

# Factus est repente

Communion motet for Pentecost  
Gradualia II, 1607, no.35

Acts 2: 2, 4

William Byrd

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus primus [Soprano], Cantus secundus [Soprano], Contratenor [Alto], Tenor [Tenor], and Bassus [Bass]. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are: Fa - ctus est re-pen-te de coe - lo so -

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: S. (Soprano), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: - nus, tan - quam ad - ve - ni-en - tis spi - ri - tus

Musical score for the third system, featuring five vocal parts: S. (Soprano), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: ve - he-men - tis, spi - ri-tus ve-he-men - tis, ve - he - men -  
spi - ri tus ve - he - men - tis, spi - ri-tus ve-he-men -  
spi - ri-tus ve - he-men - tis, ve - he - men - tis, ve-he - men -  
- ri - tus ve - he-men - tis, ve-he - men - tis,  
- ri - tus ve - he-men - tis, spi - ri - tus ve - he - men - tis,

S. - tis, u - bi e - rant se - den - tes. Al -

S. - tis, u - bi e - rant se - den - tes, se - den -

A. - tis, u - bi e - rant se - den - tes. Al -

T. u - bi e - rant se - den - tes, se - den - tes.

B. u - bi e - rant se - den - tes, se - den - tes.

S. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Et re - ple -

S. - tes. Al - le - lu - ia. Al - le -

A. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Et

B. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

20

S. - ti sunt om - nes spi - ri - tu san - cto,

S. - lu - ia. Et re - ple - ti sunt om - nes spi - ri - tu

A. Et re - ple - ti sunt om - nes spi - ri - tu san -

T. re - ple - ti sunt om - nes, spi - ri - tu san - cto, spi -

B. Et re - ple - ti sunt om - nes spi - ri -

S. spi - ri - tu san - cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a

S. san - cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i,

A. - cto, spi - ri - tu san - cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i,

T. - ri - tu san - cto, lo - quen - tes ma - gna - li - a De -

B. - tu san - cto, lo - quen - tes, lo - quen - tes

S. De - i, lo - quen - tes ma - gna - li - a De - 30

S. lo - quen - tes ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a

A. De - i, ma - gna - li - a De - i,

T. - i, lo - quen - tes ma - gna - li - a De -

B. ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a De -

S. - i. Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al -

S. De - i. Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A. De - i. Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu -

T. - i. Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. Al -

B. - i. Al - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. Al - le -

S. - le - lu - ia. *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

S. *Al - le - lu - ia.* *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia.

A. - ia. *Al - le - lu - ia.* Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B. - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Suddenly there came a sound from heaven, as of a mighty wind coming where they were sitting. Alleluia.  
And they were all filled with the Holy Ghost, speaking the wonderful works of God. Alleluia.

#### **Editorial notes**

Transposed up a minor third from original written pitch.  
Bracketed accidentals, and all other directions within square brackets, are editorial.  
Use of the underlay repeat sign 'ij' in the original print is represented by italicised text.  
Original punctuation has been retained as possibly indicative of required phrasing.