

# Requiem im feierlichen Styl

## Requiem

Robert Führer op. 181

*Andante un poco Adagio*

Flöte

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Bass-Posaune

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

Re - qui-

Re - qui-

Re - qui-

Re - qui-

Re - qui-

10

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

10

em ae - ter - - nam do - - na, do - na e - - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

em ae - ter - - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

em ae - ter - - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

em ae - ter - - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a, et lux per -

10

Kb.

The musical score is arranged in 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinets, Horns, Trumpets, Bassoon), strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass), and a Piano. The bottom section features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are in Latin: 'pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - - is; Te de - cet'. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *fz*. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides harmonic support. The vocal parts are written in a clear, legible font with appropriate phrasing slurs.

28

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

28

hym - nus De - us in Si - on et Ti - - - bi re - de - - - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ex -

hym - nus De - us in Si - on et Ti - - - bi red - de - - - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

hym - nus De - us in Si - on et Ti - - - bi red - de - - - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

hym - nus De - us in Si - on et Ti - - - bi red - de - - - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

28

Kb.

*p*

35

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *p Solo* *f Tutti*

A. *p Solo* *f Tutti*

T. *p Solo* *f Tutti*

B. *p Solo* *f Tutti*

Kb.

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te, ad Te, ad Te, ad Te om - - - nis

ex - au - di, ad Te, ad Te, ad Te, ad Te om - - - nis

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad Te, ad Te, ad Te, ad Te om - - - nis

ex - au - di, ad Te, ad Te, ad Te, ad Te om - - - nis

*p* *f*

43

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

43

VI. I

VI. II

Vla.

43

S.

A.

T.

B.

43

Kb.

Cello

*p*

ca - ro, om - - - - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te ve - ni - et. Re - qui -

ca - ro, om - - - - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te ve - ni - et.

ca - ro, om - - - - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te ve - ni - et.

ca - ro, om - - - - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te ve - ni - et.

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 6, starting at measure 43. It includes staves for Flute, B♭ Clarinet 1 & 2, French Horn 1 & 2, B♭ Trumpet 1 & 2, Bassoon, Violin I & II, Viola, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Kb.), and Cello. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal parts (S., A., T., B.) have Latin lyrics: 'ca - ro, om - - - - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te ve - ni - et. Re - qui -' (S.) and 'ca - ro, om - - - - nis ca - ro ve - ni - et, ad Te ve - ni - et.' (A., T., B.). The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) markings. The Cello part is marked *p* and features a melodic line with some double stops.

52

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

52

em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - - nam

do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - - nam

do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - - nam

do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - - nam

52

Kb.

Basso

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 52. The score is for a symphony with vocal soloists and piano. The instruments listed are Flute, Clarinets (B♭), Horns (F), Trumpets (B♭), Bassoon, Violins I and II, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists have Latin lyrics: 'em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - - nam'. The piano part features a complex texture with arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (>), and phrasing slurs.

62

Fl. *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *f* *ff*

B♭ Kl. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

B♭ Trp. 1 *f* *ff*

B♭ Trp. 2 *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

S. *f* *ff*  
do - - - na, do - na e - is Do - mi-ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per -

A. *f* *ff*  
do - na, do - na e - is Do - mi-ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per -

T. *f* *ff*  
do - na, do - na e - is Do - mi-ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per -

B. *f* *ff*  
do - - - na, do - na e - is Do - mi-ne et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per -

Kb. *f* *ff*





81

Fl. *p* *f*

B♭ Kl. 1 *p* *f* *pp*

B♭ Kl. 2 *p* *f* *pp*

F. Hrn. 1 *p* *f* *pp*

F. Hrn. 2 *p* *f* *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos. *p* *f*

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. *f* *p*  
lei - son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son.

A. *f* *p*  
lei - son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son.

T. *f* *p*  
lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

B. *f* *p*  
lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

81

*f* *p* *pp*

Kb. *p* *Cello* *Basso* *pp*

### Dies irae

91 *Allegro molto*

The score is for the 'Dies irae' section, starting at measure 91. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwinds include Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), E♭ Horn 1 (E. Hrn. 1), E♭ Horn 2 (E. Hrn. 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), and Bassoon (B. Pos.). The strings consist of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (S.), and Double Bass (B.). The keyboard part includes Piano (Kb.). The vocalists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics: 'Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la'. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Fl. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

E. Hrn. 1 *ff*

E. Hrn. 2 *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff*  
Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la

A. *ff*  
Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la

T. *ff*  
Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la

B. *ff*  
Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la

Kb. *ff*

97

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

97

97

Kb.

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la, tes - te Da - vid cum Si - bil - la, tes - te Da - vid cum Sy -

104

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

104

bil - a; quan - tus tre - - - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do

bil - la; quan - tus tre - - - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do

bil - la; quan - tus tre - - - mor est fu - - - tu - - - rus, quan - - - do

bil - la; quan - tus tre - - - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do

104

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains 18 staves. The top 17 staves are for instruments: Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B♭ Kl. 1 & 2), two French Horns (F. Hrn. 1 & 2), two B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1 & 2), Bassoon (B. Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Piano (Kb.). The vocal parts (S., A., T., B.) include Latin lyrics: "bil - a; quan - tus tre - - - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do". The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The number 104 is written above the first staff of each instrument group.

110

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

110

110

Kb.

ju - dex est ven - - - tu - - - rus, cunc - - - ta stric - te dis - cus - su -

ju - dex est ven - - - tu - - - rus, cunc - - - ta stric - te dis - cus - su -

ju - dex est ven - - - tu - - - rus, cunc - - - ta stric - - - te dis - cus - su -

ju - dex est ven - - - tu - - - rus, cunc - - - ta stric - - - te dis - cus - su -

116

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

116

rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - - - - rus.

rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - - - - rus.

rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - - - - rus.

rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - - - - rus.

*Solo*

Tu -

116

Kb.

*fz*

*p*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

ba mi - num spar-gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - - - num,

Kb.

125

*p*

*p*

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B♭ Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), two B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1 and 2), Bassoon (B. Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score begins at measure 125. The vocal line (B.) has the lyrics 'ba mi - num spar-gens so - num, per se - pul - chra re - gi - o - - - num,'. Dynamics include piano (*p*) for the Clarinets and Trumpets. A rehearsal mark '8' is present in the Tenor staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time.



136

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

co - get om - nes, co - get om - nes, om - nes an - te thro - - num.

Mors stu -

Mors stu -

Mors stu -

Mors *ff* *Tutti* stu -

Kb.

146

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

146

pe - - - bit, stu - pe - - - bit, mors stu -

pe - - - bit, stu - pe - - - bit, mors stu -

pe - - - bit, stu - pe - - - bit, mors stu -

pe - - - bit, stu - pe - - - bit, mors stu -

146

Kb.

152

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

152

pe - - - bit et na - tu - - - ra dum re - - - sur - - - get

pe - - - bit et na - tu - - - ra dum re - - - sur - - - get

pe - - - bit et na - tu - - - ra dum re - - - sur - - - get

pe - - - bit et na - tu - - - ra dum re - - - sur - - - get

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 19, contains measures 152 through 155. The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), First and Second French Horns (F. Hrn. 1, 2), First and Second B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1, 2), Bass Trombone (B. Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Keyboard (Kb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: "pe - - - bit et na - tu - - - ra dum re - - - sur - - - get". The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The page number "19" is in the top right corner, and the measure number "152" is at the start of the first staff.

157

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

cre - a - tu - - - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di -

cre - a - tu - - - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di -

cre - a - tu - - - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di -

cre - a - tu - - - ra ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di -

165 *Larghetto*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

can - ti res - pon - su - - - ra.

can - ti res - pon - su - - - ra.

can - ti res - pon - su - - - ra.

can - ti res - pon - su - - - ra.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

174

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *Solo*  
Re-cor-da - re Je - su, Je - su pi - e, quod sum cau - sa Tu - ae vi - ae,

A.

T.  
8

B.

174

Kb.

185

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e, ne me per - das

195

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

B. Pos.

VI. I *fp*

VI. II

Vla. *fp*

S. *Tutti* *fp*  
il - la di - e, ne me per - das il - la di - e. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

A. *p* *fp*  
O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

T. *p* *fp*  
O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

B. *p* *fp*  
O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

195

Kb. *fp*



206

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I *f p fp fp*

VI. II *f p fp fp*

Vla. *f p fp fp*

S. *f p*  
tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

A. *f p*  
tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

T. *f p*  
tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

B. *f p*  
tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis!

206

Kb. *f p Cello Basso*

218

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

218

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

228

Fl. *fp fp fp fp*

B♭ Kl. 1 *fp fp fp fp*

B♭ Kl. 2 *fp fp fp fp*

F. Hrn. 1 *fp fp fp*

F. Hrn. 2 *fp fp fp*

B♭ Trp. 1 *fp fp fp*

B♭ Trp. 2 *fp fp fp*

B. Pos. *fp fp fp fp*

VI. I *fp fp fp fp p*

VI. II *fp fp fp fp p*

Vla. *fp fp fp fp p*

S. *ff fp fp fp p*  
vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us,

A. *ff fp fp fp p*  
vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us,

T. *ff fp fp fp p*  
vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us,

B. *ff fp fp fp p*  
vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us,

228

*fp fp fp fp p*

Kb. *fp fp fp fp p*

237

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B. Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*  
hu - ic er - go par - ce De - - - us, pi - - - e Je - su Do - - - mi - ne,

A. *f*  
hu - ic er - go par - ce De - - - us, pi - - - e Je - su Do - - - mi - ne,

T. *f*  
hu - ic er - go par - ce De - - - us, pi - - - e Je - su Do - - - mi - ne,

B. *f*  
hu - ic er - go par - ce De - - - us, pi - - - e Je - su Do - - - mi - ne,

237

Kb. *f*

Fl. *f* *ff*

B $\flat$  Kl. 1 *p* *f* *ff*

B $\flat$  Kl. 2 *p* *f* *ff*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B $\flat$  Trp. 1 *f* *ff*

B $\flat$  Trp. 2 *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

VI. I *p* *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *p* *f* *ff*

S. *p* do - na e - is re - qui - em. A - - - men. *p*

A. *p* do - na e - is re - qui - em. A - - - men. *p*

T. *p* do - na e - is re - qui - em. A - - - men. *p*

B. *p* do - na e - is re - qui - em. A - - - men. *p*

Kb. *p* *f* *ff*

Offertorium

255 *Andante*

Fl. *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *f* *ff p*

B♭ Kl. 2 *f* *ff p*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

B♭ Trp. 1 *f* *ff*

B♭ Trp. 2 *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

VI. I *p* *f* *ff* *p*

VI. II *p* *f* *ff* *p*

Vla. *p* *f* *ff* *p* *p*

S. *p*  
Do - mi - ne Je - su Chri -

A. *p*  
Do - mi - ne Je -

T. *p*  
Do - mi - ne Je -

B. *p*  
Do - mi - ne Je -

Kb. *p* *f* *ff* *p* *p*

266

Fl. *p* *fp*

B♭ Kl. 1 *f* *p* *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *f* *p*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B. Pos. *f* *f*

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p*

A. *f* *p* *f* *p*

T. *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p*

266

Kb. *f* *p* *f* *p*

ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um, fi - de - - - li - um

su, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um, fi - de - - - li - um

su, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um, fi - de - - - li - um

su, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um, fi - de - - - li - um

277

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

277

Kb.

de - func - to - rum de poe - - - - nis in - fer - - - - ni et de pro - lun - do la - - - - cu,

de - func - to - rum de poe - - - - nis in - fer - - - - ni et de pro - lun - do la - - - - cu,

de - func - to - rum de poe - - - - nis in - fer - - - - ni et de pro - lun - do la - - - - cu,

de - func - to - rum de poe - - - - nis in - fer - - - - ni et de pro - lun - do la - - - - cu,



287

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le - o - - nis, ne ab -

li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le - o - - nis, ne ab -

li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le - o - - nis, ne ab -

li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, de o - - - re le - o - - nis, ne ab -

296

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

296

Kb.

sor - be - at e - - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in obs - cu - - - - - rum, sed  
 sor - be - at e - - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in obs - cu - - - - - rum,  
 sor - be - at e - - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in obs - cu - - - - - rum,  
 sor - be - at e - - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in obs - cu - - - - - rum,

*Solo*

*fz* *p* *p* *p* *p* *fz* *p*

307

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

sig - ni - fer sanc - tus Mi - - cha - el

re - prae - sen - tet, re - pra - sen - - - tet e - as in

re - prae - sen - tet, re - prae - sen - - - tet e - as in

re - prae - sen - tet, re - prae - sen - - - tet e - as in

re - prae - sen - tet, re - prae - sen - - - tet e - as in

*f*

*f*

315

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

315

lu - cem sanc - tam,

lu - cem sanc - tam, quam o - lim

*f* lu - cem sanc - tam, quam o - lim Ab - ra - hac pro - mi - sis - ti, pro - mi -

*f* lu - cem sanc - tam, quam o - lim Ab - ra - hac pro - mi - sis - ti et se - - - - - mi - ni e - jus, pro - - mi -

315

Kb.

*f*

325

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

325

325

Kb.

Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - - - mi - ni

Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - - - mi - ni e - jus, pro - mi - sis - ti et se - - - mi - ni

sis - - - ti, Ab - - - ra - hae pro - - - mi - sis - ti et se - - - mi - ni

sis - - - ti, quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

335

Fl. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff*  
e - - - jus, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

A. *ff*  
e - - - jus, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

T. *ff*  
e - - - jus, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

B. *ff*  
e - - - jus, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

335

*ff*

Kb. *ff*

## Sanctus

Adagio maestoso

345

Fl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B. Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*  
Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

A. *f*  
Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus

T. *f*  
Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus

B. *f*  
Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus

345

Kb. *f*

Moderato vivace

354

Fl. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

B♭ Trp. 1 *sfz* *ff*

B♭ Trp. 2 *sfz* *ff*

B. Pos. *sfz* *ff*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *ff*

S. *p* *ff*  
De - us, De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - - - tus. Ple - ni sunt coe - li,

A. *p* *ff*  
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - - - tus. Ple - ni sunt coe - li,

T. *p* *ff*  
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li,

B. *p* *ff*  
Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus, Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

354

*p* *ff*

Kb. *p* *ff*



365

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

365

VI. I

VI. II

Vla.

365

S.

A.

T.

B.

365

Kb.

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - ri - a Tu - a. Ho-san - an in ex - cel - sis, ho-san -

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - ri - a Tu - a. Ho-san - na in ex - cel -

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - ri - a Tu - a. Ho-san - na in ex -

ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - a. Ho-san -

*f*

377

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

377

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - - - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

sis, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex cel - - - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

cel - - - sis, ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - - - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

na in ex - cel - - - sis, ho-san - na in ex - cel - - - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

## Benedictus

388 *Andantino grazioso*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*Solo*  
Be - - - ne - die - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

397

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T.

B.

397

Kb.

407

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

407

VI. I

VI. II

Vla.

407

S. *Solo*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

A.  
ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

T. *Solo*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

B. *Solo*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

407

Kb.

416

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *p Tutti*  
be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *p Tutti*  
be - - - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

T. *p Tutti*  
be - - - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *p Tutti*  
be - - - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Kb.

425

Fl. *f* *p*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I *fz* *f* *p*

VI. II *fz* *f* *p*

Vla. *fz* *f* *p*

S. *fz* *f* *p*

A. *fz* *f* *p*

T. *fz* *f* *p*

B. *fz* *f* *p*

425

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

435

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo* >

Be - ne - dic - tus, qui

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

*Solo* >

Be - ne - dic - tus, qui

*Solo* >

Be - ne - dic - tus, qui



445

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

445

ve - nitqui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

ve - nitqui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

ve - nitqui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

ve - nitqui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

Kb.

*p*

*p Tutti*

*p Tutti*

*p Tutti*

*p Tutti*

456

Fl. *p* *sfz* *p*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

456

VI. I *fz* *f* *p*

VI. II *fz* *f* *p*

Vla. *fz* *f*

456

S. *fz* *f* *p*  
nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *fz* *f* *p*  
nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *fz* *f* *p*  
nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *fz* *f* *p*  
nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

456

Kb. *fz* *f* *p*

Agnus Dei

468 *Andante un poco Adagio*

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute) - Rest
- B♭ Kl. 1 (Bass Clarinet 1) - *f*
- B♭ Kl. 2 (Bass Clarinet 2) - *f*
- F. Hrn. 1 (French Horn 1) - *f*
- F. Hrn. 2 (French Horn 2) - *f*
- B♭ Trp. 1 (Bass Trumpet 1) - *f*
- B♭ Trp. 2 (Bass Trumpet 2) - *f*
- B. Pos. (Baritone Saxophone) - *f*
- VI. I (Violin I) - *f* to *p*
- VI. II (Violin II) - *f* to *p*
- Vla. (Viola) - *f* to *p*
- S. (Soprano) - *f* to *p*, lyrics: Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na
- A. (Alto) - *f* to *p*, lyrics: Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - i: do - na
- T. (Tenor) - *f* to *p*, lyrics: Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - i: do - na
- B. (Bass) - *f* to *p*, lyrics: Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - i: do - na
- Piano (P) - *f* to *p*
- Kb. (Cello/Double Bass) - *f* to *p*

477

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

e - is re - qui - em. Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

e - is re - qui - em. Ag - nus De - - - i, Ag - nus

e - is re - qui - em. Ag - nus De - - - i, Ag - nus

e - is re - qui - em. Ag - nus De - - - i, Ag - nus

487

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

487

mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i,

De - i: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca -

De - i: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i,

De - i: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i,

487

Kb.

498

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

498

Kb.

Ag - nus De - i: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

ta, pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Ag - nus De - i: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Ag - nus De - i: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

*p*

508

Fl. *p*

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B. Pos.

508

VI. I

VI. II

Vla. *p*

508

S. *p*  
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - - - na, do - na

A. *p*  
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na

T. *p*  
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na

B. *p*  
Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na

508

Kb.

518

Fl. *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *f* *ff*

B♭ Kl. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

B♭ Trp. 1 *f* *ff*

B♭ Trp. 2 *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

S. *f* *ff*  
e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

A. *f* *ff*  
e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

T. *f* *ff*  
e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

B. *f* *ff*  
e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

518

Kb. *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score (page 56) contains 18 staves. The top 16 staves are for various instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), French Horn 1 (F. Hrn. 1), French Horn 2 (F. Hrn. 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), Bassoon (B. Pos.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Piano (Kb.). The score begins at measure 518. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 4/4. Dynamics are marked with *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have Latin lyrics: "e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, lux per - pe - tu - a lu - ce - at,". The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.



527

Fl. *f* *p*

B♭ Kl. 1 *f* *pp*

B♭ Kl. 2 *f* *pp*

F. Hrn. 1 *f* *p* *pp*

F. Hrn. 2 *f* *p* *pp*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B. Pos. *f* *p*

527

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

527

S. *f* *p*  
lu - ce - at e - - - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A. *f* *p*  
lu - ce - at e - - - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

T. *f* *p*  
lu - ce - at e - - - is, lu - ce - at e - is.

B. *f*  
lu - ce - at e - - - is, lu - ce - at e - - - is.

527

*p* *f* *p* *pp*

Kb. *p* *f* *p* *pp*