

# Vergine tal'è terra

Cipriano de Rore

Cantus  
Ver - gi - ne tal' è ter - ra e

Altus  
Ver - gi - ne tal' è ter - ra e post' ha'in do - glia

Tenor  
Ver - gi - ne tal' è ter - ra

Quintus  
Ver - gi - ne tal' è ter - ra e

Bassus  
Ver - gi - ne tal' è ter - ra, tal' è ter - ra

The first system of the musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Cantus part has a single note on a whole rest. The Altus part has a melodic line starting on a whole note. The Tenor part has a melodic line starting on a whole note. The Quintus part has a melodic line starting on a whole note. The Bassus part has a melodic line starting on a whole note. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

6  
post' ha'in do - glia lo mio cor che vi - ven - - - d'in

lo mio cor che vi - ven - - d'in pian - til

e post' ha'in do - glia lo mio cor che vi - ven -

post' ha'in do - glia lo mio cor che vi - ven - d'in pian - til ten - ne

e post' ha'in do - glia lo mio cor che vi - ven - - d'in

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of five staves. The Cantus part has a melodic line starting on a whole note. The Altus part has a melodic line starting on a whole note. The Tenor part has a melodic line starting on a whole note. The Quintus part has a melodic line starting on a whole note. The Bassus part has a melodic line starting on a whole note. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

11  
pian - til ten - - - ne e di mil - le miei ma - li'un non sa -

ten - - - ne e di mil - le miei

- d'in pian - til ten - - - ne

e di mil - le miei ma - li'un non sa - pe - -

pian - til ten - ne e di mil - le miei ma - li'un non sa - pe -

The third system of the musical score continues from the second system. It consists of five staves. The Cantus part has a melodic line starting on a whole note. The Altus part has a melodic line starting on a whole note. The Tenor part has a melodic line starting on a whole note. The Quintus part has a melodic line starting on a whole note. The Bassus part has a melodic line starting on a whole note. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

16

pe - a, un non sa - pe - - a e per sa - per - -  
 ma - li'un non sa - pe - - - - a e  
 e di mil - le miei ma - li'un non sa - pe - a e per sa - per -  
 a e per sa - per - lo.  
 a, un non sa - pe - a e per sa - per - lo

21

- - - - lo pur  
 per sa - per - lo pur quel che n'avven - ne for'  
 lo pur quel che n'av-ven - ne for' av - ve - nu - - - to,  
 pur quel che n'avven - ne for' av-ve-nu - - to  
 pur quel che n'av - ven - ne for' av-ve-nu -

25

quel che n'avven-ne for' av-ve-nu - to ch'ogn'al - tra sua vo -  
 av-ve-nu - to, for' av-ve-nu - to ch'o - gn'al - tra sua  
 for' av-ve-nu - to ch'ogn'al - tra sua vo - - - -  
 ch'ogn'al - tra sua vo - - - - glia  
 to, che n'avven-ne for' av-ve-nu - to ch'o-gn'al - tra sua vo - glia

30

glia er' a me mor - te ed a lei fa - ma re - -

vo - glia er' a me mor - te ed a lei fa - ma re - -

- glia er' a me mor - te, er' a me mor - - te ed a

er' a me mor - te, er' a me mor - te ed a lei fa - ma re - a,

er' a me mor - te ed a lei

36

- - a, hor tu don - na del ciel tu

- - a, hor tu don - na del ciel

lei fa - ma re - - - - a, hor tu don - na del

hor tu don - na del ciel, hor tu don -

fa - ma re - a, hor tu don - na del ciel

42

no - stra De - a se dir li - c'e con - vien - si

tu no - stra De - a se dir li - c'e convien - si Ver - gi - ne

ciel tu no - stra De - - a se dir li - c'e con - vien - si Ver - gi - ne

na del ciel tu no - stra De - a se dir li - c'e con - vien - - si Ver - gi - ne

tu no - stra De - a se dir li - c'e convien - si Ver - gi - ne

48

Ver - gine d'al-ti sen-si tu ve - d'il tut - to

d'al-ti sen - si, Ver - gine d'al-ti sen - si tu ve - d'il tut - -

d'al-ti sen - si, Ver - gine d'al-ti sen - si tu ve - d'il tut -

d'al-ti sen - si tu ve - d'il tut - to

d'al-ti sen - - si tu ve - d'il tut -

54

e quel che non po - tea far al - tri e nul - l'a la tua gran -

to e quel che non po - tea far al - tri e nul-l'a la tua

- - to e quel che non po - tea far al-tri'e

e quel che non po - tea far al - tri

to e quel che non po - tea far al - tri e nul-l'a la tua

62

vir - tu - te

gran vir - tu - - te pon fin al mio do - lo -

nul - l'a la tua gran vir - tu - - te pon fin al mio do - lo -

e nul-l'a la tua gran vir - tu - - te pon

gran vir - tu - te pon fin al mio do - lo -

68

pon fin al mio do-lo-re ch'a te o-no-re

re, pon fin al mio do-lo-re ch'a te o-

re, pon fin al mio do-lo-re ch'a te o-no-

fin al mio do-lo-re ch'a te o-no-re

re, pon fin al mio do-lo-re ch'a

74

ed a me fia sa-lu-te.

no-re ed a me fia sa-lu-te.

- re ed a me, ed a me fia sa-lu-te.

ed a me fia sa-lu-te.

te o-no-re ed a me fia sa-lu-te.