

# 5 - Offertorium

Missarum Liber Secundus - Roma 1544

## Missa Pro Defunctis

Editor: John Henry Fowler

Revision: 11 - 3 - 00

Cristobal de Morales

Died 1553

Sopranus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Cantor:

Altos:

Do - mi - ne Do - mi - ne Je - su Chri - ste rex glo - - ri - ae

Li - - Li -

4

Li - - be - ra a - - - ni - mas o - - -

- - be - ra a - - - ni - mas o - mni - um, -

Li - - - be - ra a - ni -

Li - - - be - ra

9

- ni - mas o - mni - um fi - de - li - um  
- - - mni - um fi - de - li -  
o - - - mni - um fi - de - li  
- mas o - - - mni - um fi -  
a - - - ni - mas o - - - mni -

14

de-fun-cto rum, de - - func-to  
- - - um de - - - fun -  
- um de - fun - cto de - i - um de - fun - cto  
- - - rum,  
- um fi - de - li - um de - fun - cto

19

rum de poe-nis in- fer - -  
rum de poe - - - nis in - fer -  
rum de - poe - ni in - fer - - -  
de - fun - cto - - - rum de poe - - - nis in  
rum de poe - nis in - fer - ni,

24

- ni, et de profun -

ni,

- ni de - - poe - nis in - fer - ni,

et

fer - ni, et de profun - do

de poe - nis in - fer - ni,

29

do la - - - - - cu: li -

et de pro - fun - - do la - cu:

de pro-fun - - - - - do la - - - cu: li - be - ra

— la - - - - - cu:, et de pro - fun - - -

et de pro-fun - - -

34

be-ra e - - - - - as de

li - - - be - ra e - as

e - as, \_\_\_\_\_ li - be - ra e - - - - - - - - -

- - do la - - - - - cu: li - be - ra e - - - - - - - - -

- - do la - cu: li - be - ra e - - - - - - - - -

39

- o - - - - re, de o - - - -  
(as) de o - - - -  
- as de o - re le - o - - - -  
- as de - o - re le - o -  
- as de o - - re le - - - -

44

- re le - o - - - - nis, ne ab - sor - be -  
- - re \_\_\_\_\_ le - o - - - - nis, \_\_\_\_\_  
- - - - - nis, ne ab-sor - be - at, \_\_\_\_\_ ne  
- - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as, ne \_\_\_\_\_ ab  
o - - - - nis, ne ab - sor - be - at e - - - as,

49

at\_\_\_ e - as ter - - -  
ne ab - sor - - - be - at e - as  
ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ter -  
- sor - be - at e - - - - as tar - - - - -  
ne ab - so - be - at e - as tar - -

54

- ta - - - - rus, ne ca - - - - dant  
tar - - - - - ta - - - - rus, ne  
- ta - - - - - - - - rus, ne ca - - - - dant,  
- - - - - - - - - - ta - - rus, ne ca -  
- - - - - - - - - ta - - rus, ne ca - - - -

59

in ob - - scu - - - - - rum, in ob - scu - - - rum:  
ca - - - - dant in ob - - - scu - - - -  
ne ca - dant in ob - scu - - - rum: sed  
dant in ob - - - scu - - - - - - - -  
- dant in ob - - - scu - - - rum:

64

sed si - - - gni - - - -  
- - - - rum: sed si - gni - fer  
(sed) si - gni - fer  
rum: sed si - gni - fer san - ctus Mi -  
sed si - - - gni - fer, sed si - gni - fer

69

- fer sanctus Mi - - cha-el  
re - praes-en-ter \_\_\_\_\_ e - - -  
san - ctus Mi - - cha - el  
re - praes - sen - -  
san - - - - ctus Mi - - - - - - cha - el  
cha - el re - praes- sen - tet e - -  
san-ctus Mi -cha - el  
re - praes - -

74

as in lu - - - - - cem san - -  
as in  
re - praes - sen - tet e - - - - - - as  
as in lu - -  
as in lu - - - - - - as  
in lu-cem san - -

79

ctam: \_\_\_\_\_

lu - - - - - cem, \_\_\_\_\_ san - -

in lu - cem san - - ctam, in -

- - cem san - - - - ctam, in lu- cem san -

- - - - ctam, in lu - cem san - -

83

Quam o - - lim A - - - - - - bra -

- - - - - - ctam: Quam o - - lim \_\_\_\_\_

lu - - - - cem san - - ctam: Quam o - lim

ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro -

- tam, san - - - - - - ctam: Quam

87

- hae pro - mi - si - sti,

A - bra - - - hae pro - mi - - -

A - bra - - hae pro - mi - si - sti, Quam o - lim A -

- mi - si - - - sti, Quam o - lim A - bra - hae

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, Quam o - lim

91

pro - mi - si - - - - - - - - sti, et

si - - - - - sti et

- bra - - hae pro - mi - - si - - sti, et se - -

pro - mi - si - sti, et se - - mi - ni

A - bra - hae pro - mi - si - - sti, et se - - mi - -

96

se - mi - ni e - - - - - jus, et se - mi -  
se - - - mi - ni e - - - - -  
mi - ni e - - - - - jus, et se - mi  
e - - - - - jus, et \_\_\_\_\_ se - -  
ni e - - - - - jus, et \_\_\_\_\_ se - mi -

101

ni e - - - - - jus.  
jus.  
ni e - - - - - jus.  
jus.  
ni e - - - - - jus.

Altus:

Tenor I:

Tenor II:

Bassus:

112

— ti - bi \_\_\_\_ Do - - mi - - - ne lau -  
8 ti - bi Do - - - mi - ne lau-dis of - fe - - -  
8 ti - bi Do - - mi - ne, Do - - - - mi - ne lau -  
ti - - - bi Do - - - mi - ne

118

dis \_\_\_\_\_ of fe - - - - -  
ri - mus, lau- dis of - fe - - - - - ri - mus,  
8 dis of - fe - - - - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus:  
lau-dis of - fe - ri - mus,

123

ri - mus: tu \_\_\_\_\_

lau-dis of - fe - - - ri - mus: tu \_\_\_\_\_

tu \_\_\_\_\_ su - sci - pe, tu \_\_\_\_\_

- dis of - fe - - - ri - mus: tu \_\_\_\_\_ su -sci - pe

128

(tu) \_\_\_\_\_ su - - sci - pe, su - - sci - pe

su - - sci - pe, tu su - - - sci - pe pro a - ni -

su - - - sci - pe, tu su - - sci - pe

tu su - - - - sci - pe pro a - ni -

133

pro a - ni - ma - - - bus il - - - - # -

- ma - bus il - - - lis.

pro - a - - ni - ma - bus il - - - - - lis,

- ma - bus il - - - lis, qua \_\_\_\_\_

138

- lis, \_\_\_\_\_ qua.

qua - rum ho -

qua - rum ho - di - e

- rum ho - - - - - - - - - -

143

- rum ho - di - e me -

- - - - di - e me - mo - ri - am fa -

qua - rum ho - di - e me -

- di - e, ho - - - - di - - - e me -

148

- mo - - - ri - - am fa -

ci - mus, fa - - - ci - mus: fac

mo - - ri - am fa - - - ci

mo - ri - am fa - - - ci - mus: fac

152

- mus: fac \_\_\_\_\_ e - as, Do - mi - - -  
 - e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - - - - mi -  
 - mus: fac \_\_\_\_\_ e - as \_\_\_\_\_ Do - - mi - ne, \_\_\_\_\_ de  
 e - - - - as, Do - - - - mi -

157

- ne, de mor - - - te  
- ne, de mor - - - te tran -  
- mor - - - te, de - - mor - - te

162

transistor

transistor

transistor

transistor

168

ad tam, transire ad vitam.

- tam, transire ad vitam.

- si - re, tan - - si - re ad vitam.

re, tran - - si - re ad vitam.

173

Sopranus I:

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

Altus:

Quam o - - - - - lim

Tenor I:

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - - -

Tenor II:

Quam o - lim A - bra - hae,

Bassus:

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

177

- - sti, \_\_\_\_\_ Quam o - lim A - bra-hae

A - - bra - - - hae \_\_\_\_\_ pro - mi - - -

- si - sti, \_\_\_\_\_ Quam o - lim A - bra - hae \_\_\_\_\_ pro - mi -

Quam o - lim A - - - bra - - - hae, Quam o - lim A - bra -

- sti, Quam o - lim A - bra - hae, Quam o - lim A - bra -

182

pro - mi - si - - - - - sti, et

- si - - - - - sti \_\_\_\_\_ et

- si - - sti, pro - mi - si - - - sti et - se - - -

- hae pro - mi - si - sti, et se - - - mi - ni -

- - - hae pro - mi - si - - - sti, et se - - mi -

187

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The music is in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass staves, with lyrics in Latin. The basso continuo part is at the bottom, indicated by a bass clef and a thick vertical line. The score consists of five systems of music, each starting with a repeat sign and ending with a double bar line. The lyrics are as follows:

se - mi - ni e - - - - - jus, et se - mi  
se - - - - mi - ni e - - - - -  
- mi - ni e - - - - - jus, et se - mi -  
e - - - - - jus, et \_\_\_\_\_ se - -  
- - ni e - - - - - jus, et \_\_\_\_\_ se - mi -