

# Hor che la vaga aurora

Vittoria Aleotti

From Ghirlanda de Madrigali a Quatro Voci,  
di Vittoria Aleotti

Edition by Richard Carrick

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Hor che la va - - - ga'Au

Hor che la va - ga Aur-or - a \_\_\_\_\_

Hor che la

Detailed description: This block contains the first five measures of the vocal score. The Soprano part begins with a whole rest in measures 1 and 2, then enters in measure 3 with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The Tenor part has whole rests in measures 1-4 and a half note G3 in measure 5. The Bass part has whole rests in measures 1-4 and a half note G2 in measure 5. The lyrics are: Soprano: Hor che la va - - - ga'Au; Alto: Hor che la va - ga Aur-or - a \_\_\_\_\_; Tenor: (no lyrics); Bass: Hor che la.

S

A

T

B

ro - - - ra. Hor che la

Hor che la va - ga Aur-or - a la

Hor che la va - ga Au-ro - ra

va - ga Au-ro - ra Hor che la va -

Detailed description: This block contains measures 6-10 of the vocal score. The Soprano part has a half note G4 in measure 6, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G5 in measure 7. The Alto part has a whole rest in measure 6, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 in measure 7. The Tenor part has a whole rest in measure 6, followed by a half note G4 in measure 7, then quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 in measure 8. The Bass part has quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note G3 in measure 6, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a half note G3 in measure 7. The lyrics are: Soprano: ro - - - ra. Hor che la; Alto: Hor che la va - ga Aur-or - a la; Tenor: Hor che la va - ga Au-ro - ra; Bass: va - ga Au-ro - ra Hor che la va -.

11

S  
va - - - ga'Au-ro - ra So-vra'un ca - ro di fo - co Ap -

A  
va - g'Au - ro - ra So-vra'un ca - ro di fo - co So-vra'un

T  
la va - g'Au - ro - ra So-vra'un ca - ro di fo - co So-vra'un

B  
ga Au - ro - ra. So-vra'un

16

S  
par in og - ni lo - co So-vra'un ca - ro-di fo -

A  
ca - ro di fo - co So-vra'un ca - ro di fo - co Ap - par in

T  
ca - ro di fo - co So-vra'un ca - ro di fo - co

B  
ca - ro di fo - co. Ap - par in og - ni lo - co.

21

S  
co. Ap - par in og - ni lo - co. Ap - par in

A  
og - ni lo - co Ap - par in og - ni lo - co Co'l fig - lio

T  
Ap - par in og - ni lo - co Co'l fig - lio

B  
Co'l fig - lio

27

S  
og - ni lo - co Co'l fig - lio di La - to - na.

A  
di La - to - na Che'l suo do - ra - to cri - ne.

T  
di La - to - na Che'l suo do - ra - to cri - ne

B  
di La - to - na Che'l suo do - ra - to cri - ne. A

33

S A l'al - pi età le cam - pa - gne à noi vi - ci -

A — A l'Al - pi età le cam - pa - ne'a noi vi -

T 8 A l'Al - pi età le cam - pa - ne'a noi vi -

B l'Al - pi età le Cam - pa - ne'à noi \_\_\_\_\_ vi -

38

S - - ne. Mo - - - stra con dol - ci \_\_\_\_\_ ac -

A ci - ne. Mo - - - stra con dol - ci'ac - cen -

T 8 ci - ne. Mo - - - stra con dol - ci'ac -

B ci - ne. Mo - - - stra con dol - ci'ac - cen -

45

S  
 - cen - ti. Que - sti la ben temp - ra - ta li - ra suo - na. \_\_\_\_\_

A  
 - - ti Que - sti la ben temp - ra - ta li - ra suo - na. \_\_\_\_\_

T  
 cen - ti \_\_\_\_\_

B  
 - - ti. \_\_\_\_\_ Que -

51

S  
 \_\_\_\_\_ Que - sti la ben temp - ra - ta

A  
 \_\_\_\_\_ Que - sti la ben temp - ra - ta li - ra

T  
 Que - sti la ben temp - ra - ta li - ra suo - na.

B  
 sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na.

56

S li - ra suo - na. On - de gli - spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti. O - do-no

A suo - na. On - de gli - spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti. O - do-no

T On - de gli - spir - ti pe - le - gri - ni'in - ten - ti. O - do-no

B On - de gli - spir - ti pe - le - gri - ni'in ten - ti. O do-no

61 \*

S l'ar - mon - ni - a. O - do-no l'ar - mon - ni a. - Che l'al - me

A l'ar - mon - ni - a. Che l'al - me

T l'ar - mon - ni - a. O - do-no l'ar - mon - ni - a. Che l'al - me

B l'ar - mon - ni - a. O do-no l'ar - mon - ni - a. Che l'al - me

\*In the original publication this A is notated as a minim. By changing this pitch to a semiminim we avoid an F# and G sounding simultaneously over m.m. 31-32

66

S  
no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

A  
no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

T  
no stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

B  
no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

71

S  
Che l'al - me no stre'al ciel er - g'et in - vi -

A  
Che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi -

T  
Che l'al - me no - stre'al ceil er - g'et in - vi -

B  
Che l'al - me no - stre'al ceil er - g'et in - vi -

76

S

A

T

B

a.

a.

a.

a.