

O amantissime Iesu

Francesco della Porta

Source: Motetta---Liber III---Antverpiae apud Haeredes P. Phalesii---1654.
Editor: André Vierendeels (28/02/96).

Adagio

Tenor 1
Tenor 2
Bass

O a-ma-n - tis - si - me Ie - su, O be - nin - gnis - si - me

O a-mantis - si - me Ie - su, O be-nin-gnis-si - me

Adagio

O a-mantis - si - me Ie - su, O be-nin-gnis-si - me

b b 6 6 5

T 1
T 2
B

Ie - su, mel-li-flu-a dul - ce - do, O dul-cis vi - ta, vi - ta - lis a - mor, O __

Ie - su, mel - li - flu - a dul - ce - do, O dul-cis vi - ta, vi - ta - lis a - mor, O __

Ie - su, mel - li - flu - a dul-ce - do, O dul-cis vi - ta, vi - ta - lis__ mor, O __

b 5 5 b 5 5 b

0 amantissime Iesu

2

9

T 1 — a - man-tis a - - - ni-mae, vi - ta, vi - ta, vi - ta su - a - vis - si -

T 2 — a - man-tis a - - - ni-mae, vi - ta, vi - ta, vi - ta su - a - vis - si -

B 9 O a - man-tis a - - - ni-mae, vi - ta, vi - ta su - a - vis si -

13 5 6 5 6 7 4 3

Presto

13 ma, vi - ta su - a vis - si - ma.

T 2 ma, vi - ta su - a - vis - si - ma. Fe - sti - na ob - se - cro pro - pe - ra

B 13 ma, vi - ta su - a - vis - si - ma.

13 6 7 4 3

Presto

18

T 1 8 Fe - sti - na ob - se - cro

T 2 8 cur - re suc - cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re mi - hi mi - se - rae

B 18 Fe - sti - na

18 6 7 4 3

25

T 1 pro - pe - ra, pro - pe - ra, fe - sti - na ob - se - cro, pro - pe - ra, pro - pe - ra

T 2 cur - re suc - cur - re, suc - cur - re, fe - sti - na

B ob - se - cro pro - pe - ra, pro - pe - ra, fe - sti - na ob - se - cro, pro - pe - ra,

T 1

T 2

B

Adagio

31

T 1 cur - re suc - cur - re, suc - cur - re suc - cur - re mi - hi mi - se - rae. Lan -

T 2 ob - se - cro, pro - pe - ra, cur - re suc - cur - re mi - hi mi - se - rae. Lan -

B pro - pe - ra cur - re suc - cur - re, suc - cur - re mi - hi mi - se - rae. Lan -

Adagio

T 1

T 2

B

37

T 1 guen - ti, lan-guen-ti sub - ve - ni, a - de - sto, a - de - sto su - spi - ran -

T 2 guen - ti, lan-guen-ti sub - ve - ni, a - de - sto, a - de - sto su - spi - ran -

B guen - ti, lan-guen-ti sub - ve - ni, a - de - sto, a - de - sto su - spi - ran -

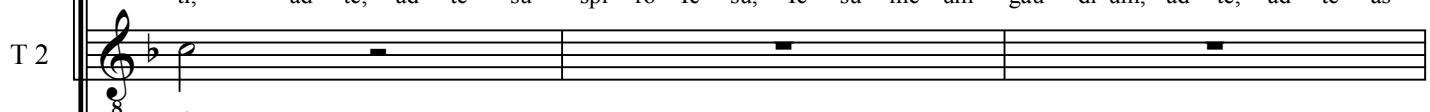
Adagio

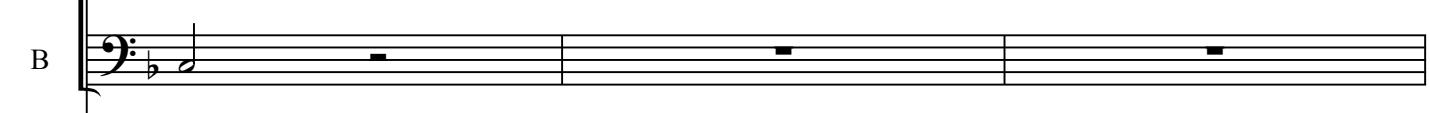
4

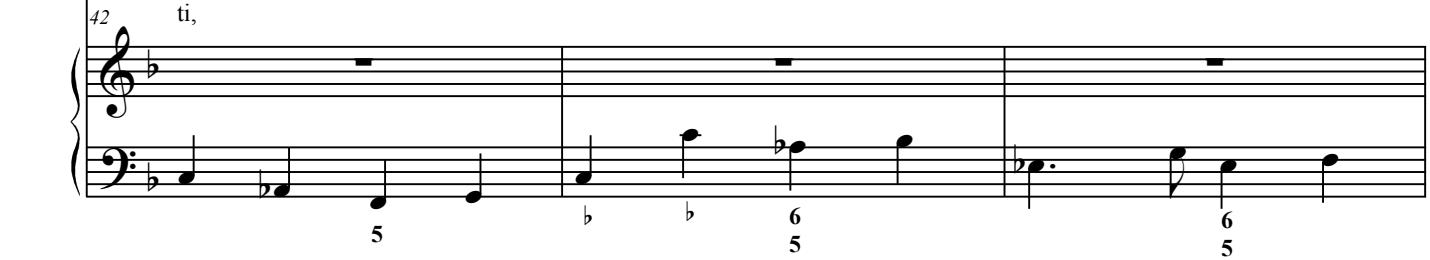
0 amantissime Iesu

42

T 1 

T 2 

B 

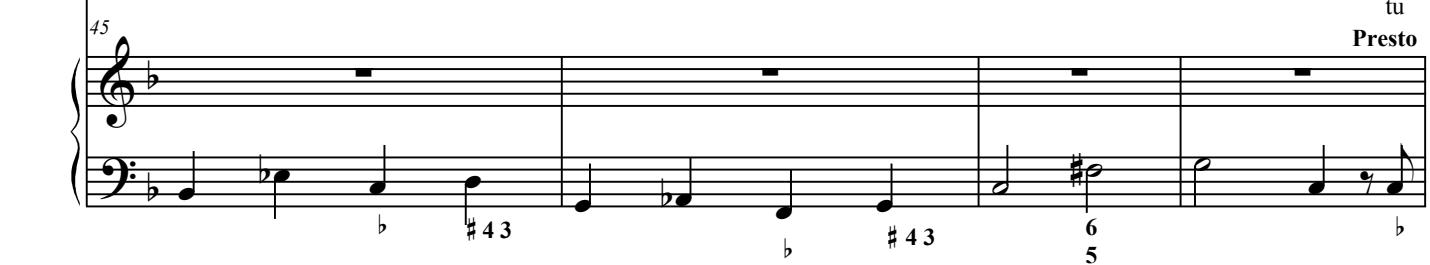
42 

45 

Presto

T 2 

B 

45 

Presto

49 

T 2 

B 

49 

5

52

T 1 per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

T 2 per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

B per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o

52

T 1 per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

T 2 per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

B per te vi - vo si - ne te mo-ri-or, per te gau-de-o si - ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

55

T 1 per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

T 2 per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te gau-de-o si-ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

B per te vi - vo si - ne te mo-ri-or, per te gau-de-o si - ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

55

T 1 per te vi - vo si - ne te mo-ri-or, per te gau-de-o si - ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

T 2 per te vi - vo si - ne te mo-ri-or, per te gau-de-o si - ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

B per te vi - vo si - ne te mo-ri-or, per te gau-de-o si - ne te lan-gue-o, per te vi - vo si - ne te mo-ri-or,

58

T 1 Adagio si - ne te mo - ri - or,

T 2 si - ne te mo - ri - or, ad te su - spi - rat a - ni - ma, ad te ad

B si - ne te mo - ri - or,

58

T 1 Adagio

T 2

B

0 amantissime Iesu

6

61

T 1

T 2 te a - spi - rat cor, ad tu - a cur - ro - vul - ne - ra, ut in - trem in te sau - ci - a et —

B

61

65 D.S. al Coda

T 1 ti,

T 2 sa - nes me. ti,

B ti, ah mi Ie - su, ec - ce ve - ni - o, quae-ro, quae-ro vul - ne - ra

65

69

T 1

T 2

B vo - lo pa - ti, quae-ro mo - ri Ie - su pro - te, mo - ri, mo - ri Ie - su pro te, mo - ri,

69

0 amantissime Iesu

8
82

T 1 cis-si-me dul-cis vi-ta vi-ta - lis a-mor, Ie-su mi dul - cis - si - me Ie-su mi, dul -

T 2 a - mor, Ie-su mi dul - cis - si me, Ie-su mi dul cis - si - me, dul - cis vi - ta vi-ta - lis

B me, dul - cis - si - me, dul - cis vi - ta vi-ta - lis a - mor, I - su mi dul - cis - si -

{
6 4 2 6 4 3 4 3

T 1 cis-si-me, dul-cis vi - ta vi-ta - lis a - mor dul - cis vi - ta vi-ta - lis a - mor, Ie-su mi, Ie-su

T 2 a - mor, Ie - su mi dul - cis - si - me, dul - cis vi - ta vi-ta - lis a - mor, Ie-su mi, Ie - su

B me Ie-su mi dul - cis - si - me, dul - cis vi - ta vi-ta - lis a - mor, Ie-su mi, Ie - su

{
4 3 5 b 6 5 5 b 6 5

88
Adagio

T 1 mi, dul - cis - si - me Ie - su mi, dul - cis - si - me.

T 2 mi, dul - cis - si - me Ie - su mi, dul - cis - si - me.

B mi, dul - cis - si - me Ie - su mi dul - cis - si - me.

{
5 b 6 5 4 3 5 b 6 5 4 3

Notes: Original keys: Ut 3rd, Ut 4th, Fa 4th, Fa 4th
Editorial accidentals above the staff