,
-la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

177

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
glo - ri-am lau - di e - jus. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

181

Jubilate, Jubilate, Jubilate, Jubilate,
Jubilate, Jubilate, Jubilate, Jubilate,
Jubilate, Jubilate, Jubilate, Jubilate,
Jubilate, Jubilate, Jubilate, Jubilate,

185

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and tenor parts are in treble clef, while the alto and bass parts are in bass clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts alternate between two melodic patterns. The lyrics 'Jubilate' are repeated five times in a descending pattern from the soprano's first entry to the bass's final entry. The vocal entries occur at measures 185, 190, 195, 200, and 205.

- te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju-bi-la - te, ju-bi - la - te.
 te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju-bi-la - te, ju-bi - la - te.
 8 - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju-bi-la - te, ju-bi - la - te.
 te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju-bi-la - te, ju-bi - la - te.