

N° 2
Dies iræ
Prose

Hector Berlioz
(1803–1869)

Moderato (♩ = 96)

Flûtes I-IV

Hautbois I, II

Cor anglais I, II

Clarinettes I-IV (en Sib)

Bassons I-VIII

Sopranos

Ténors

Basses

Moderato (♩ = 96)

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

poco f

poco f

This system contains the first nine staves of the score. The woodwind section (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons) and vocal section (Sopranos, Tenors, Basses) are currently silent, indicated by rests. The string section (Violins I & II, Altos, Cellos, Double Basses) begins with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *poco f*.

10

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

p

p

Di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es il - la

This system begins at measure 10. The woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bassoon) and Soprano vocal line enter with a melodic phrase marked *pp*. The Tenor and Bass vocal lines remain silent. The string section continues with a sustained harmonic accompaniment, marked *p*.

2

21

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

cresc.

f

p

Sol - vet sæ - clum in fa - vil - lâ. *mf* Di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es. *p*

Di - es i - ræ, di - es il - la Sol - vet sæ - clum,

31

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

pp

il - la Sol - vet sæ - clum, sol - vet, sol - vet sæ - clum in fa - vil - lâ. *p* *f* *mf*

di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - lâ. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *p* *f* *mf*

Quan -

42

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

- tus tre- mor est fu - tu - rus, I *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre- mor est fu - tu - rus, I, II *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, *mf* *f* > *mf* *mf* *cresc.* *f*



53

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp unis *pp* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

Di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es il - la Sol - vet *cresc.*

mf Di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es il - la Sol - vet sæ - clum, sol - vet, sol - vet *cresc.*

Di - es i - ræ, di - es il - la Sol - vet sæ - clum, di - es il - la sol - vet sæ - clum

mf *cresc.*

4 62 Poco animato

Fl.
Hb.
C. a.
Cl. (Sib)
Bns
Sopr.
Tén.
Basses
Vns I
Vns II
Altos
Villes
Cb.

sæ-clum in fa-vil-lâ. Di-es il-
sæ-clum in fa-vil-lâ. Di-es il-
in fa-vil-lâ. Quantus tremor est fu-

mf cresc. ff
mf cresc. ff
mf cresc. ff
mf cresc. ff

71

Fl.
Hb.
C. a.
Cl. (Sib)
Bns
Sopr.
Tén.
Basses
Vns I
Vns II
Altos
Villes
Cb.

la Sol-vet sæ-clum in fa-vil-lâ,
Di-es i-ræ, di-es il-la, Di-es i-ræ, di-es il-la Sol-vet sæ-clum in fa-vil-lâ, Sol-vet sæ-clum in fa-vil-lâ,
tu-rus, Quan-do ju-dex, di-es il-la, quan-do ju-dex est ven-tu-rus,

80

Fl. *f unis.* *p* *f* *p*

Hb. *f* *p* *f* *p*

C. a. *f* *p* *f* *p*

Cl. (Sib) *f unis.* *p* *f* *p*

Bns *f* *p* *f* *p*

Sopr. *f unis.* *p* *f* *p*

Tén. *f* *p* *f* *p*

Basses *f* *p* *f* *p*

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

Tes - te Da - vid cum Si - byl - lâ. Di - es i - ræ, di - es il - la, di - es il - la Sol - vet sæ - clum in fa - vil - lâ, Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus!



88

Fl. *f* *p* *f* *p*

Hb. *f* *p* *f* *p*

C. a. *f* *p* *f* *p*

Cl. (Sib) *f* *p* *f* *p*

Bns *f* *p* *f* *p*

Sopr. *f unis.* *p* *f* *p*

Tén. *f* *p* *f* *p*

Basses *f* *p* *f* *p*

Vns I *mf pizz.*

Vns II *mf pizz.*

Altos *mf*

Vlles *pizz.*

Cb. *mf*

Di - es il - la Sol - vet sæ - clum Sol - vet sæ - clum in fa - vil - lâ, Tes - te Da - vid, tes - te Da - vid cum Si - byl - lâ. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex, Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex, di - es il - la, quan -

96

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

f *sf* *ff*

in fa - vil - - là,

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Quan - tus, quan - tus tre - mor!

- do ju - dex est ven - tu - rus, arco

arco

3 3 3 3 3 3 3 3

ff



104

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

unis.

unis. *ff*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus - rus! Quan - tus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do

f *f* *f* *f* *f* *f*

111

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc - ta

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor, Quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Quan - do ju - dex

ju - dex, di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

ju - dex, di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

f

f

f

f

f

f

118

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

stric - te dis - cus - su - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus

est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, Cunc - ta dis - cus - su - rus, Cunc - ta stric - te

Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus -

Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus -

f

f

f

f

f

f

125

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pizz.* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

su - rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Quan - do ju - dex
 dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor. est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Quan - do ju - dex
 su - rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex,
 su - rus! Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex,

132

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

f *arco* *f* *arco*

Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -
 est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -
 di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu -
 di - es il - la, quan - do ju - dex arco est ven - tu -

137

Fl. *ff*

Hb. *ff*

C. a. *ff*

Cl. (Sib) *ff* prenez en Ut

Bns *ff*

Sopr. *ff*

Tén. *ff* rus! - tu rus!

Basses *ff* rus!

Vns I *ff* rus! *p* *cresc. molto*

Vns II *ff* *p* *cresc. molto*

Altos *ff* *p* *cresc. molto*

Vlles *ff* *p* *cresc. molto*

Cb. *ff* *p* *cresc. molto*

Tuba mirum

10

Andante maestoso (♩ = 72)

Une mesure de ce mouvement équivaut à deux du mouvement précédent.

Flûtes I-IV

Hautbois I, II

Cor anglais I, II

Clarinettes I-IV (en Ut)

Cor I-IV (en Mi♭)

Cor V-VIII (en Fa)

Cor IX-XII (en Sol)

Bassons I-VIII

Cornet à pistons I-IV (en Si♭)

Trombones I-IV *1er Orchestre au Nord

Tuba I, II

Trompettes I, II (en Fa)

Trompettes III, IV (en Mi♭) *2e Orchestre à l'Est

Trombones V-VIII

Trompettes V-VIII (en Mi♭) *3e Orchestre à l'Ouest

Trombones IX-XII

Trompettes IX-XII (en Si♭)

Trombones XIII-XVI *4e Orchestre au Sud

Tuba III-VI

Timbales I (en Ré, Fa) } Deux Timbaliers pour une paire.

Timbales II (en Sol, Mi♭)

Timbales III (en Sol♭, Si♭)

Timbales IV (en Si, Mi)

Timbales V (en La, Mi♭)

Timbales VI (en Lab, Ut)

Timbales VII (en Sol, Ré♭)

Timbales VIII (en Fa, Si♭) } Un Timbalier pour une paire.

Caisse roulante (en Si♭)
Il faut placer cette Grosse Caisse debout et faire les roulements avec deux baguettes de Timbales.

Grosse caisse avec deux tampons.

4 Tamtam

10 Cymbales frappées avec une baguette ou un tampon.

Sopranos

Ténors

Basses

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

* Ces quatre petits Orchestres d'instruments de cuivre doivent être placés isolément, aux quatre angles de la grande masse chorale et instrumentale. Les Cors seuls restent au milieu du grand Orchestre.

Poco a poco animato

147

Cor (Mib) *ff* unis. 3 3 3 3 3

Cor (Fa)

Cor (Sol) *ff* 3

C.à p. (Sib)

Trb. *ff*

Tb. *ff*

Tr. (Fa)

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Sib) *ff* 6 6 6 6 6 6 3 3 3 3

Trb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



151

Cor (Mib) *sf* 3 3 3

Cor (Fa) *f* 3 3 3 *sf* *f* *sf*

Cor (Sol) *sf*

C.à p. (Sib) *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Trb. *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Tb.

Tr. (Fa) *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Tr. (Mib) *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Trb. *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Tr. (Mib) *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Trb. *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Tr. (Sib) *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Trb. *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Tb. *sf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Fl. unis.

Hb. unis.

Cl. (Ut) unis.

Cor (Mib) *f* *sf* *cresc. molto* *ff*

Cor (Fa) *sf* *cresc. molto* *ff*

Cor (Sol) *f* *sf* *cresc. molto* *ff*

Bns *ff*

C. à p. (Sib) *sf* *cresc. molto* *ff*

Trb. *sf* *cresc. molto* *ff*

Tb. *ff*

Tr. (Fa) *sf* *cresc. molto* *ff*

Tr. (Mib) *ff*

Trb. *ff*

Tr. (Mib) *sf* *cresc. molto* *ff*

Trb. *sf* *cresc. molto* *ff*

Tr. (Sib) *sf* *cresc. molto* *ff*

Trb. *sf* *cresc. molto* *ff*

Tb. *sf* *cresc. molto* *ff*

I *ff*

II *ff*

III *mf* *ff*

IV Timb. *ff*

V *ff*

VI *ff*

VII *ff*

VIII *ff*

C. r. (Sib) *ff*

G. c. *ff* *dim.*

Vns I *ff*

Vns II *f* *ff*

Altos *f* *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

163 Più largo (♩ = 56)

Cl. (Ut)

Cor (Mib)

Cor (Fa)

Cor (Sol)

Bns

C. à p. (Sib)

Trb.

Tb.

Tr. (Fa)

Tr. (Mib)

Trb. a4

Tr. (Mib)

Trb. a4

Tr. (Sib)

Trb. a4

Tb.

I

II

III

IV

Timb.

V

VI

VII

VIII

C. r. (Sib)

G. c.

Basses

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - cra, tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Animato poco a poco

Cl. (Ut) *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor (Mib) *ff* *ff* *ff* *ff* unis.

Cor (Fa) *ff* *ff* *ff* *ff* unis.

Cor (Sol) *ff* *ff* *ff* *ff* unis. 3 3 3 3

Bns *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. à p. (Sib) *ff* *ff* *ff* *ff* 3 3 3 3

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

Tb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. (Fa) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. (Mib) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

Tr. (Mib) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

Tr. (Sib) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

Tb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* a 4

I

II

III

IV

Timb. V

VI

VII

VIII

C. r. (Sib)

G. c. *p* *f* *p* *f* 6 6 6 6

Basses

Per se - pul - cra re - gi-o - num, Tu - ba, tu - ba Co - get om - - nes,

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Ut)

Cor (Mib)

Cor (Fa)

Cor (Sol)

Bns

I

II

III

IV

Timb.

V

VI

VII

VIII

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

Mors stupebit et natura.

Cum re-sur-get cre-a-tu-ra.

na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-can-ti re-spon-su-ra,

189

Fl. *ff ff ff ff ff*

Hb. *ff ff ff ff ff*

C. a. *ff ff ff ff ff*

Cl. (Ut) *ff ff ff ff ff*

Cor (Mib) *ff>p ff>p ff>p ff ff*
unis.
p mf

Cor (Fa) *ff>p ff>p ff>p ff ff*
p

Cor (Sol) *ff>p ff>p ff>p ff ff*

Bns *ff>p ff>p ff>p ff ff*
unis.
p

I

II *f f*

III *f f f*

IV *f f f*

Timb.

V

VI *f f*

VII

VIII

Sopr. *ppp*
 Mors _____ stu-

Tén.

Basses
 ju - di - can - ti - re - spon - su - ra. Mors _____ stu - pe - bit et _____ na - tu - ra, Cum _____

Vns I *ff>p ff>p ff>p ff ff*

Vns II *ff>p ff>p ff>p ff ff*

Altos *ff>p ff>p ff>p ff ff*
p

Vlles *ff>p ff>p ff>p ff ff*
p

Cb. *ff>p ff>p ff>p ff ff*
pp
3 3 3 3

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Ut)

Cor (Mi♭)

Cor (Fa)

Cor (Sol)

Bns

I

II

III

IV

Timb.

V

VI

VII

VIII

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pe - - - bit

Mors stu - - - pe - - - bit, unis. Cum re-sur-get cre - a - tu - - -

re-sur - get cre - - a - tu - - ra, Ju - di-can-ti, ju - di-can-ti re-spon - su - - -

mf

mf

cresc.

f

ppp

ppp

cresc.

cresc.

f

f

f

cresc.

f

f

This page contains the musical score for measures 202 through 207. The instruments listed on the left are: Fl., Hb., C. a., Cl. (Ut), Cor (Mi \flat), Cor (Fa), Cor (Sol), Bns, C. à p. (Sib), Trb., Tb., Tr. (Fa), Tr. (Mi \flat), Tr. (Mi \flat), Tr. (Sib), Trb., Tb., I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, C. r. (Sib), G. c., Tamtam, Cymb., Sopr., Tén., Basses, Vns I, Vns II, Altos, Vlles, and Cb. The score features a variety of dynamics including *ff*, *f*, and *f^{a4}*. There are also markings for *a4* and *6* (sexta). The vocal line (Sopr., Tén., Basses) has lyrics: "Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur In - quo". The string section (Vns I, Vns II, Altos, Vlles, Cb.) includes sixteenth-note passages with a *6* (sexta) marking. The woodwind section (Tr. (Mi \flat), Trb., Tr. (Sib)) has complex rhythmic patterns. The brass section (Cor, Bns, Trb., Tb.) has sustained notes with *ff* dynamics. The percussion section (G. c., Tamtam, Cymb.) is mostly silent. The strings (I-VIII, C. r. (Sib)) play sustained notes with *f* dynamics.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Ut)

Cor (Mib) *unis.* *ff* 3 3 3 3 3

Cor (Fa) *ff* *unis.* 3

Bns

C. à p. (Sib)

Trb.

Tb. *ff*

Tr. (Fa)

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Sib) *ff* 6 6 6 6 6 6 3 3 3 3

Trb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tb. *ff* a 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Sopr.

Tén.

Basses
to - tum con - ti - ne - - - - - tur,

Vns I

Vns II

Altos

Vlles 6 6 6 3

Cb. 6 6 6 3

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Ut)

Cor (Mib)

Cor (Fa)

Cor (Sol)

Bns

C. à p. (Sib)

Trb.

Tb.

Tr. (Fa)

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Sib)

Trb.

Tb.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

Un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Ut)

Cor (Mib)

Cor (Fa)

Cor (Sol)

Bns

C. à p. (Sib)

Trb.

Tb.

Tr. (Fa)

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Sib)

Trb.

Tb.

I

II

III

IV

Timb.

V

VI

VII

VIII

C. r. (Sib)

G. c.

Tamtam

Cymb.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

3 3 3 3 3 3 3 3

f *sf* *cresc. molto* *ff* *3*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

sf *cresc. molto* *ff*

unis

Un de mundus ju di-ce tur.

This page contains a musical score for 23 measures. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), C. a. (Cor Anglais), Cl. (U) (Clarinet in Bb), Cor (Mib) (Trumpet in Bb), Cor (Fa) (Trumpet in F), Cor (Sol) (Trumpet in C), Bns (Bassoon), C. à p. (Sib) (Corno in Bb), Trb. (Trombone), Tb. (Tuba), Tr. (Fa) (Trumpet in F), Tr. (Mib) (Trumpet in Bb), Trb. (Trombone), Tr. (Mib) (Trumpet in Bb), Trb. (Trombone), Tr. (Sib) (Trumpet in Bb), Trb. (Trombone), Tb. (Tuba), I (Drum I), II (Drum II), III (Drum III), IV (Drum IV), V (Drum V), VI (Drum VI), VII (Drum VII), VIII (Drum VIII), C. r. (Sib) (Cymbal in Bb), G. c. (Gong), Tamtam, Cymb. (Cymbal), Sopr. (Soprano), Tén. (Tenor), Basses (Bass), Vns I (Violin I), Vns II (Violin II), Altos (Viola), Vlles (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). Each instrument has a staff with a treble or bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is currently blank, with only rests and bar lines visible.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Ut)

Cor (Mib)

Cor (Fa)

Cor (Sol)

Bns

C. à p. (Sib)

Trb.

Tb.

Tr. (Fa)

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Mib)

Trb.

Tr. (Sib)

Trb.

Tb.

I

II

III

IV

Timb.

V

VI

VII

VIII

C. r. (Sib)

G. c.

Tamtam

Cymb.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.