

Ich weiss mir ein Meidlein

SATB a cappella

Orlando di Lasso
(ca. 1560-1614)

In 2

CANTUS (Soprano)
ALTUS (Alto)
TENOR (Tenor)
BASSUS (Bass)

Ich weiss mir ein Meid-lein hübsch
Ich weiss mir ein Meid-lein hübsch und
Ich weiss mir ein Meid-lein
Ich weiss mir ein Meid-lein

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major and 2/4 time. The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts enter with sustained notes. The lyrics are: 'Ich weiss mir ein Meid-lein hübsch' for Soprano, 'Ich weiss mir ein Meid-lein hübsch und' for Alto, 'Ich weiss mir ein Meid-lein' for Tenor, and 'Ich weiss mir ein Meid-lein' for Bass.

5

und fein, hüt du dich, es kann wohl falsch
fein, hüt du dich, hüt du dich, es kann wohl falsch
hübsch und fein, hüt du dich, hüt du dich, es kann wohl falsch
hübsch und fein, hüt du dich, hüt du dich,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the four-part setting. The lyrics for Soprano are 'und fein, hüt du dich, es kann wohl falsch'. The Alto part has 'fein, hüt du dich, hüt du dich, es kann wohl falsch'. The Tenor part has 'hübsch und fein, hüt du dich, hüt du dich, es kann wohl falsch'. The Bass part has 'hübsch und fein, hüt du dich, hüt du dich,'.

10

und freund-lich sein, hüt du dich,
und freund-lich sein, es kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du
und freund-lich sein, es kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du
es kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 10. The lyrics for Soprano are 'und freund-lich sein, hüt du dich,'. The Alto part has 'und freund-lich sein, es kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du'. The Tenor part has 'und freund-lich sein, es kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du'. The Bass part has 'es kann wohl falsch und freund-lich sein, hüt du'.

15

hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich ver - trau ihr
 dich, hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich ver - trau ihr
 dich, hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich ver - trau ihr
 dich, hüt du dich, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich ver - trau ihr

20

nicht, hüt du dich ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - ret
 nicht, hüt du dich ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - ret
 nicht, hüt du dich ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - ret
 nicht, hüt du dich ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - ret

24

dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - - ret dich, hüt du dich, hüt du
 dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - - ret dich, hüt du dich, hüt du
 dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - - ret dich, hüt du dich, hüt du
 dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - - ret dich, hüt du dich, hüt du

28

dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du

dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du

dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du

dich, ver - trau ihr nicht, hüt du dich, ver - trau ihr nicht, hüt du

32

dich, ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar nar - - - ret dich, sie nar - nar - nar - nar,

dich, ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar nar - - - ret dich, sie nar - nar - nar - nar,

dich, ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar nar - ret dich, sie nar - nar - nar - nar,

dich, ver - trau ihr nicht, sie nar - nar - nar - nar nar - ret dich, sie nar - nar - nar - nar,

36

nar - - - ret dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - ret dich!

nar - - - ret dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - nar, nar - ret dich!

nar - - - ret dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - nar, nar - ret dich!

nar - - - ret dich, sie nar - nar - nar - nar, nar - - - ret dich!

SOURCE: *Orlando di Lasso: Sämtliche Werke*, vol. 20, ed. A. Sandberger (Breitkopf & Härtel, 1909)
originally published in *Neue Teutsche Lieder-Geistlich und Weltlich mit vier Stimmen* (1583)

NOTES: modern clefs, pitch raised one step, Some of the German has been modernized.
edited by Rafael Ornes